5

PICTURE BOOK OF THE GRAPHIC ARTS

KULTURGESCHICHTLICHES BILDERBUCH

5

HOUSTON PUBLIC LIBRARY
R01037 85625

THIS BOOK PRESENTED
BY
Friends of
the Houston
Public Library

PICTURE BOOK OF THE GRAPHIC ARTS

KULTURGESCHICHTLICHES BILDERBUCH

KULTURGESCHICHTLICHES BILDERBUCH AUS DREI JAHRHUNDERTEN

Herausgegeben von
GEORG HIRTH

V. BAND

FIRST EDITION, MUNICH: KNORR & HIRTH, 1882/90

PICTURE BOOK
OF THE
GRAPHIC ARTS
1500-1800

Compiled by
GEORG HIRTH

VOLUME V

REISSUED 1972 BY BENJAMIN BLOM INC., NEW YORK

USTON PUBLIC LIBRARY

74-050310

R01 0378 5625

First published Leipzig & Munich, 1882/90
Reissued 1972 by Benjamin Blom, Inc.
New material copyright © 1972 by
Benjamin Blom, Inc., New York 10025

All rights reserved
Library of Congress Catalog Card 68-56472

Printed in the United States of America

PUBLISHER'S NOTE

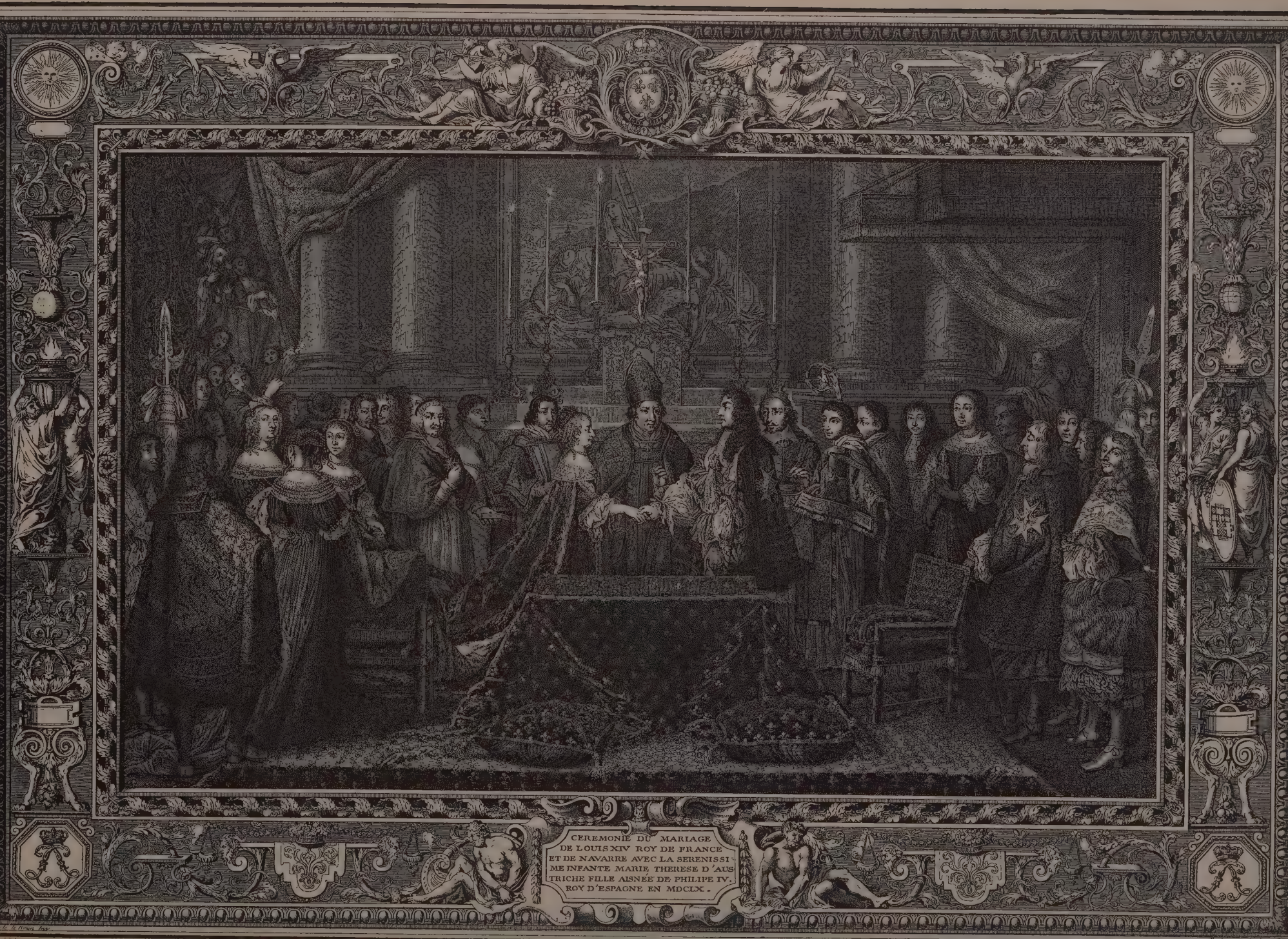
The Benjamin Blom edition of Georg Hirth's six-volume collection of graphic art, first published in Leipzig and Munich 1882/90 as *Kulturgeschichtliches Bilderbuch aus Drei Jahrhunderten*, contains English versions of the introductory notes to Volumes 1, 2, 3, and 4. (Hirth did not include prefatory material in Volumes 5 and 6 of his edition.) The original German introductions have been retained, as have the German and French captions to all illustrations in the volumes.

Scholarship in the graphic arts since Hirth's day has, in some cases, reattributed works, identified artists previously listed as "unknown," and removed items from an artist's recognized oeuvre. Although many of the attributions given by Hirth remain unchallenged, the reader should consult such more recent authorities as Hind, Geisberg, Panovsky, and Field when in doubt.

This edition reproduces the six volumes of Hirth in their original size, with one alteration necessitated by technical considerations: Fifteen plates that appear as foldout pages in the original have been reproduced on consecutive pages, thus following the solution Hirth frequently employed in accommodating oversized prints.

Since Hirth did not provide a comprehensive index to the six volumes, the reader's attention is directed to the list of illustrations (*Übersicht der Illustrationen* or *Die Illustrationen*) at the beginning of each volume for the location of the artists' works by figure numbers. Volume 6 contains a complete list of the artists (*Alphabetisches Generalverzeichniss*), citing the volume numbers in which their works appear.

New York, 1972


CEREMONIE DU MARIAGE
DE LOUIS XIV ROY DE FRANCE
ET DE NAVARRE AVEC LA SERENISSI-
ME INFANTE MARIE THERESE D'AUS
TRICHE FILLE AISNÉE DE PHILIPE IV.
ROY D'ESPAGNE EN MDCLX.

KULTURGESCHICHTLICHES

BILDERBUCH

AUS DREI JAHRHUNDERTEN

HERAUSGEGEBEN

VON

GEORG HIRTH

HERAUSGEBER DES »FORMENSCHATZ«, DES »DEUTSCHEN ZIMMERS« ETC.

FÜNFTER BAND

VERLAG
LEIPZIG & MÜNCHEN
G. HIRTH

DRUCK
KNORR & HIRTH
MÜNCHEN

LIST OF ILLUSTRATIONS

Note: All illustrations have been arranged according to the names of the artists, rather than the engravers or the etchers. The editor begs indulgence for misattributions in those cases where the identification of the artist has been deduced from a signature or from an analysis of the style and technique of a work.

The following signs and abbreviations have been used throughout: * indicates that the reproduction is not smaller than one half the size of the original: † indicates that the reproduction is less than one half the size of the original. In cases where neither sign is used, the reproduction is the same size as the original or a close approximation.

H: (*Holzschnitt*) Woodcut; K: (*Kupferstich*) Copper engraving
B: Bartsch's *Peintre Graveur*; P: Passavant's *Peintre Graveur*
The latter two initials are used in conjunction with a number indicating the page in either handbook where the drawing may be found.

JONAS UMBACH: Kinder im Hühnerhof. (Nagler XIX, pag. 238, No. 158.)

DIE ILLUSTRATIONEN DES V. BANDES.

(Zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts.)

VORBEMERKUNG. Die Illuſtrationen ſind, ſoweit dies thunlich war, nach den Malern, bez. Zeichnern geordnet; nach den Stechern nur da, wo die erſteren mir nicht bekannt waren. Es iſt zu bemerken, daſs auf den Kupferſtichen die Zuſätze »inventor«, »invenit«, »pinxit«, »delin.« etc. in der Regel die eigentliche Urheberſchaft, — »ſculpſit«, »excudit«, oder »fecit« dagegen die Reproduktion oder Ausführung in Kupferſtich, wohl auch nur den Verlag bezeichnen.

Die Originale ſind faſt durchweg in Kupferſtich ausgeführt. Bei der groſsen Mehrzahl iſt die Originalgröſse beibehalten oder nur eine geringe Verkleinerung vorgenommen worden.

Um das Aufſuchen nach Meiſtern zu erleichtern, ſind die Namen derſelben alphabetiſch geordnet.

NICOLAS DE L'ARMESSIN. No.

Zeichner und Kupferſtecher, geb. 1640 zu Paris.

Diane Françoiſe de Rochechouart, marquiſe de Montespan 2713

LUDOLPH BACKHUYSEN,

Marinemaler und Radirer, geb. zu Emden 1631, geſt. zu Amſterdam 1709. (Bartſch IV, 269.)

Marine-Anſichten . . . . . 2645—2648

LEANDER BASSAN (DA PONTE).

Italieniſcher Maler, geſt. zu Venedig 1623 im 65. Lebensjahre.

Ländliche Beſchäftigungen in den vier Jahreszeiten. (Geſt. von *Jan van Oſſenbeeck*. (Bartſch V, 308. Nr. 6—9) . . . . . 2392—2395

HENRI BEAUBRUN.

Porträtmaler, geb. 1603 in Amboiſe, geſt. zu Paris 1677.

Anne-Marie Martinozzi, princeſſe de Conty 2614

Anne-Marie d'Orleans-Longueville, ducheſſe de Nemours 2615

CORNELIS BEGA.

Genremaler und Radirer, geb. in Haarlem 1620, geſt. daſelbſt 1664; (Bartſch V, 223.)

Die alte Wirthin 2380

Die junge Wirthin 2381

Die Werbung in der Schenke 2382

Die Kneipe 2383

Die Frau mit dem Korbe 2403

Die drei Trinker 2404

ALEXIS SIMON LA BELLE. No.

Porträtmaler und Arbeiter in Schwarzkunſt, geb. zu Paris 1674, geſt. daſelbſt 1734.

Porträt des Bildhauers L. Leramberg 2532

NICOLAUS BERGHEM.

Landſchafts- und Thiermaler, geb. zu Haarlem 1620, geſt. daſelbſt 1683. (Bartſch V, 253.)

Die Unterhaltung am Bach 2325

Der flötende Hirte 2326

Die Heerde an der Furt 2327

JOHANN CHRISTIAN BEYSCHLAG.

Porträtmaler von Nördlingen, arbeitete in Augsburg und ſtarb 1712.

Regina Barbara von Zobel (geſt. von *E. Hainzelmann*) 2764

GERRIT BLEECKER.

Maler und Radirer von Haarlem, geb. um 1600, war 1643 noch am Leben. (Bartſch IV, 105 & Weigel, Supplem. 167 nennen ihn Jan Gaſpar Blecker.)

Der zweirädrige Karren 2387

Der zweiſitzige Wagen 2388

Der vierrädrige Wagen 2389

ABRAHAM BLOOTELING.

Zeichner und Kupferſtecher in Linienmanier und Schwarzkunſt, geb. in Amſterdam 1634, geſt. nach 1685.

Admiral Mich. Adr. Ruyter 2331

JEAN BOISSEAU. No.

Landſchaftsmaler und Radirer, geb. zu Lyon 1736, geſt. daſelbſt 1810.

Franzöſiſches Kriegsſchiff vom Jahre 1657 2634

FERDINAND BOL.

Maler und Radirer, geb. zu Dortrecht 1611, geſt. zu Amſterdam 1681.

Die Familie am Fenſter 2459

ANDREAS BOTH.

Maler und Radirer, geb. zu Utrecht um 1609, geſt. zu Venedig 1650. (Bartſch V, 214.)

Die Wüſtlinge 2437
Die Säufer 2438
Die fünf Sinne der Menſchen . . . . . 2439—2443
Das Ochſengeſpann 2444
Die ſteinerne Brücke 2445
Die Mauleſeltreiber 2446

PIETER BOUT.

Maler und Radirer zu Brüſſel, geb. daſelbſt um 1660, lebte noch 1710. (Bartſch IV, 401.)

Die Schlittenfahrt 2668
Die Jäger bei dem Springbrunnen 2669

BARTHOLOMAEUS BREENBERG.

Landſchaftsmaler und Radirer, geb. zu Utrecht 1620, arbeitete längere Zeit in Rom und ſtarb in Amſterdam 1660. (Bartſch IV, 155.)

Das Wirthshaus 2487
Zwei Blatt von den Ruinen Roms . . . . . 2488—2489

PHILIPP DE CHAMPAIGNE.

Franzöſiſcher Hiſtorienmaler, geb. zu Brüſſel 1602, geſt. zu Paris 1674.

Porträt des Architekten Jacques Le Mercier 2298
Staatsſekretär Johann Baptiſta Colbert (geſtoch. von *R. Nanteuil*) 2717
Vicomte de Turenne, franzöſiſcher Feldmarſchall (geſt. von *R. Nanteuil*) 2719

SÉBASTIEN LE CLERC.

Maler und Kupferſtecher, geb. zu Metz 1637, geſt. zu Paris 1714.

Die Galerie der königl. Gobelins zu Paris (geſt. von *Joh. Ulr. Krauſer*) 2855

AUGUST COPPENS.

Landſchaftsmaler und Radirer zu Brüſſel, blühte am Schluſs des 17. Jahrhunderts.

Anſichten von Brüſſel nach dem Bombardement 1695 2856—2859

JACQUES COURTOIS (BOURGUIGNON).

Schlachtenmaler und Radirer, geb. zu Saint-Hippolyte 1621, geſt. in Rom 1676 als Jeſuitenpater. (Robert-Dumesnil. I, 199).

Darſtellungen von Kriegsſcenen . . . . . 2543—2555

CHARLES COYPEL.

Maler und Radirer, Direktor der Akademie zu Paris, geb. zu Paris 1694, geſt. daſelbſt 1752. (Robert-Dumesnil II, 223.)

Jean Baptiſte Molière (geſt. von *B. Lepicié*) 2738

ERICH DAHLBERG.

Schwediſcher Feldmarſchal, Zeichner des Werkes Suecia antiqua et hodierna; geſt. 1703. (Nagler III, 246.)

Empfang des Fürſten Georg Rakozi von Siebenbürgen durch den König von Schweden 1657 2628
Einholung und Abſchied des Königs von Schweden von dem König von Dänemark, 1658 2629

DANKERT DANCKERTS. No.

Zeichner und Kupferſtecher zu Antwerpen, geb. daſelbſt 1600, lebte noch 1660.

Vier Reiter . . . . . 2318—2321

HENDRICK DANCKERTS.

Kupferſtecher und Landſchaftsmaler, geb. in Haag 1630, geſt. 1690 in Amſterdam.

Seeſchlacht 2763

GERARD DOW.

Maler, geb. zu Leyden 1613, geſt. um 1680. (Nagler III, 468.)

Selbſtporträt (geſt. von *F. R. Ingouf*) 2518
Die Strickerin 2525
Die alte Leſerin (geſt. von *J. G. Wille*) 2526

KAREL DUJARDIN.

Thier- und Landſchaftsmaler, geb. zu Amſterdam um 1635, geſt. zu Venedig 1678. (Bartſch I, 159.)

Der Hirt hinter dem Baume 2619

CORNELIS DUSART.

Genremaler und Kupferſtecher, geb. zu Haarlem 1665, geſt. daſelbſt 1704. (Bartſch V, 463.)

Die groſse Dorfkirchweih 2720
Der Schuhflicker 2721
Der ſitzende Violinſpieler 2722
Die Schreier 2723
Der ſtehende Violinſpieler 2724
Die beiden ſingenden Bauern 2725
Das betrunkene Bauernpaar 2726
Der tanzende Hund 2727
Die öffentlichen Freudenbezeugungen bei Gelegenheit der Einnahme von Namur, 1695 2837

GEORG CHRISTOPH EIMMART.

Maler und Zeichner, geb. zu Regensburg 1638, geſt. zu Nürnberg 1705.

Anſichten von Nürnberg . . . . . 2649—2650
Abbildung des im Jahre 1671 zu Nürnberg gehaltenen Stückſchieſſens 2673

FRANZ ERTINGER.

Zeichner und Radirer, geb. zu Kolmar oder Wyl 1640, geſt. zu Paris um 1700.

Anſichten aus den Niederlanden . . . . . 2758—2761

ALDERT VAN EWERDINGEN.

Landſchaftsmaler und Radirer, geb. zu Alkmar 1621, geſt. daſelbſt 1675. (Bartſch II, 155.)

Die Mineralquellen . . . . . 2304—2307
Die Landſchaft mit dem Mühlſtein 2491
Die beiden leeren Nachen 2492
Die Kapelle 2493
Die Zeichner 2494
Die beiden ſich nähernden Nachen 2495
Die von hinten geſehene Hütte 2496
Die vier Figuren unter dem Baume 2497
Der Nachen in den Binſen 2498
Der ſpitze Felſen am Ufer 2499
Siebzehn Blatt aus Reinecke Fuchs . . . . . 2500—2516
Die ovale Landſchaft 2517

LOUIS FERDINAND.

Porträtmaler und Radirer zu Paris, wo er 1689 im 77. Lebensjahre ſtarb.

Porträt der Ninon de Lenclos 2612
Porträt der Marie de Rabutin Chantal, Marquiſe de Sevigné 2613

G. VAN FLINCK.

Maler, geb. zu Cleve 1616, geſt. zu Amſterdam 1660.

Die Mohrin 2536

PIERRE GIFFART. No.

Zeichner und Kupferſtecher zu Paris, geb. 1648, geſt. 1723.

Françoiſe d'Aubigny, Marquiſe de Maintenon 2715

J. D. GLÖCKLER.

Zeichner und Maler, um 1660.

Herzog Friedrich Wilhelm II. von Sachſen-Altenburg (geſt. von *J. B. Paravicinus* 1668) 2622

JACOB GOLE.

Zeichner und Kupferſtecher, geb. zu Amſterdam 1660, geſt. daſelbſt 1737.

Louis de Bourbon, Dauphin de France 2756
Maria Anna, Reine d'Eſpagne 2757

JAN VAN GOYEN.

Landſchaftsmaler und Radirer, geb. zu Leiden 1596, geſt. in Haag 1656.

Holländiſche Landſchaften . . . . . 2416—2429
Der Frühling 2430
Der Winter 2431
Holländiſche Küſte (Marine) 2432

JOHANN ANDREAS GRAFF.

Maler und Kupferſtecher, geb. zu Nürnberg 1637, geſt. daſelbſt 1701.

Anſicht des Egidienplatzes in Nürnberg, um 1682 . . 2844

JOHANN HAINZELMANN.

Zeichner und Kupferſtecher, geb. zu Augsburg 1641, geſt. zu Berlin 1693 (?).

General-Feldmarſchall Georg Freiherr von Derfflinger . 2743

FRANZ HARREWYN.

Zeichner und Kupferſtecher, um 1680 in Brüſſel geboren.

Anſicht von Rubens' Haus in Antwerpen (nach *J. van Croes* 1684) 2762

L. HECKENAUER.

Zeichner und Kupferſtecher von Augsburg, geſt. zu München 1704.

Dorothea Antonia von Buwinckhauſen und Wallmenrodt (nach *Gg. Friedr. List*) 2767

MICHEL HEER.

Hiſtorien- und Porträtmaler, geb. 1591 zu Menzingen, geſt. 1661 zu Nürnberg.

Garten des Chriſtoph Peller zu Nürnberg 2302

WENZEL HOLLAR.

Zeichner und Kupferſtecher, geb. zu Prag 1607, geſt. zu London 1677.
Siehe Band IV, No. 2011 u. ff. (Parthey. Wenzel Hollar, No. 1015.)

Anſicht von London vor und nach dem Brande von 1666 2556

MELCHIOR DE HONDEKŒTER.

Geflügelmaler, geb. zu Utrecht 1636, geſt. zu Amſterdam 1695.

Der Hühnerhof und der Raubvogel 2618

WILH. HONDIUS.

Zeichner und Kupferſtecher, geb. im Haag 1600, ließ ſich 1640 in Danzig nieder und lebte noch 1652.

Porträt des polniſchen Marſchalls Adam Czaſniki . . 2299

ROMAIN DE HOOGHE.

Zeichner und Kupferſtecher, geb. zu Amſterdam 1638, geſt. zu Haarlem 1708. (Nagler VI, 293.)

Einzug des Alexander Farneſe in Paris 2639
Martertod der Gebrüder de Witt, 1672 2641
Empfang des Königs durch den Magiſtrat von Haag . 2670
Empfang des Königs durch den Hofſtaat 2671
Synagoge der Portugieſen in Amſterdam, 1675 . . . 2672
Der König von Spanien ſteigt vor dem Sakramente aus dem Wagen 2679
Kriegsſcenen und Gräuelthaten der Franzoſen in den Niederlanden, 1672 und 1673 . . . . . 2680—2690
Trachtenbilder . . . . . 2691—2702
Ländliche Scenen . . . . . 2703—2706
Friedensſchluſs zu Breda, 1667 2707
Prinz Wilhelm Heinrich von Oranien leiſtet den Verfaſſungseid, 1672 2708
Illumination und ſonſtige Ehrenbezeugungen vor dem Rathhaus zu Haag 2709
Die Malerei 2770
Die Akademie 2771
Die Sculptur 2772
Die Kupferſtecherei 2773
Allegorie auf den Krieg zwiſchen Ludwig XIV. und Wilhelm III. 2791
Ankunft des Königs in Honslerdyk 2839
Holländiſche Parkanlagen 2843

J. HOUBRAKEN.

Zeichner und Kupferſtecher, geb. zu Dortrecht 1698, geſt. zu Amſterdam 1780.

Wilhelm II. und Wilhelm III., Prinzen von Oranien, Statthalter von Holland . . . . . 2746—2747

ADR. VAN DER KABEL.

Landſchaftsmaler, geb. zu Ryswijck 1631, geſt. zu Lyon (?) 1695. (Bartſch IV, 221.)

Ein Mädchen mit ihrem Hunde 2625

THEODOR VAN KESSEL.

Zeichner, Kupferſtecher und Radirer zu Antwerpen, um 1650.

Don Juan's d'Auſtria des Jüngeren Einzug in Brüſſel 2303

BARTH. KILIAN.

Zeichner und Kupferſtecher, geb. zu Augsburg 1630, geſt. daſelbſt 1696.

Leopold I., Deutſcher Kaiſer (nach *Seb. von Dryweghen*) 2754

PHILIPP KILIAN,

Zeichner und Kupferſtecher, geb. zu Augsburg 1628, geſt. 1693.

Der Dichter Gryphius 2324
Jungfrau Clara Böhin 2765

D. KLÖKER-EHRENSTRAHL.

Hiſtorienmaler, geb. 1629 zu Hamburg, geſt. 1698 zu Stockholm.

Reiterbild des ſchwediſchen Generals Wrangel . . . 2295

GOTTFRIED KNELLER (KNILLER).

Porträtmaler, geb. zu Lübeck 1646, geſt. zu London 1723.

Porträt des engliſchen Philoſophen John Locke (geſt. von *F. Morellan de la Cave*) 2742
Porträt Isac Newton (geſt. von *J. Smith*) 2751

MATTHAEUS KÜSSELL.

Maler und Kupferſtecher von Augsburg, geb. 1621, geſt. 1682.

Aus dem Fuſs-Turnier, 1654 in München abgehalten 2557—2562
Fuchs- und Haſenprellen zu Ehren des Kaiſers Leopold I. 2631

MELCHIOR KÜSSELL.

Maler und Kupferstecher, geb. Augsburg 1621, geſt. 1683.

Ferdinand Maria, Kurfürſt von Bayern. 2300

PETER VAN LAAR (IL BAMBOCCIO).

Maler und Radirer, geb. zu Haarlem um 1613, lebte längere Zeit in Italien und ſtarb 1673. (Bartsch I, 1.)

Die Saujagd 2399
Der Pferdeſtall 2455
Der Hufſchmied 2456
Der grosse Kalkofen. 2457
Der Ueberfall 2458

CHARLES LEBRUN. No.

Hiſtorienmaler und Kupferſtecher, geb. zu Paris 1619, geſt. daſelbſt 1690. (Robert-Dumesnil I, 161.)

Die Vermählung Ludwigs XIV. von Frankreich mit Maria Thereſe von Portugal (geſt. von *B. Jeaurat*) Titelbild

PETER LELY (PETER VAN DER FÆS).

Engliſcher Porträtmaler, geb. zu Soeſt 1618, geſt. in England 1688.

Herzog James von Monmouth 2301

JOHANN PHILIPP LEMBKE.

Schlachtenmaler und Radirer, geb. zu Nürnberg 1631, geſt. zu Stockholm 1713.

Der Falkonier zu Pferd 2735

GEORG NICOLAUS LIST.

Bildniſsmaler aus Ulm, arbeitete um 1650 am Hofe zu Stuttgart.

Eberhard Herzog von Württemberg 2297

JAN LIVENS.

Hiſtorienmaler und Radirer in Rembrandt's Geſchmack, geb. zu Leyden 1607, geſt. zu Antwerpen 1663.

Admiral Jan van Galen († 1653) 2330

CLAUDE LORRAIN (CLAUDE GELÉE).

Franzöſiſcher Landſchaftsmaler, geb. 1600 auf Schloſs Chamagne bei Charmes, lieſs ſich 1627 in Rom nieder und ſtarb daſelbſt 1682. (Robert-Dumesnil I, 3.)

Der Zeichner 2433
Der Ochſenhirt 2434
Das Tanzvergnügen unter den Bäumen 2435
Die Entführung der Europa 2436

JAN LUIKEN.

Zeichner und Radirer, geb. zu Amſterdam 1649, geſt. daſelbſt 1712.

Aufruhr zu Paris 2636
Predigt eines niederländiſchen Barfüſslermönches im Freien 2637

DIRK MAAS.

Schlachtenmaler und Radirer, geb. zu Haarlem 1656, geſt. daſelbſt 1717.

Die Reitſchule . . . . . 2784—2789

DANIEL MAROT.

Architekt und Kupferſtecher, geb. zu Paris um 1655, geſt. im Haag nach 1718.

Schluſsvignette.

ANTOINE MASSON.

Maler und Kupferſtecher, geb. zu Loury bei Orleans 1636, lebte zu Paris, wo er 1700 ſtarb. (Robert Dumesnil II, 98.)

Friedrich Wilhelm, der »groſse Kurfürſt« von Brandenburg 2744

HENRI MAUPERCHÉ.

Hiſtorien- und Landſchaftsmaler, geb. zu Paris 1602, geſt. daſelbſt 1686. (Robert-Dumesnil I, 39.)

Die ſteinerne Brücke 2490

CLAUDE MELLAN.

Maler, Zeichner und Kupferſtecher, geb. zu Abbeville 1598, geſt. zu Paris 1688.

Nicolas Foucquet, franzöſiſcher Finanzminiſter. . . . 2716

GABRIEL METZU.

Genremaler, geb. zu Leyden 1615, lebte noch 1664. (Nagler IX, 195.)

Der eingeſchlafene Jäger 2527

FRANZ VAN DER MEULEN. No.

Landſchafts- und Schlachtenmaler, geb. zu Brüſſel 1634, geſt. zu Paris 1690. (Nagler IX, 201.)

Die Hirſchjagd . . . . . 2616—2617
Ludwig XIV. auf einer Spazierfahrt. . . . . 2620—2621
Ludwig's XIV. Einzug in Dünkirchen 2624
Ankunft Ludwig's XIV. vor Maeſtricht 2626
Zug Ludwig's XIV und ſeiner Garden über den Pont-Neuf nach dem Louvre 2666
Anſicht der Stadt und Feſtung Cambray 2710
Uebergang der Franzoſen über den Rhein, 10. Juni 1672 2711—2712
Ankunft der Königin von Frankreich in Arras . . . 2714
Gefechts- und Lagerſcenen . . . . . 2845—2848

SIEVERT VAN DER MEULEN.

Zeichner und Kupferſtecher, um 1700 in Holland thätig.

Marine-Anſichten (geſt. von *A. van der Laan*) 2849—2854

JAN MIELE.

Maler und Radirer, geb. zu Ulaerdingen bei Antwerpen (Brüſſel?) 1599, geſt. zu Turin 1664. (Bartſch I, 335.)

Der Hirte 2401
Die Alte 2402

FRANS VAN MIERIS.

Genremaler und Radirer, geb. zu Leyden 1689, geſt. 1763.

Die Spitzenklöpplerin 2528

NICOLAS MIGNARD.

Hiſtorienmaler und Radirer, genannt Mignard d'Avignon, geb. zu Troyes 1608, geſt. zu Paris 1668. (Robert Dumesnil I, 99.)

Ludwig XIV. (geſt. von *N. de Poilly*) 2521
Papſt Alexander VII. (geſt. von *P. van Schuppen*) . . 2522
Porträt Wilhelm Briſacier (geſt. von *A. Maſſon*) . . . 2530
Cardinal Emanuel Theodoſius von Bouillon (geſt. von *A. Maſſon*) 2531
Maler Peter Dupuis (geſt. von *A. Maſſon*) 2533
Heinrich von Lothringen, Graf von Harcour (geſt. von *A. Maſſon*) 2535

PIERRE MIGNARD (LE ROMAIN).

Hiſtorienmaler, Bruder des Nicolas Mignard, geb. zu Troyes 1610, geſt. zu Paris 1695. (Robert Dumesnil I, 109.)

Madame de Miramion (geſt. von *L. Barbery*) 2748
Catherine Mignard (geſt. von *J. Daullé*) 2841

JEAN FRANCISQUE MILLET.

Landſchaftsmaler, geb. zu Antwerpen 1644, geſt. zu Paris 1680. (Bartſch V, 348.)

Landſchaft mit Ruinen 2736

KAREL DE MOOR.

Hiſtorienmaler und Kupferſtecher, geb. zu Leiden 1656, geſt. 1738. (Andreſen II, 185.)

Porträt des Malers Jan van Goijen 2448

PETER NASON.

Holländiſcher Maler um 1670.

König Karl II. von England (geſt. von *J. Sandrat*) . 2745

CASPAR NETSCHER.

Genremaler, geb. zu Heidelberg 1639, geſt. zu Haag 1684.

Das Kartenſpiel 2623

F. DE NEUE.

Hiſtorien- und Landſchaftsmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen um 1610, und 1660 noch am Leben. (Bartſch IV, 115.)

Die Landſchaft mit den vier Figuren 2460

PETER NOLPE. No.

Maler, Zeichner und Kupferſtecher, geb. zu Haag 1611, um 1670 noch am Leben.

Scenen aus dem niederländiſchen Volksleben . 2461—2464
Kriegsleute in der Wachtſtube 2465

J. VAN NYPORT.

Maler, Zeichner und Radirer, geb. zu Utrecht um 1650. (Nagler X, 294.)

Das Innere eines Bauernhauſes mit Familie 2728

OSWALD ONGHERS.

Biſchöflicher Hofmaler von Würzburg, um 1653.

Johann Philipp, Erzbiſchof von Mainz 2296

JAN VAN OSSENBEECK.

Maler und Radirer, geb. in Rotterdam um 1627, geſt. in Regensburg 1678. (Bartſch V, 285.)

Kriegsgreuel 2396
Der Viehmarkt auf dem Forum Romanum 2397
Der Brunnen Caffarelle in Rom 2398
Die Viehtränke 2405
Der Jäger 2406
Die Bettler am Brunnen 2407
Die Wahrſagerin 2408

ADRIAN VAN OSTADE.

Genremaler und Radirer, Schüler von Frans Hals, geb. zu Lübeck 1610, geſt. zu Amſterdam 1685. (Bartſch I, 347.)

Das Feſt unter dem Baume (B. No. 48) 2322
Der Tanz in der Schenke 2334
Die Schule 2358
Der Meſſerkampf 2359
Der Violinſpieler 2360
Das Veſperbrod 2361
Eigenhändige Radirungen (B. 22, 20, 16, 4 und 3) 2370—2374
Die Familie (B. 46) 2375
Das Tiſchgebet 2390
Der Maler 2391
Der bucklige Geiger 2409
Die Spinnerin 2410
Die Scheune 2411
Der Fiſcher 2412
Das Feſt unter der Weinlaube 2413

JÜRGENS OVENS.

Hiſtorienmaler und Radirer, geb. zu Tönningen, geſt. zu Friedrichsſtadt 1678.

Bildnifs des Chemikers J. F. Borri (geſt. von *P. van Schuppen*) 2534

BERNARD PICART.

Zeichner und Kupferſtecher, geb. zu Paris 1673, geſt. zu Amſterdam 1733

Porträt des Roger de Piles 2752

PIETER PICKAERT.

Zeichner nnd Radirer in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, arbeitete 1686 in Amſterdam.

König Jacob II. weigert ſich, ein Parlament einzuberufen 2774
König Jacob II. verbrennt die Einberufungsordre . . 2775
Grauſamkeiten Jacob's II. und des Grafen von Avaux in Irland 2776
Die Enthauptung des Herzogs von Montmouth in London, 1685 2777
König Jacob II. übernachtet in einer einfachen Fiſcherhütte, 15. und 16. November 1688 2778
Königin Marie flieht mit ihrem Hofſtaat und dem Prinzen von Wales aus Withal, 1688 2779
König Jacob II. durch einen Sturm nach Kent geworfen 2780
Ludwig XIV. empfängt Jacob II. in St. Germain, 5. Januar 1689 2781
König Jacob II. entflieht von Rocheſter 2782
König Jacob II. landet in Kingſal in Irland 2783

HYACINTHE RIGAUD. No.

Porträtmaler, geb. zu Perpignan 1659, geſt. zu Paris 1743. (Nagler XIII, 179.)

Jean de Lafontaine (geſt. von *G. Edelinck*) 2739
Jac. Benign. Boſſuet, franz. Kanzelredner (geſt. von *G. Edelinck*) 2749
Eliſabeth Charlotte, Herzogin von Orleans (geſt. von *Marie Horthemels*) 2755
Cath. Marie le Gendre (geſt. von *Simon de la Valée*) 2766
Nicolaus Boileau Deſpreaux (geſt. von *P. Drevet*) . . 2842
Madame Marie Cadeſne (geſt. von *P. Drevet*) . . . 2861

RŒLANT ROGHMAN.

Maler und Radirer, geb. zu Amſterdam 1597, geſt. 1687. (Bartsch IV, 13.)

Landſchaften aus Holland . . . 2376—2379, 2414—2415

JOH. HEINRICH ROOS.

Thier- und Landſchaftsmaler, geb. zu Otterdorf in der Pfalz 1631, geſt. zu Frankfurt a/M. 1685. (Bartſch I, 129.)

Der ſchlafende Hirt bei der Heerde 2627

GIACOMO ROSSI.

Kupferſtecher und Kunſthändler in Rom, ein Verwandter oder vielleicht Sohn des Giov. Battiſta Roſſi, war im 17. Jahrhundert thätig. (Nagler XIII, 435.)

Feierliches Leichenbegängnifs des Papſtes Innocenz XI, im Jahre 1689 2840

JACOB RUYSDAEL.

Landſchaftsmaler und Radirer, geb. zu Haarlem 163,, geſt. zu Amsterdam 1681. (Bartſch I, 307.)

Der Brückenſteg oder die Hütte beim Waſſer . . . 2471
Die beiden Landleute und ihr Hund 2472
Die Strohhütte auf dem Hügel 2473
Der Sumpf im Walde 2474
Das von Bäumen umgrenzte Feld 2475
Die Gruppe von drei Eichen 2476
Eigenhändige Radirung 2477
Zwei Landſchaften mit Hütten . . . . . 2478—2479
Landſchaften aus Holland (geſt. von *A. Blooteling*) 2480—2483

JACOB VON SANDRAT.

Kupferſtecher, geb. zu Frankfurt a/M. 1630, geſt. zu Nürnberg 1708.

Jan de Witt 2640

ANDREAS SCHEITS.

Maler und Radirer, geb. zu Hamburg um 1665, lebte in Holland und Hannover und ſtarb zu Ende des 17. Jahrhunderts.

Gottfried Wilhelm von Leibnitz (geſt. von *J. F. Bauſe*) 2750

PETER SCHENK.

Maler, Zeichner und Kupferſtecher, geb. zu Elberfeld 1645, lebte in Amſterdam, wo er 1715 ſtarb.

Die Beichte 2836

J. H. SCHÖNFELD.

Maler und Radirer, geb. zu Biberach 1609, geſt. zu Augsburg 1675.

Die Kanone 2317

ISRAEL SILVESTRE.

Zeichner und Radirer, geb. zu Nancy 1621, geſt. zu Paris 1691.

Anſichten aus Paris und Umgegend (um 1650—1660) 2344—2353, 2564—2596
Anſicht des Rathhausplatzes zu Lyon 2354
Das Heilbad von Bourbon d'Archambault 2355
Anſicht der hl. Kapelle und des Rathhauſes zu Paris 2356—2357

MATHIAS VON SOMMER.

Zeichner und Kupferſtecher, lebte in Regensburg und Nürnberg, Blüthezeit um 1650—1670. (Nagler XVII, 58.)

Lehren für junge Kaufleute 2674

JAN VAN STEEN. No.

Maler und Radirer, geb. 1636 zu Delft, geſt. daſelbst 1689.

Die eingebildete Kranke 2520

JACQUES STELLA.

Maler und Radirer, geb. zu Lyon 1594 (oder 1596), geſt. zu Paris 1657. (Robert Dumesnil VII, 158. XI, 307.)

Ländliche Beſchäftigungen und Ergötzungen . 2597—2602

PETER STEVENS.

Kupferſtecher, wahrſcheinlich der Sohn des gleichnamigen Künſtlers von Mecheln. (Nagler XVII, 250.)

Porträts von Fürſten zu Ende des 17. Jahrh. 2651—2664.

HERMAN VAN SWANEVELT.

Landſchaftsmaler und Radirer, geb. zu Woerden 1620 (oder 1626), lebte meiſt in Rom, wo er 1690 ſtarb. (Bartſch II, 247.)

Der Cardinal 2538
Die Ruinen des Amphitheaters 2539
Die Dame unter dem Sonnenſchirm 2540
Die Begrüſsung 2541
Der groſse Waſſerfall 2542

MICHAEL SWEERTS.

Holländiſcher Maler und Radirer um die Mitte des 17. Jahrhunderts. (Bartſch IV, 413.)

Männliches Bildniſs 2447

DAVID TENIERS, DER AELTERE.

Genremaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1582, geſt. daſelbſt 1649; Schüler von P. P. Rubens und Adam Elsheimer,

und

DAVID TENIERS, DER JÜNGERE.

Genremaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1610, geſt. zu Brüſſel 1694; Schüler ſeines Vaters und des Adrian Brauwer.

(So übereinſtimmend die Anſichten aller Kunſthiſtoriker ſind, daſs beide Teniers die Radirnadel gehandhabt haben, so bleibt doch unentſchieden, welche Blätter dem Einen, welche dem Anderen angehören.

Die Kartenſpieler 2362
Der Landarzt 2363
Der ſtillvergnügte Raucher 2364
Die rauchende Frau 2365
Volksbeluſtigungen auf dem Lande . . . . . 2366—2367
Der Mann mit dem Kruge 2368
Die erfreuliche Lektüre 2369
Das zechende Liebespaar 2384
Der Fleiſchhauer 2385
Das Tanzvergnügen im Hofe 2386

GERARD TER-BORCH.

Niederländiſcher Maler, ſtarb in Deventer 1681 im 71. oder 73. Jahre. (Nagler XVIII, 239 u. ff.)

Die ausgebrachte Geſundheit 2449
Die erwiderte Geſundheit 2450
Der holländiſche Schulmeiſter 2451
Die junge Frau mit dem Barett 2452
Raufende Soldaten 2453
Ein holländiſcher Arzt 2519
Die trinkende Dame 2523
Der Liebesbrief 2524

F. DE TROY.

Maler, geb. zu Toulouſe 1645, ſtarb als Profeſſor an der Akademie zu Paris 1730. (Nagler XIX, 129.)

J. Hardouin Manſart, franzöſiſcher Architekt (geſt. von *Simonneau*) 2753

LUCAS VAN UDEN.

Landſchaftsmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1595, geſt. 1662. (Bartſch V, 11.)

Landſchaftsbild (B. V, 45 No. 48) 2454

JONAS UMBACH. No.

Hiſtorienmaler und Radirer, geb. zu Augsburg 1624, geſt. daſelbſt 1700.

Kinder im Hühnerhof . . . . . Seite IX
Landſchaften . . . . . Seite XV & XVI
Jäger auf dem Anſtande . . . . . 2604—2605
Der Schuhmacher 2606
Die Männer vor dem Wirthshaus 2607
Die ruhenden Jäger 2608
Der Fiſcher mit der Angel 2609
Der Scheerenſchleifer 2610
Der ruhende Hirt, die Flöte blaſend 2611
Kurfürſt Max Emanuel von Bayern und Maria Antonia von Oeſterreich 2860

W. VAILLANT.

Hiſtorien- und Porträtmaler, geb. zu Lille 1623, geſt. zu Amſterdam 1677.

Ludwig XIV. (geſt. von *P. van Schuppen*) 2529

CORNELIS DE VISSCHER.

Zeichner und Kupferſtecher, geb. in Holland um 1629 oder um 1618 (nach Wussin), geſt. 1658.

Porträt von Philipp Wouverman (geſt. von *N. Dupuis*) 2310

SIMON DE VLIEGER.

Landſchafts-, Thier- und Marinemaler, geb. zu Amſterdam 1612, arbeitete daſelbſt 1630—1640. (Bartſch I, 19.)

Chriſtus auf dem Meere 2400
Der Bettler 2466
Das Gehölz am Kanal 2467
Der bewaldete Hügel 2468
Der Marktflecken 2469
Die Fiſcher 2470

FERDINAND VOET.

Maler von Antwerpen, war 1660 in Paris thätig und ſcheint noch 1691 gelebt zu haben.

Michael Le Tellier, Kanzler von Frankreich (geſt. von *G. Edelinck*) 2537
François Le Tellier (geſt. von *J. Hainzelmann*) . . . 2718

ANTON WATERLOO.

Landſchaftsmaler und Radirer, geb. um 1618 zu Amſterdam oder Utrecht, geſt. im Hiobsſpital bei Utrecht um 1662. (Bartſch II, 1.)

Die Mühle 2328
Die ruhende Familie 2329
Landſchaften (die Waldmühle und der Falkonier) 2332—2333

ABRAHAM DE WEERDT.

Formſchneider, angeblich Holländer von Geburt, arbeitete längere Zeit in Nürnberg, 1636—1680.

Das Innere einer Buchdruckerei (Holzſchnitt) 2667

HEINRICH WERTMÜLLER.

Maler von Zürich, um 1680. (Nagler XXI 229.)

Reitergefechte . . . . . 2729—2734

PHILIPP WOUVERMAN.

Jagden-, Converſations- und Landſchaftsmaler, geb. zu Haarlem 1620, geſt. daſelbſt 1668. (Bartſch I, 397.)

Der Halteplatz 2311
Der Aufbruch 2312
Die Waarenausladung am Meere 2313
Das Feldlager 2314
Lagerſcenen . . . . . 2315—2316, 2335—2336
Die Fiſchverkäuferin 2337
Die Hufſchmiede 2338
Die Niederlage der Sarazenen 2339
Der Aufbruch zur Jagd 2340
Die Rückkehr von der Jagd 2341
Der Trunk im Steigbügel 2342
Der Quackſalber auf dem Jahrmarkt 2343

THOMAS WYCK. No.

Marine-, Genremaler und Radirer, geb. zu Haarlem 1616, geſt. zu London 1686. (Bartſch IV, 139.)

Die Spindelſpinnerin 2484
Die Spieler 2485
Die Waſſermühle 2486

UNBEKANNTE MEISTER:

Zwei Landſchaften mit Reitern (um 1650) . . 2308—2309
Begegnung zwiſchen Louis XIV. und Chriſtine von Schweden 2323
Die Verherrlichung der »Zeitung«. Flugblatt um 1650—1660 2563
Spott auf die Untugenden der weiblichen Dienſtboten. Flugblatt um 1652 2603
Umzug der Metzger zu Nürnberg mit der Rieſenbratwurſt, 1658 2630
Spottbild auf die Plauderhaftigkeit der Frauen (17. Jahrhundert) 2632
Umzug des Schreinerhandwerks zu Frankfurt a/M., 1659 2633
Abreiſe des Königs Karl Stuart von Groſsbritanien von Scheveningen, 1660 2635
Polniſche Reichsverſammlung zur Königswahl (17. Jahrh.) 2638
Wettritt des Grafen von Styrumb von Neuſtadt nach Wien, 1678 2642
Ankündigung und Vorſtellnng des Waſſerkünſtlers Manfredi (17. Jahrh.) . . . . . 2643—2644
Nürnberger Feuerſpritzen vom Jahre 1658 2665
Burggräflich Nürnberger Landgerichtstermin zu Ansbach (1661) 2675
Krönungszug Wilhelm's III. in Weſtmünſter. 1689 . . 2677
Krönung Wilhelm's III. in Weſtmünſter 1689 . . . 2678
Pierre Corneille, franzöſiſcher Dichter 2737
Jean de Racine, franzöſiſcher Dichter 2740
Benoit Spinoza, Philoſoph 2741
Madame de Maintenon 2768
Françoise Marguerite de Sévigné 2769
Abbildung des franzöſiſchen Mordbrenners Melac . . 2790
Trachten- und Koſtümbilder aus dem Zeitalter Ludwig's XIV. . . . . 2792—2835
Rattenkönig, im Jahre 1683 zu Straſsburg gefunden . 2838

JONAS UMBACH: Landſchaft. (Nagler XIX, 239, No. 169.)

JONAS UMBACH: Landſchaft. (Nagler XIX, 239, No. 169.)

5

PICTURE BOOK OF THE GRAPHIC ARTS

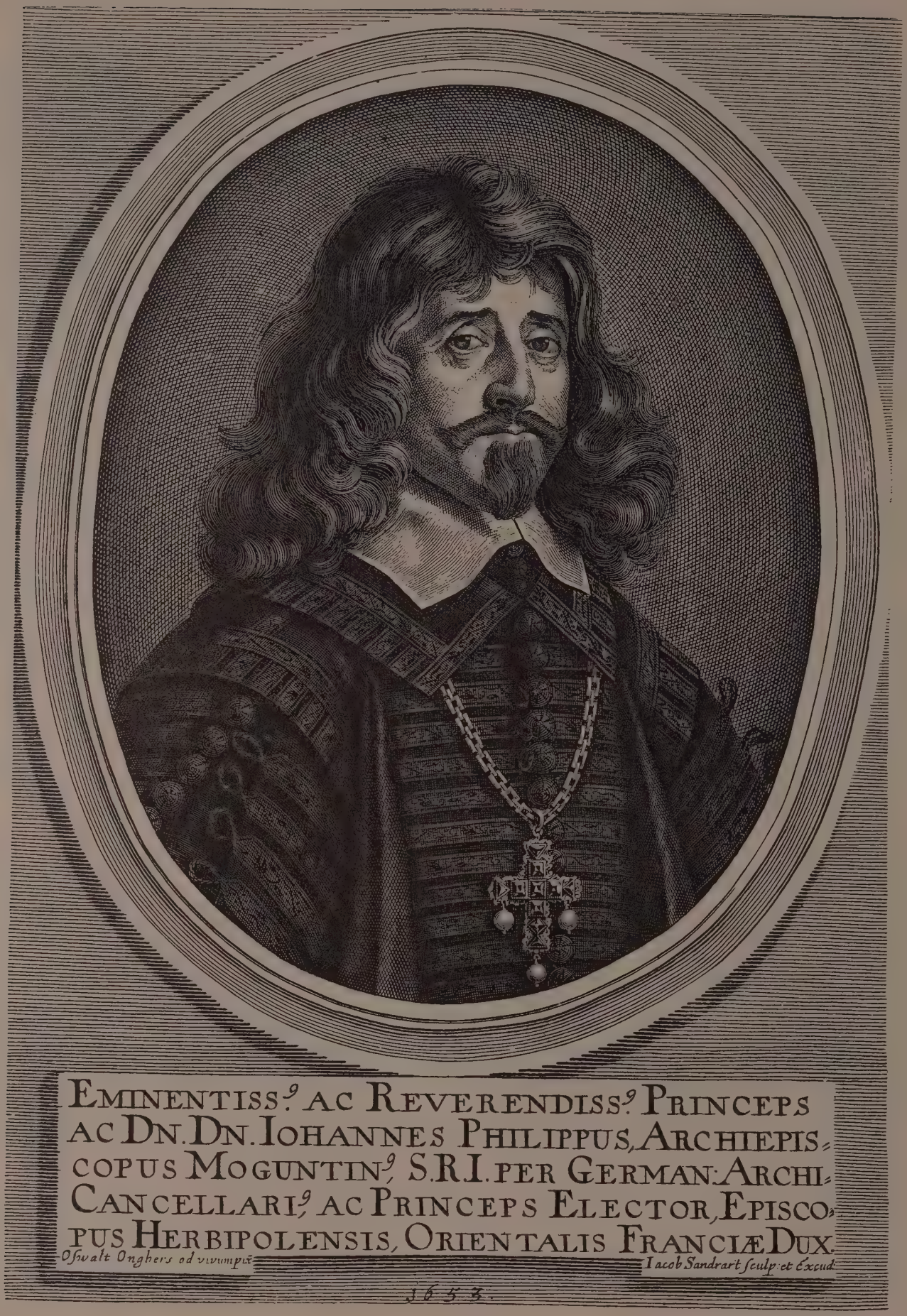
KULTURGESCHICHTLICHES BILDERBUCH

5

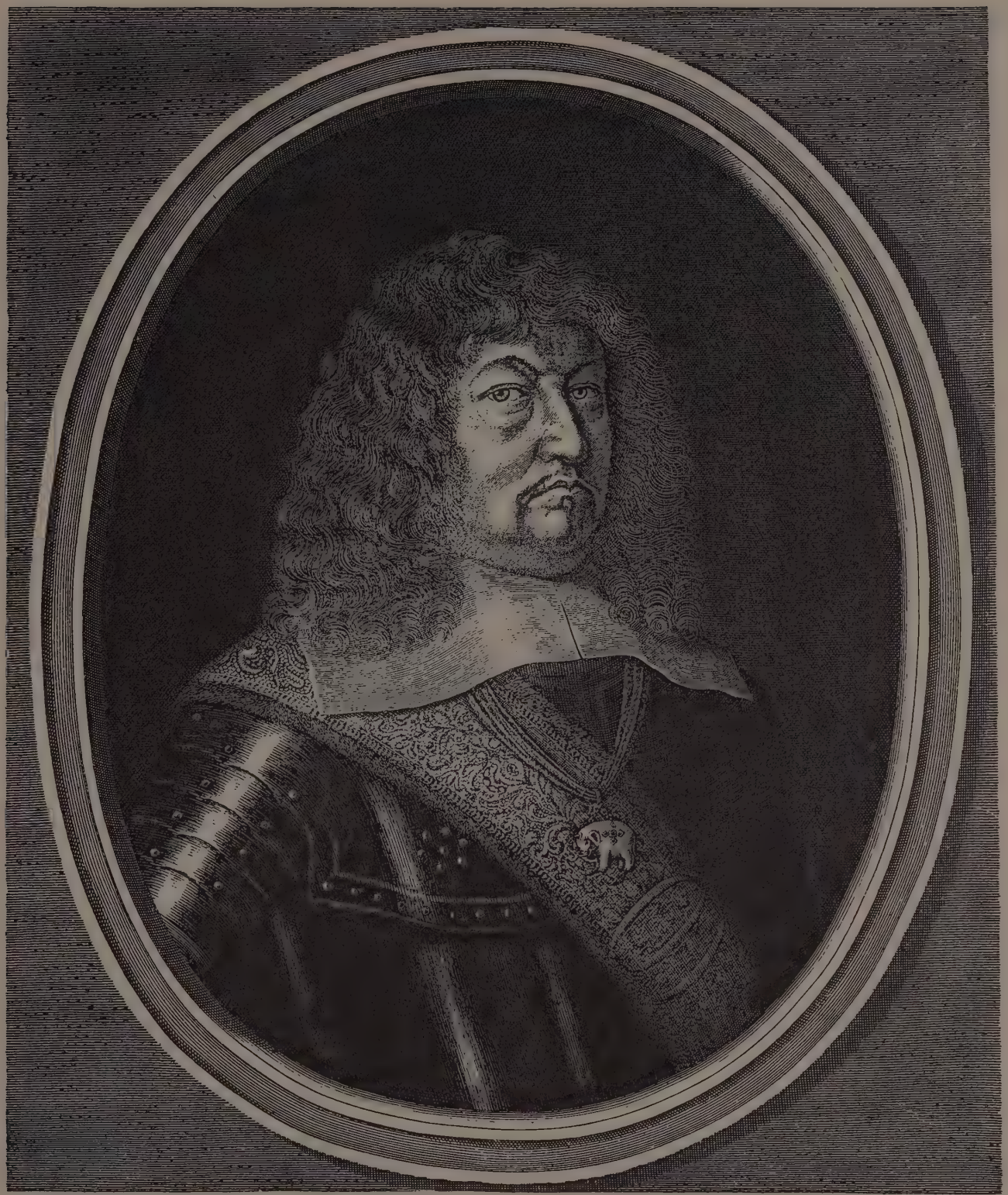
Illustrissimo & Excellentissimo Dno: Dno: CAROLO GUSTAUO WRANGELIO Comiti in: Salmis. L. B. de Lindenburg. Domino in Schookloster, Bremer-Uerdæ:, Wrangelsburg, Spicker, et Rostorp S.R.M. Regnio, Sueciæ: Senatori, Campi-Mareschallo, nec non Status Maritimi ut et Classis totius Regni: vice-Ammiralio, Dno. suo clementi: officiosissime offert et D:

D. Klöker pinx: Ieremias Falck.

2295. D. KLÖKER: Reiterbild des ſchwediſchen Generals Wrangel. — Portrait équestre du général ſuédois Wrangel.



2296. OSWALD ONGHERS: Johann Philipp, Erzbischof von Mainz. — Jean Philippe, archevêque de Mayence.

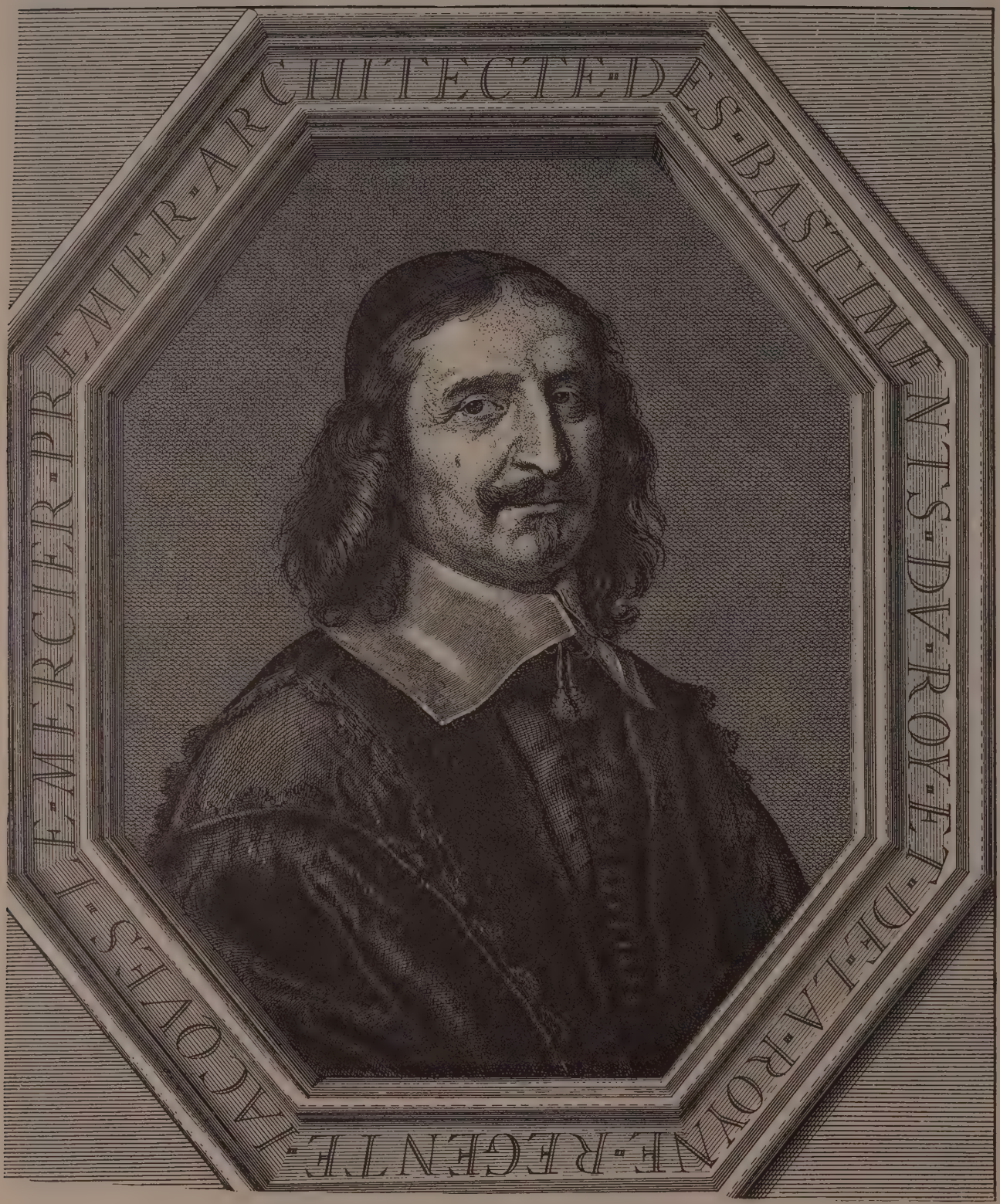


Serenissimo et Celsissimo Principi ac Domino Dno. EBERHARDO Duci Würtembergiæ et Teccíæ, Comiti Montisbeligardi, Domino in Haidenhaim, &c Clementissimo suo Principi ac Domino.

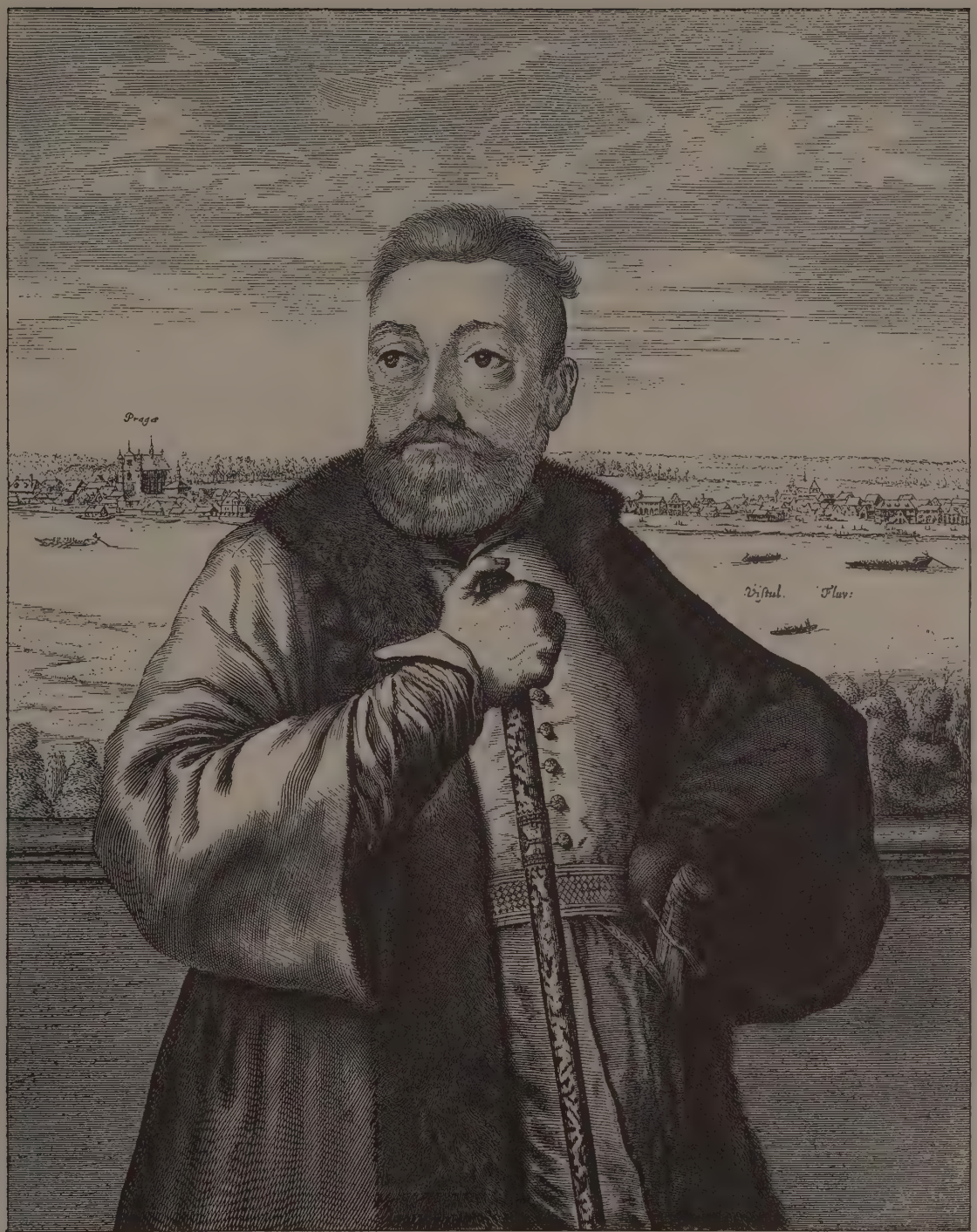
devotionis ergò humillimè dedic.

Georg Nicolaus List pinx. Philippus Kilian August. Sculpt.

2297. GG. NIC. LIST: Eberhard, Herzog von Würtemberg. — Eberhard, duc de Wurtemberg.



2298. PH. CHAMPAIGNE: Jacques Le Mercier.



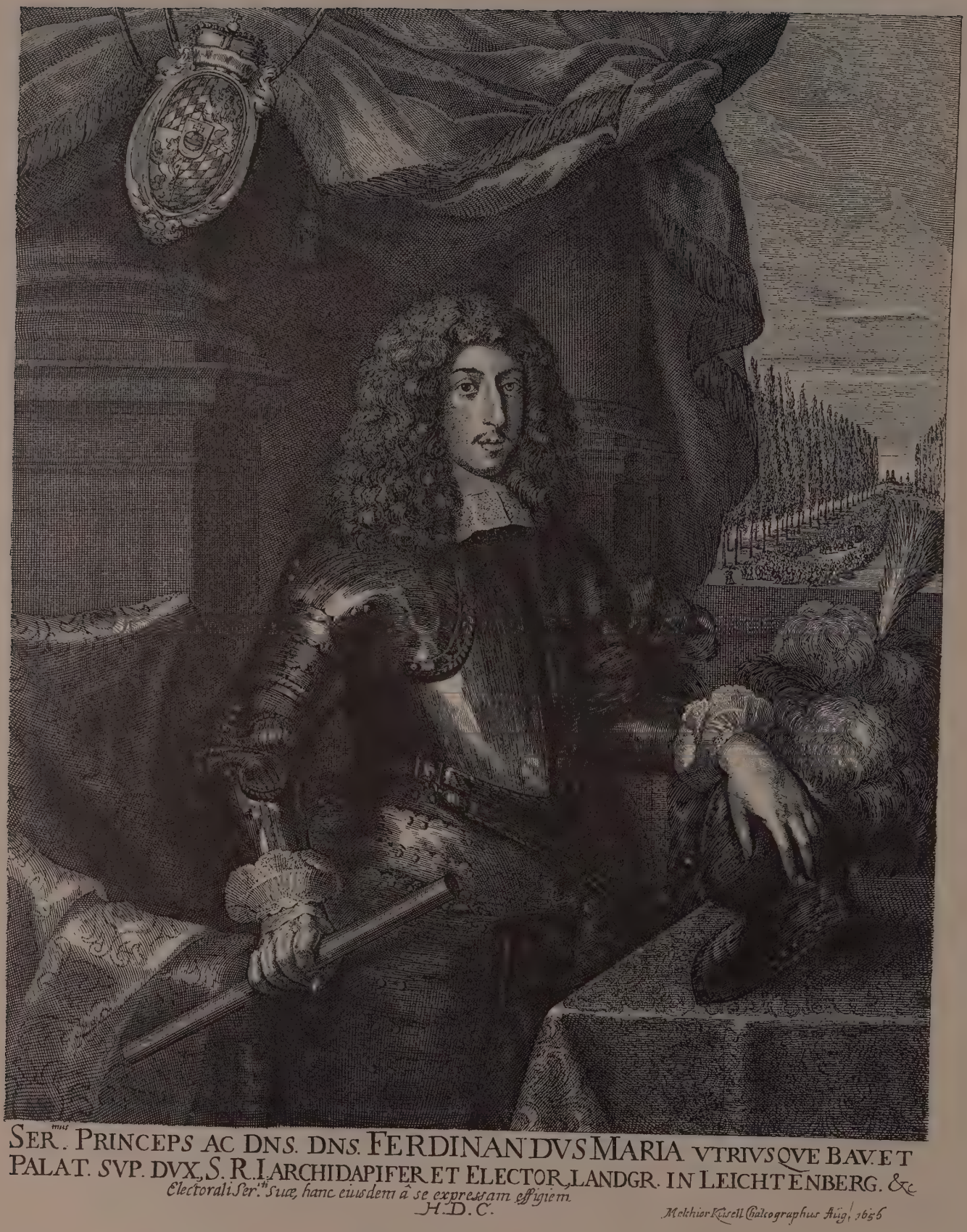
Illustrissimo et Excellentissimo Domino Dño Adamo in Czasniki à Casanow Curiæ Regni Poloniæ Mareschalco, Bor: Sol: Cosn: Neof: Warece^n Gubern^ti Pragæ ad Vistulam Dño et Hæredi, Dño et Bene factori suo gratiosissimo

Hanc Ill^ris Excell^æ suæ ad vivum expressam ærig incisam effigiem devotæ gratitudinis nec non promptissimi obsequij monumentum lubens, merito, dat, dicat, consecrat Ejusdem Ill^ris Excell^æ suæ

Humillimus Cliens

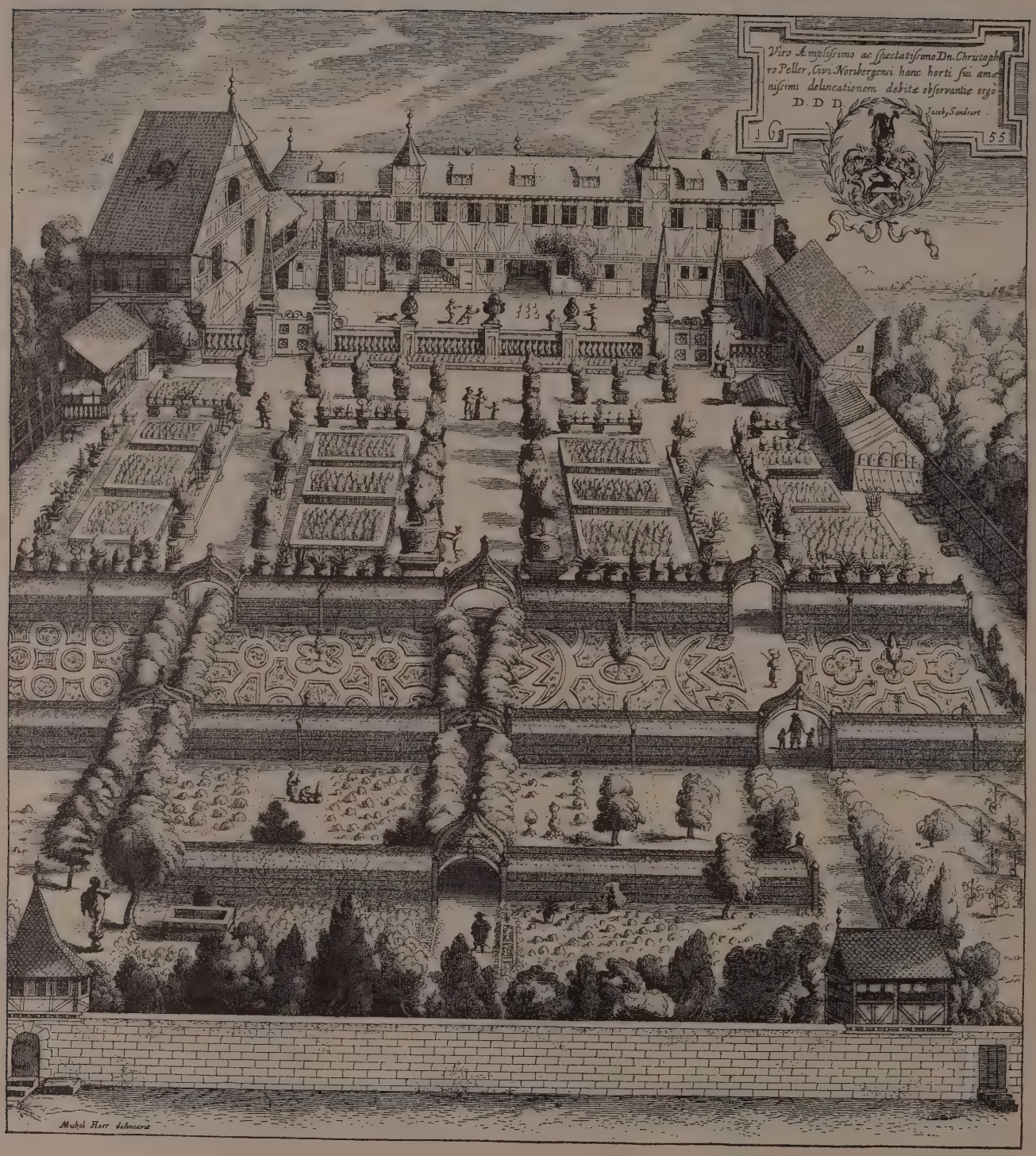
Villielmus Hondius Chalcographus Hagæ-Batavus ANNO *æræ Christianæ*
MDC. XLVI.

2299. WILH. HONDIUS: Adam Czasniki.



2300. MELCH. KÜSELL: Ferdinand Maria, Kurfürſt von Bayern und Pfalzgraf bei Rhein. — Ferdinand Marie, électeur, comte du Palatin et duc de Bavière.

2301. PETER LELY (PETER VAN DER FAES): Herzog James von Monmouth. — James, duc de Monmouth.



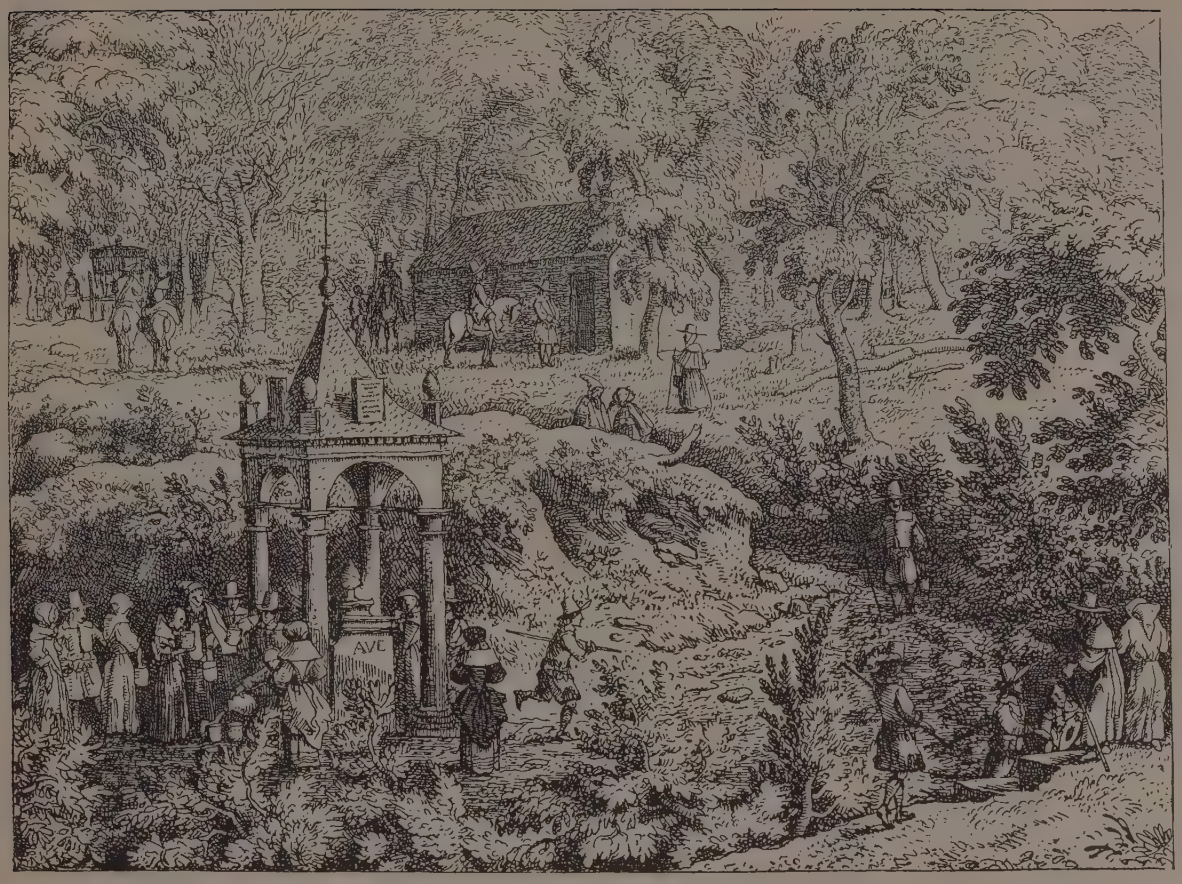
2302. MICHEL HEER: Garten des Christoph Peller zu Nürnberg, Kupferstich 1655. — Jardin de Christoph Peller à Nuremberg, gravure de l'an 1655.

2303. THEODOR VAN KESSEL: Don Juan's d'Auſtria des Jüngeren Einzug in Brüſſel (1656?). — L'entrée de Don Juan d'Autriche à Bruxelles.

2304

2305

2304—2307. ALDERT VAN EVERDINGEN: Die Mineralquellen.
Les bains d'eaux minérales. (Bartsch, No. 95—98.)



2306

2307

2308

2309

2308 & 2309. UNBEKANNTER MEISTER: Landſchaften mit Reitern. — Payſages avec chevaliers. (Vers 1650.)

2310. CORNELIS DE VISSCHER: Philipp Wouwerman. (Gravé par Nic. Gabr. Dupuis, vers 1737, pour les œuvres de Wouwerman, par Moyreau.)

2311. PHILIPP WOUWERMANN: Der Halteplatz. — L'arrêt.

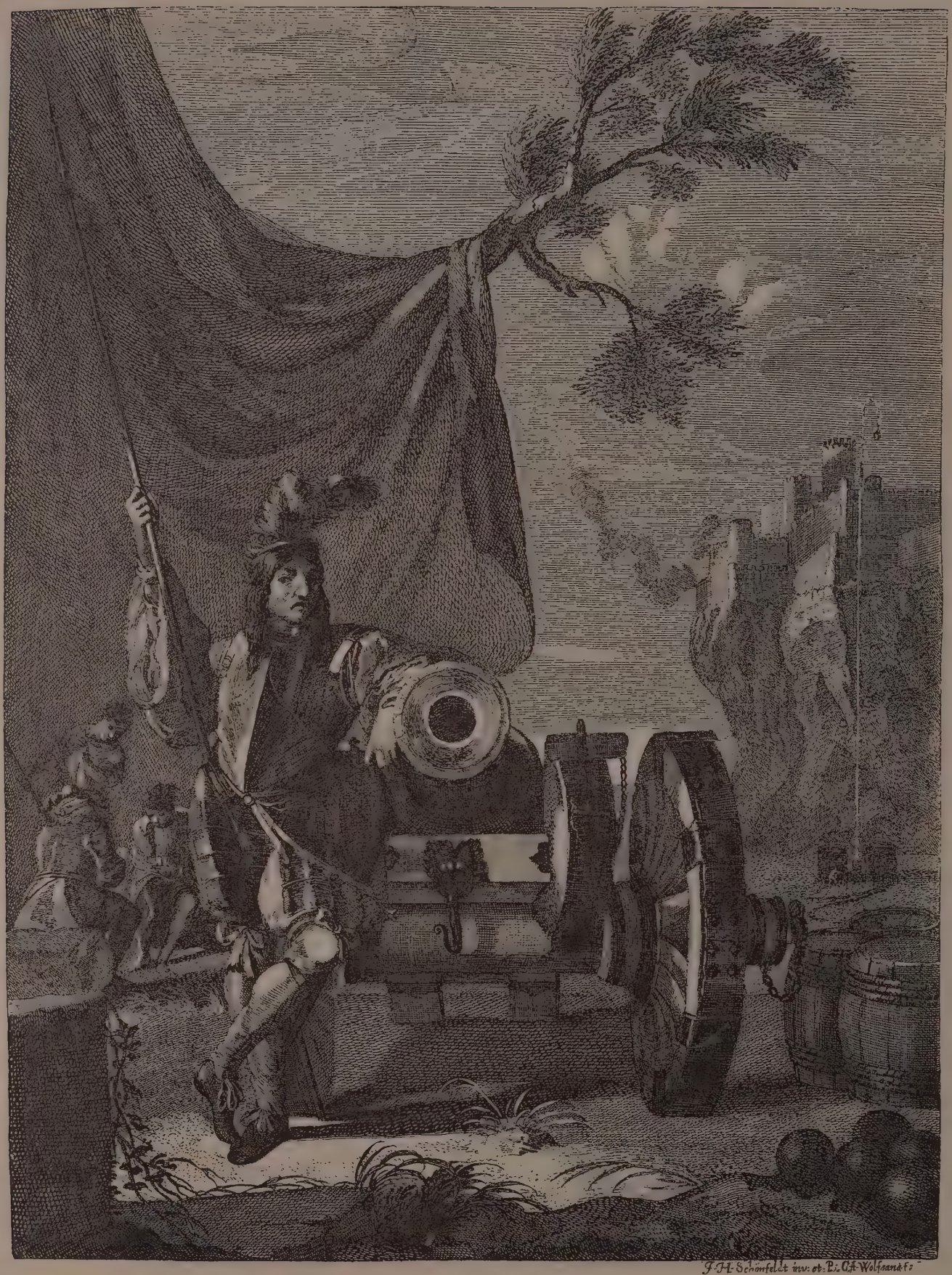
2312. PHILIPP WOUWERMANN: Der Aufbruch. — Le départ.

2313. PHILIPP WOUWERMANN: Die Waarenausladung am Meere. — Le débarcadère.

2314. PHILIPP WOUWERMAN: Das Feldlager. — Le camp.

2315. PHILIPP WOUWERMAN: Lagerſcene. — Scène de camp.

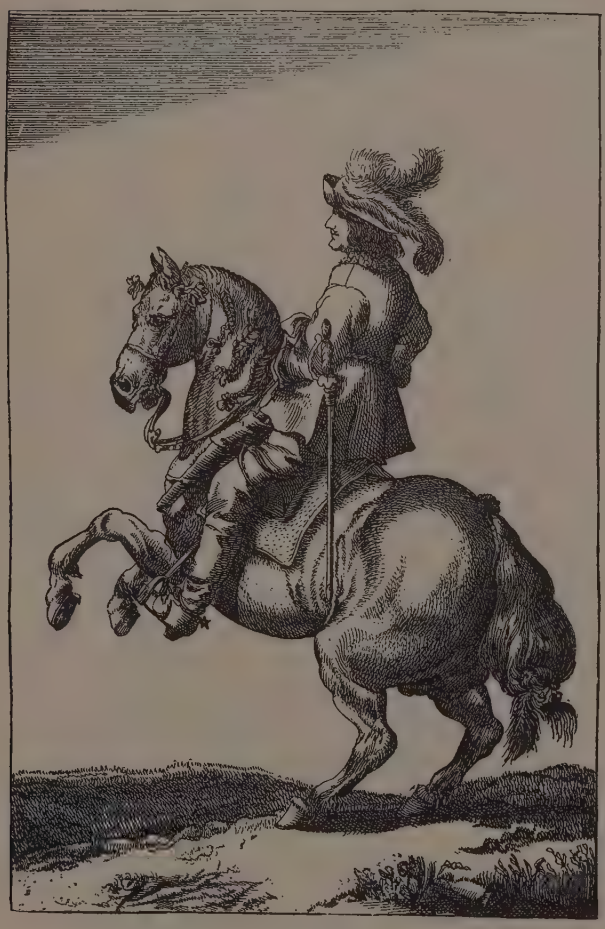
2316. PHILIPP WOUWERMAN: Lagerſcene. — Scène de camp.



2317. J. H. SCHŒNFELD: Die Kanone. — Le canon.

2318

2319



2320

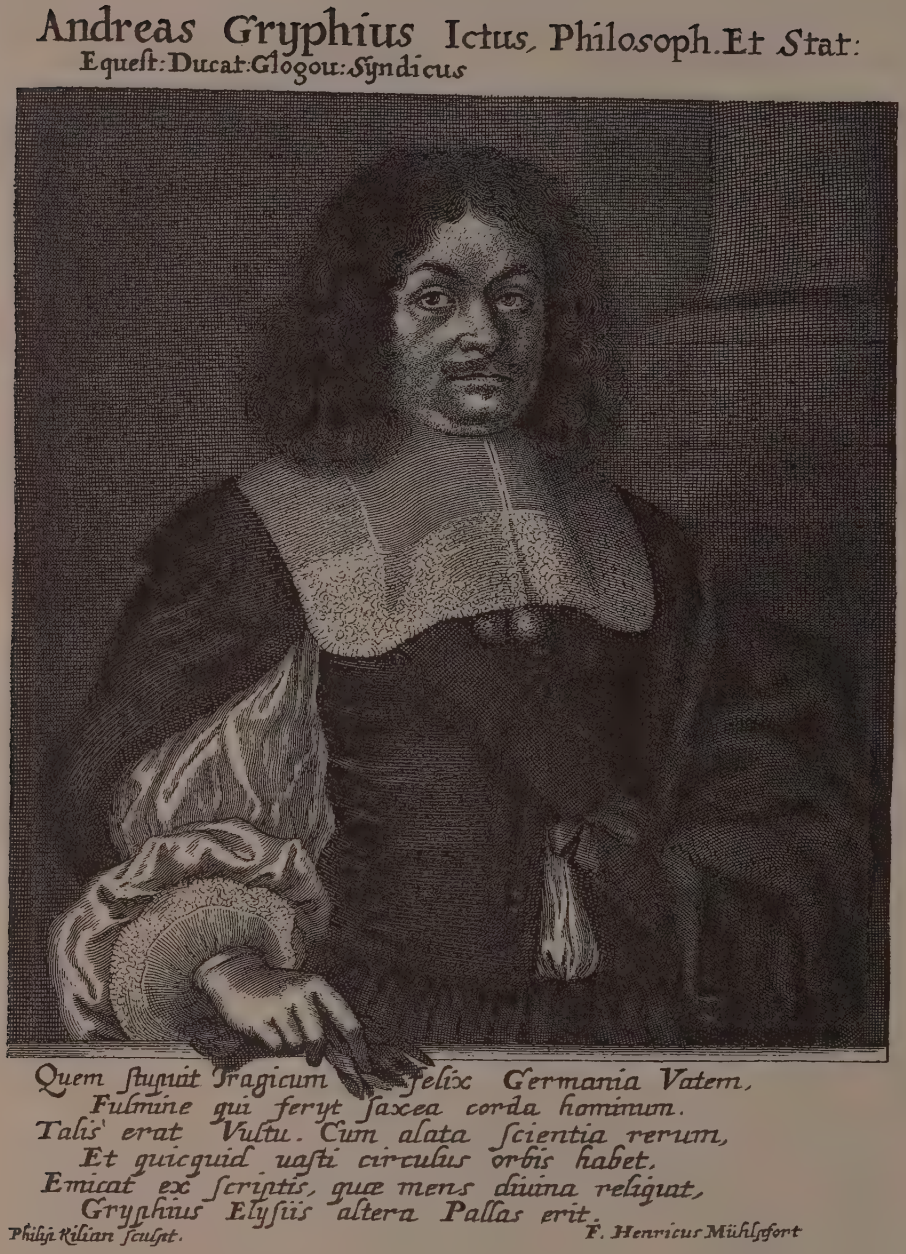
2321

2318—2321. DANKERT DANCKERTS: Vier Reiter. — Quatre chevaliers.

2322. ADRIAN VAN OSTADE: Das Feſt unter dem Baume. — La fête fous le grand arbre. (Bartſch No. 48.)

LA RECEPTION ROYALE FAITE PAR LEVRS MAIESTEZ A LA REYNE DE SVEDE AV CHASTEAV DE FAYELLE LE 26.me Septembre 1656
Ou leurs M.tez et Mons.r Sestans Auancez dix. Pas audeuant de lle La Receurent auec toutes Les caresses Imaginables

2323. Begegnung zwiſchen Louis XIV. und Chriſt. von Schweden. — Reception faite par Louis XIV à la reine de Suède.



2324. PHIL. KILIAN: Der Dichter Gryphius. — Le poète allemand Andr. Gryphius.

2325. NICOLAAS BERGHEM: Die Unterhaltung am Bach. — La vache qui s'abreuve. (Bartsch V, p. 253, No. 1.)

2326. NICOLAAS BERGHEM: Der flötende Hirte. — Le berger assis sur la fontaine. (Bartsch No. 8.)

2327. NICOLAAS BERGHEM: Die Heerde an der Furt. — Le troupeau traverſant le ruiſſeau. (Bartſch No. 9.)

2328. ANTON WATERLOO: Die Mühle. — Le moulin. (Bartsch No. 119.)

2329 ANTON WATERLOO: Die ruhende Familie. — La mère et ſes trois enfants en repos. (Bartſch No. 122.)

Dus zietmen GALEN jn 't gedrang der Britten woeden.
Zoo ſtaat de Noortſche klip in 't barnen van de vloeden.
Hÿ ſtreeft door moordtgeweer, als of hÿ door Natuur,
Tot heil van Neederlandt, van ÿzer, ſtaal, en vuur;
In ſpÿt der wiſſe Doot, onſterflÿck was geſchapen.
Een dapper oorlogshooft, verſtreckt een zeegbaar wapen.
Zÿn ſcheepskroon vol lauwrier betaalde hÿ met bloedt.
Toen hem zÿn been ontviel, ontviel de Brit zÿn moedt:
Want hy wierdt heet op wraack, wie hart heeft miſt geen leden
De Tucht, Beleÿt, en Kracht, drie zuſters, die zÿn ſchreden
Staâgh volghden, zÿn met hem beroemt jn 't graf gegaan.
Het graf zal vallen, maar zÿn krÿgsroem eeuwigh ſtaan.

I. Lovius Pegxit. Michiel Mosyn Sculpſit Cornelis Danckerts Excud. Jan Vos.

2330. JAN LIVENS: Admiral Jan van Galen († anno 1653). — Portrait de l'amiral J. van Galen (mort en 1653).

2331. ABR. BLOOTELING: Admiral Mich. Adr. Ruyter. — Portrait de l'amiral Mich. Adr. Ruyter.

2332

2333

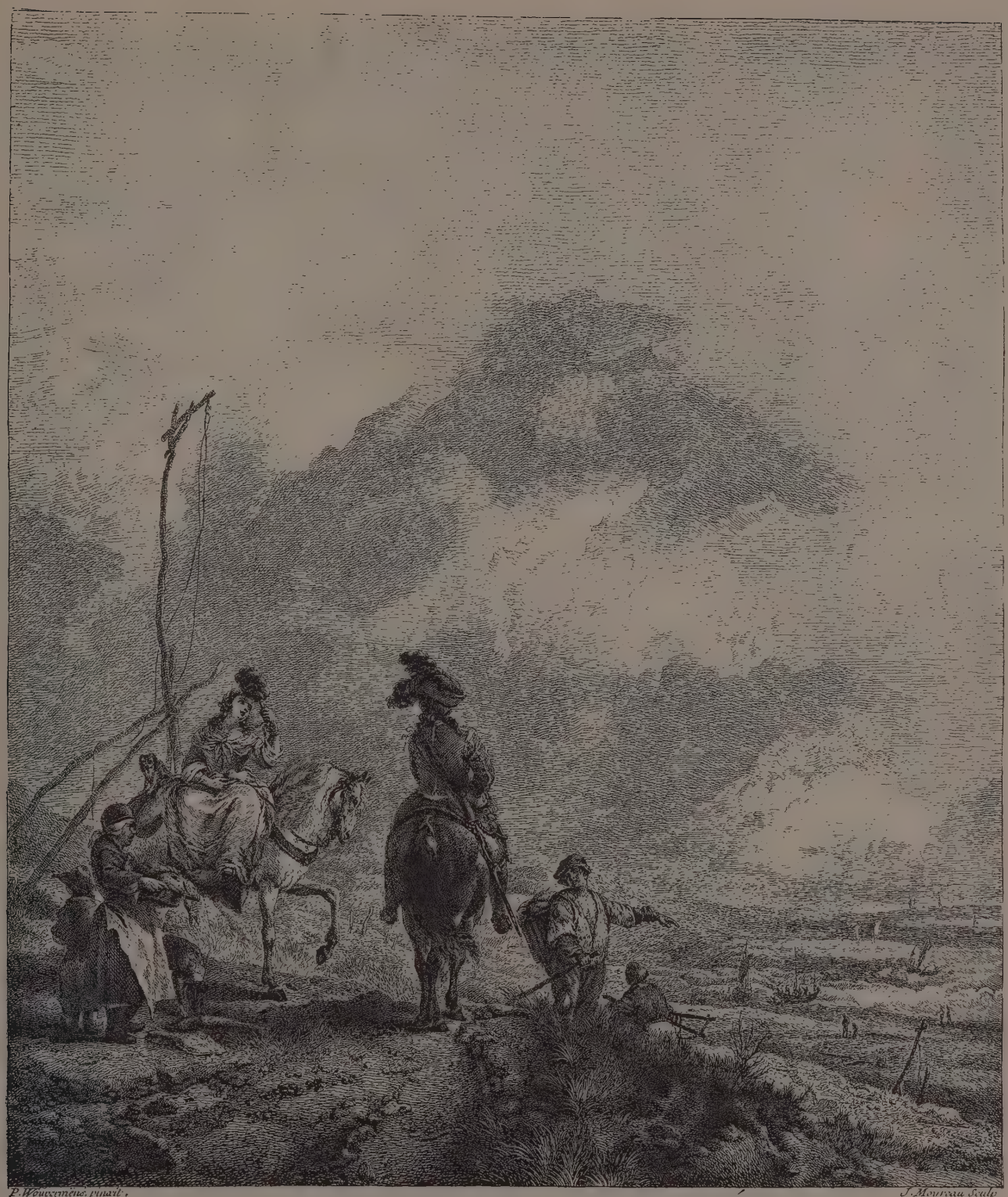
2332 & 2333. ANTON WATERLOO: Landſchaften (Die Waldmühle und der Falkenier). — Le moulin dans le bois, et Le fauconnier et le chaſſeur. (Bartſch 103 & 104.)

2334. ADR. VAN OSTADE: Der Tanz in der Schenke. — La danse au cabaret. (Bartsch I, p. 381, No. 49.)

2335

2336

2335 & 2336. PHILIPP WOUWERMAN: Lagerſcenen. — Scènes de camp. (Valk exc.)



LA MARCHANDE DE MARÉE

Gravé d'Apres le Tableau Original de P. Wouvermens qui est au Cabinet de Mr. CROSAT de 15 pouces de haut sur 12. de large

a Paris chez Moyreau rüe Gallande vis a vis la Chapelle St. Blaise. Avec Privilege du Roy.

2337. PHILIPP WOUWERMAN: Die Fiſchverkäuferin. — La marchande de marée. (J. Moyreau fc.)

2338. PHILIPP WOUWERMAN: Die Hufschmiede. — La maréchalerie. (J. Visscher sc.)

2339. PHILIPP WOUWERMAN: Die Niederlage der Sarazenen. — La défaite des Sarazins. (Gravé par Moyreau.)

DEPART POUR LA CHASSE AU VOL

Gravé d'après le Tableau Original de P. Wowermens qui est au Cabinet de MONSIEUR CROSAT. de 2 pieds 6 pouces de larges. sur 14 pouces 6 lignes de haut.

A Paris chez Moyreau rue Gallande vis a vis la Chapelle de St Blaise. Avec Privilege du Roy.

2340. PHILIPP WOUWERMAN: Der Aufbruch zur Jagd. — Le Départ pour la chaſſe. (Moyreau ſc.)

P. Wowermens. Pinx.

J. Moyreau. Sculp

RETOUR DE CHASSE ET CURÉE,

Le Tableau Original de P. Wowermens qui est au Cabinet de MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS a 2 pieds de large sur 18 pouces de haut.

A Paris Chez Moyreau rue Galande vis à vis la Chapelle de S. Blaise Avec Privilege du Roy.

2341. PHILIPP WOUWERMAN: Die Rückkehr von der Jagd. — Retour de chasse et curée.

2342. PHILIPP WOUWERMAN: Der Trunk im Steigbügel. — Le vin de l'étrier. (Moyreau sc.)

LE MARCHAND DE MITRIDATE.

Gravé d'Après le Tableau Original de P.^re Wouvermens, de vingt et un pouces de large, sur seize de haut. 1743.

A Paris chez Moyreau, Graveur du Roy, rue S.^t Jacque, à la vieille Poste, vis-à-vis la rue du Plâtre. Avec Privilége du Roy.

2343. PHILIPP WOUWERMAN: Der Quackſalber auf dem Jahrmarkt. — Le marchand de mitridate. (Moyreau ſc.)

Veuë du grand Conuent des Auguſtins qui Regarde l'iſle du Palais, et vne partie du Chaſteau du Louure.

Iſrael ſilueſtre delin. et fe. 2344 Iſrael excudit cum priuil. Regis

Veuë de l'iſle Louuier, et d'vne partie de l'iſle noſtre Dame

Iſrael ſilueſtre delin. et fe. 2345 Iſrael ex. cum priuil. Regis.

2344—2353. ISRAEL SILVESTRE: Anſichten aus Paris und Umgebung.
Vues de Paris et de ſes environs. (Vers 1650—1660)

Veuë du Palais d'Orleans du costé du Jardin.

Silvestre sculp.

Israel excudit cum privil. Regis.

2346

Vèuë du Palais d'Orleans du costé du Jardin

Silvestre sculp

Israel excud: cum privil. Regis.

2347

Veüe du Jardin de Monsieur Renard aux Tuilleries.

dessigné et Graué par Israel Silvestre 1658.

2348

Autre Veuë de la Grotte de Saint Clou.

Israel Silvestre delin. et ex. *Perelle Sculp.*

2349

Veuë du carré d'eau de Lisini en Brie.

Israel Silvestre delin. et exc. — Perelle Sculp.

2350

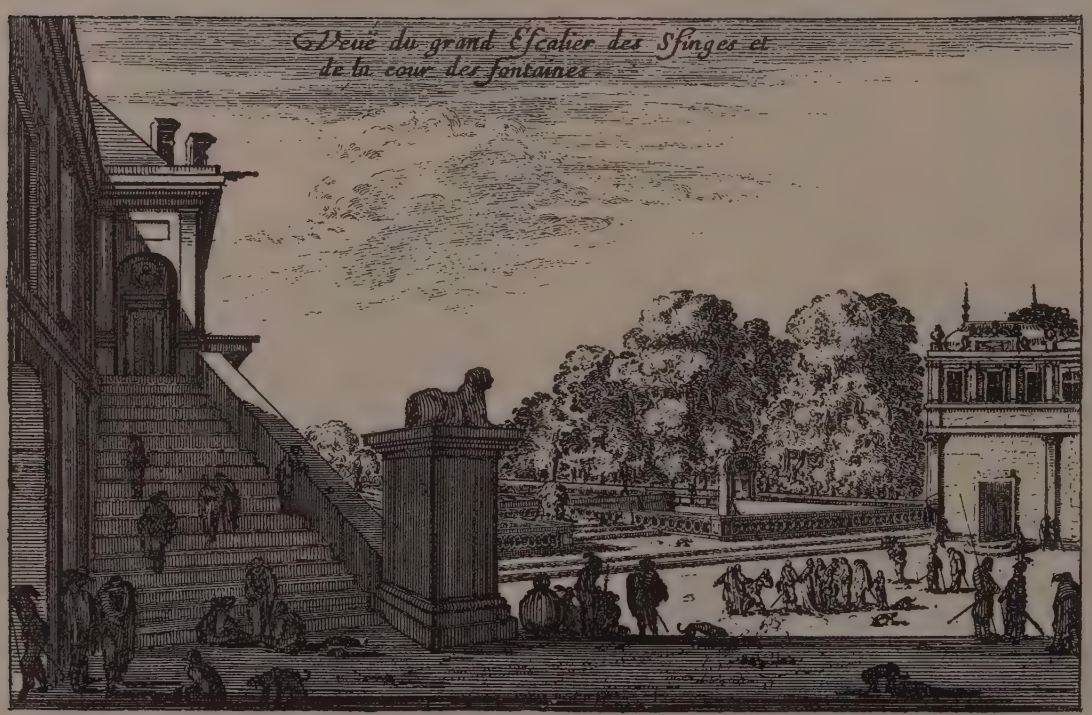
Veuë du grand Jardin et de la Fontaine du Tibre de Fontaine bel eau.

Silvestre Sculp — Israel ex. cum privil Regis.

2351

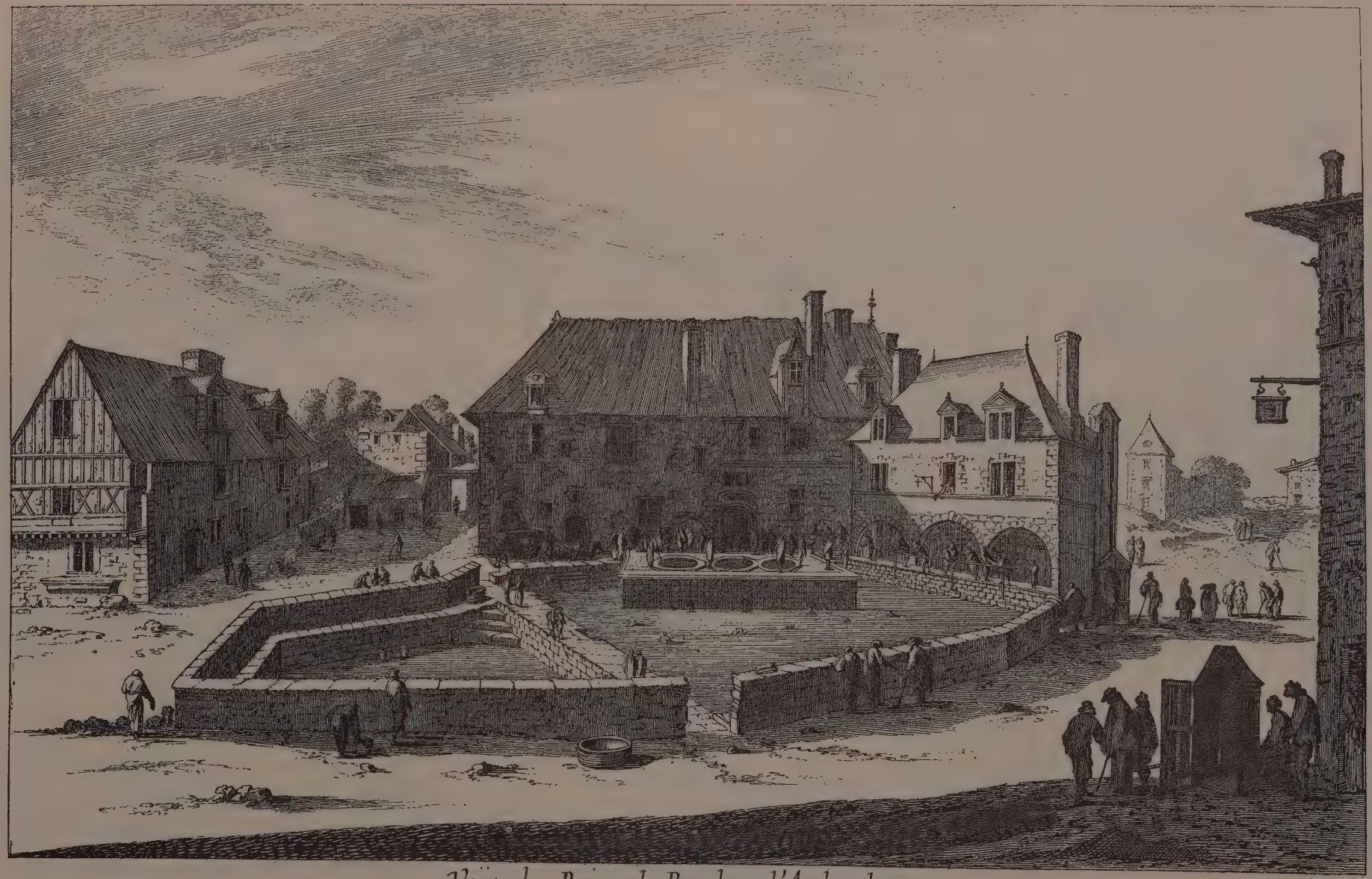
Diuers veues du Chasteau et des bastiments de Fontaine belleau; dessiné et graué par Israel Syluestre
Veuë du bastiment de la Cour des fontaines, et du Iardin de l'Estan.
A Paris Chez Israel, au logis de Monsieur le Mercier Orfeure de la Reyne, rue de l'Arbre sec proche la croix du Tirouer

2352


Veuë du grand Escalier des Sfinges et de la cour des fontaines

2353

2354. ISRAEL SILVESTRE: Anſicht des Rathhausplatzes zu Lyon. — La maiſon de Ville de Lyon.



Veüe des Bains de Bourbon l'Archambaut

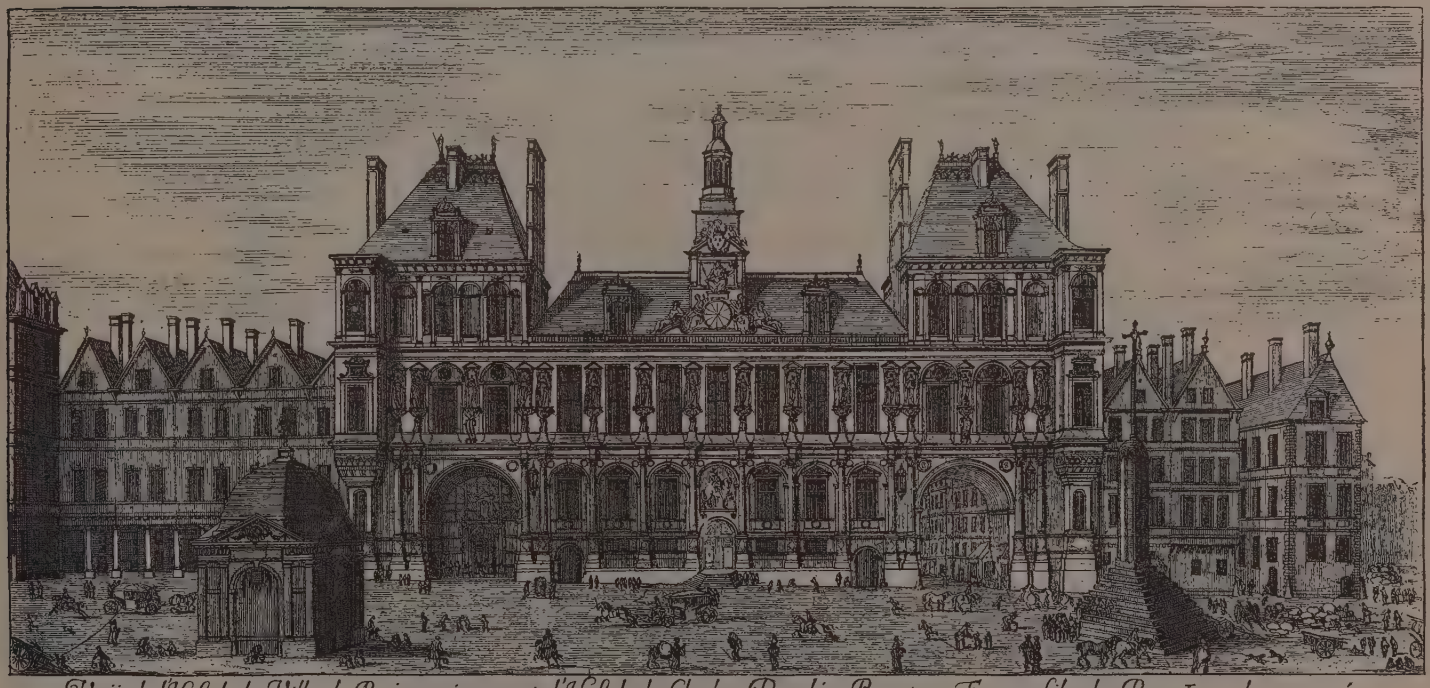
Dessinée par I. Silvestre, et gravée par Perelle — *Avec privilege du Roy* — *A Paris chez Pierre Marielle, rue S. Iacques a l'Esperance* — 1

2355. ISRAEL SILVESTRE: Das Heilbad von Bourbon d'Archambault. — Vue des bains de Bourbon d'Archambault.

Veue de la Saincte Chapelle, et de la Chambre des Comptes de Paris.

Israel silvestre delin. et sculp. — Israel Henriet ex. cum priuil. Regis

2356



Veuë de l'Hostel de Ville de Paris, anciennement l'Hostel de Charles Dauphin Regent en France fils du Roy Iean, lors nommée la Maison des Pilliers commencée a bastir sous François premier l'an 1538. et acheuée sous Henry IV l'an 1606. Israel ex

2357

2356 & 2357. ISRAEL SILVESTRE: Anſicht der hl. Kapelle und des Rathhauſes zu Paris. — Vue de la Sainte Chapelle, de la Chambre des Comptes et de l'Hôtel de Ville de Paris.

2358

2359

2358 & 2359. ADRIAN VAN OSTADE: Die Schule, und der Meſſerkampf. — L'école, et le coup de couteau. (Bartſch No. 17 & 18.)

2360. ADRIAN VAN OSTADE: Der Violinſpieler. — Le violon et le petit vielleur. (Bartſch No. 45.)

Secura recludamus tempora mensa
venit post multos una serena dies. Tibull.

2361. ADRIAN VAN OSTADE: Das Vesperbrod. — Le goûté. (Bartsch No. 50.)

2362. DAVID TENIERS: Die Kartenſpieler. — Les joueurs de cartes. (Gravé par F. Baſan.)

2363. DAVID TENIERS: Der Landarzt. — Le medecin de campagne. (Coryn Bœl. fc.)

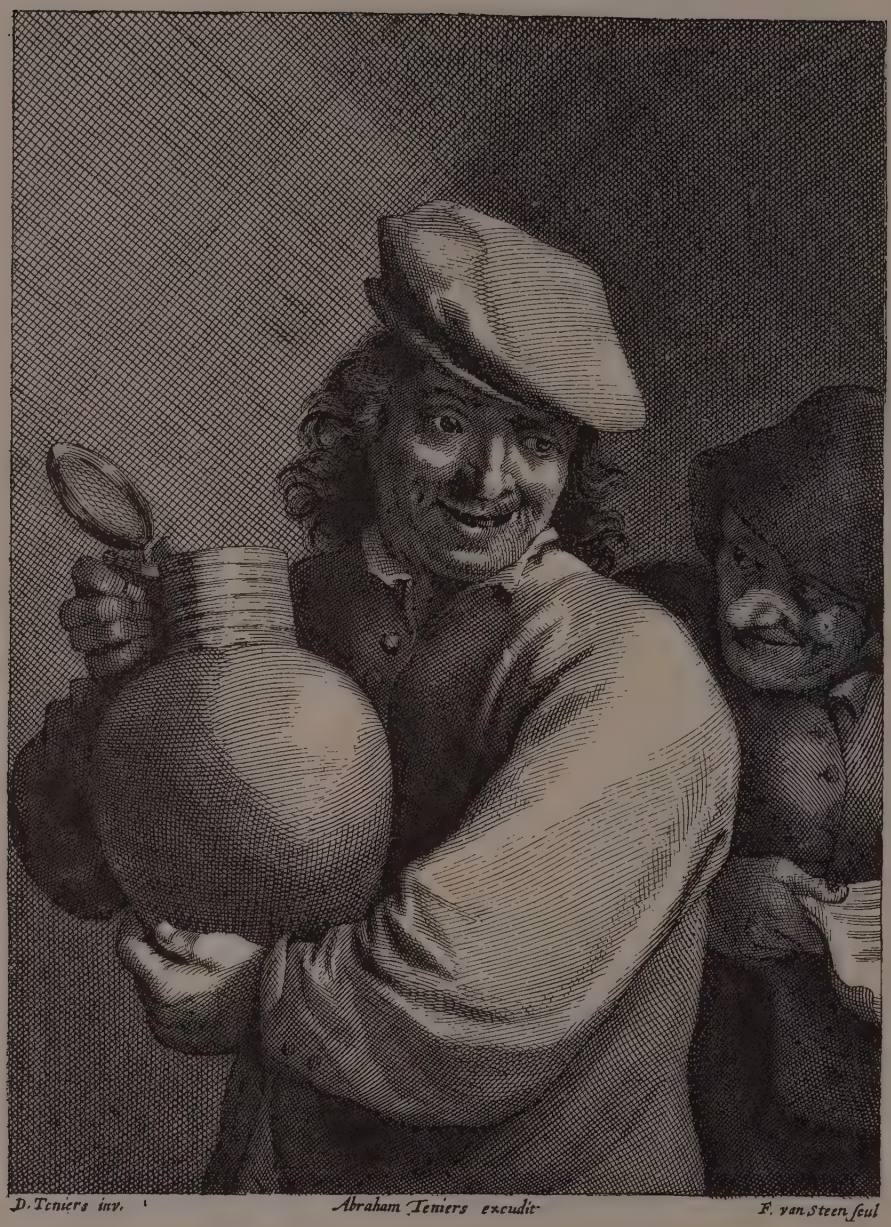
2364. DAVID TENIERS: Der ſtillvergnügte Raucher. – L'heureux fumeur. (Coryn Bœl fec.)

2365. DAVID TENIERS: Die rauchende Frau. — La femme fumante.

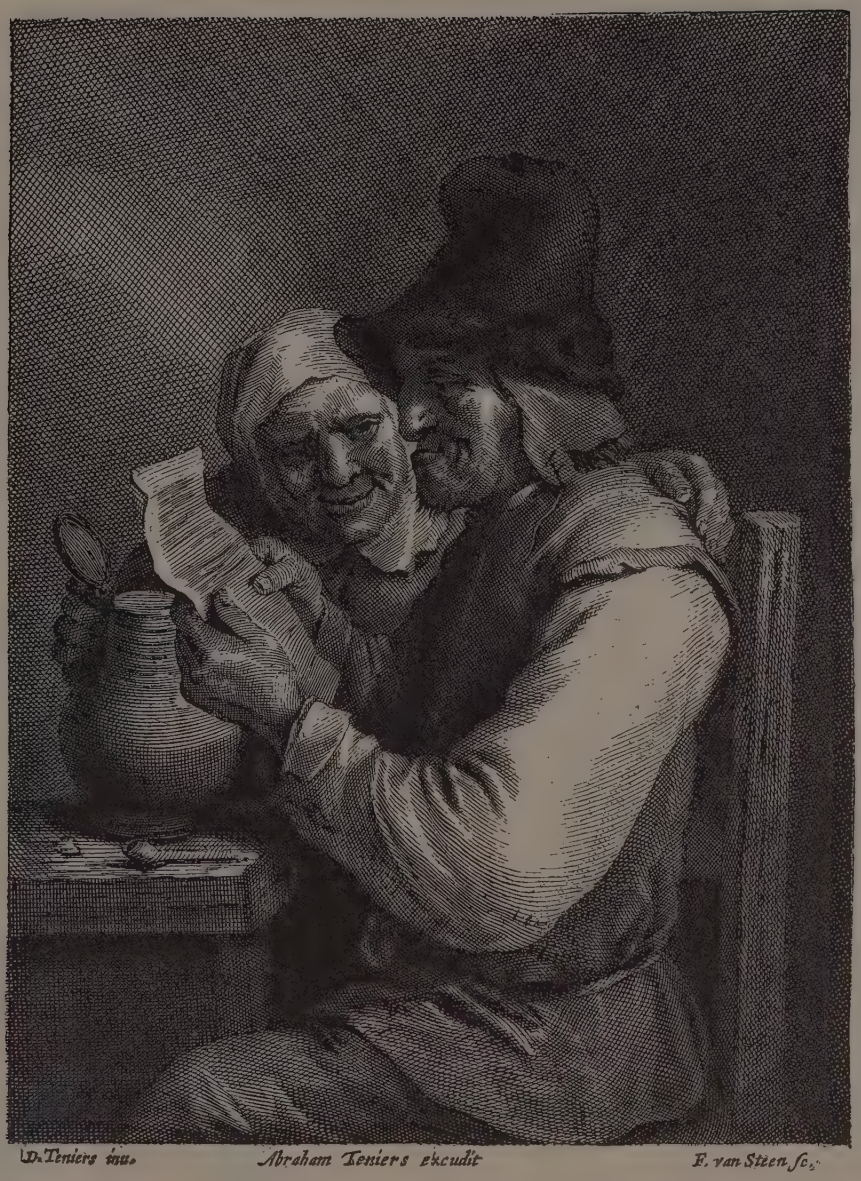
2366

2367

2366 & 2367. DAVID TENIERS: Volksbeluſtigungen auf dem Lande. — Paſſetemps à la campagne.



2368. DAVID TENIERS: Der Mann mit dem Kruge. — L'homme avec la cruche.



2369. DAVID TENIERS: Die erfreuliche Lektüre. — La lecture joyeuſe.

2370

2371

2372

2373

2374

2370—2374. ADRIAN VAN OSTADE: Eigenhändige Radirungen. — Eaux-fortes de la propre main du maître. (Bartsch No. 22, 20, 16, 4 & 3.)

2375. ADRIAN VAN OSTADE: Die Familie. — La famille. (Bartsch No. 46.)

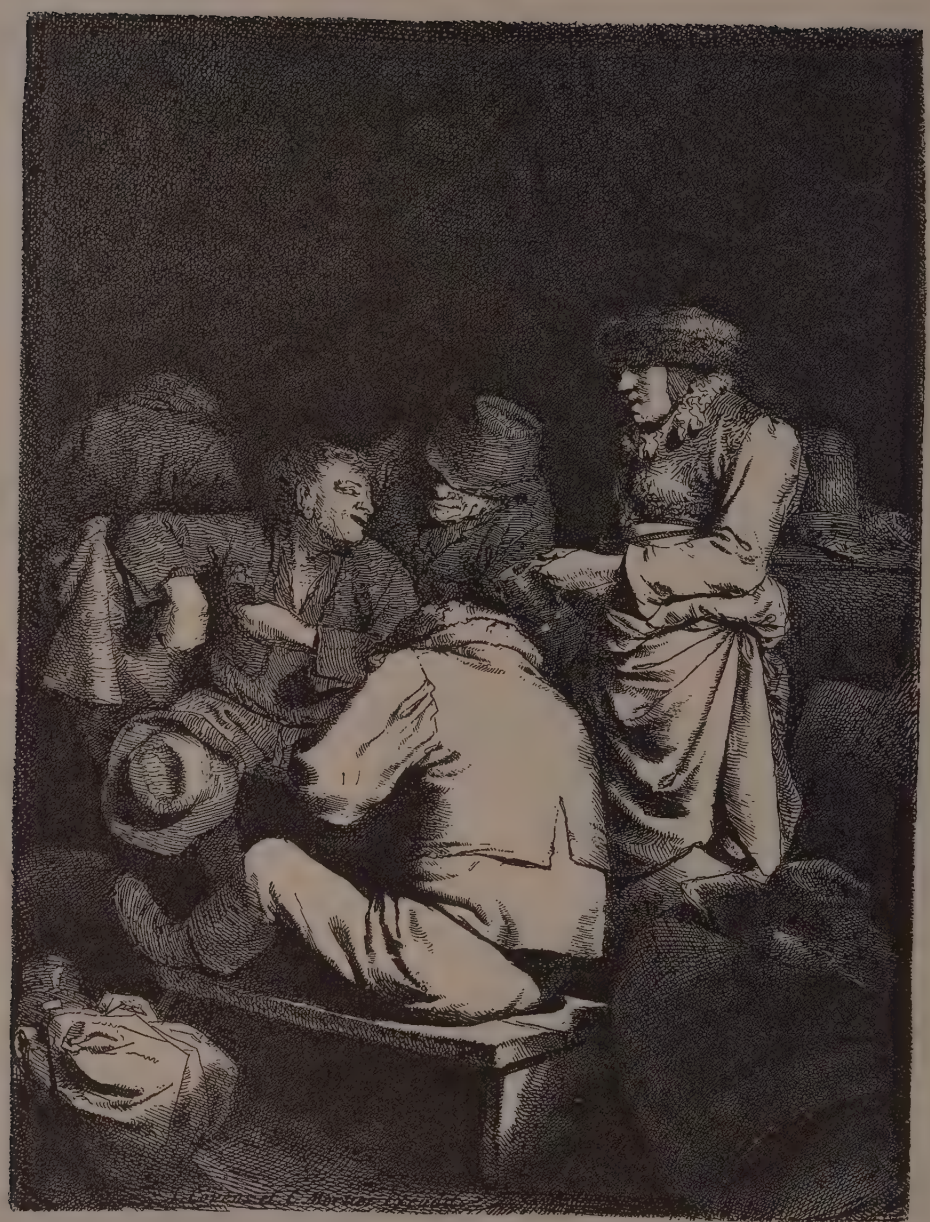
2376

2377

2376—2379. RŒLANT ROGHMAN: Landſchaften aus Holland.
Payſages des Pays-Bas. (Bartſch IV. p. 13, No. 6, 8, 9, 11.)

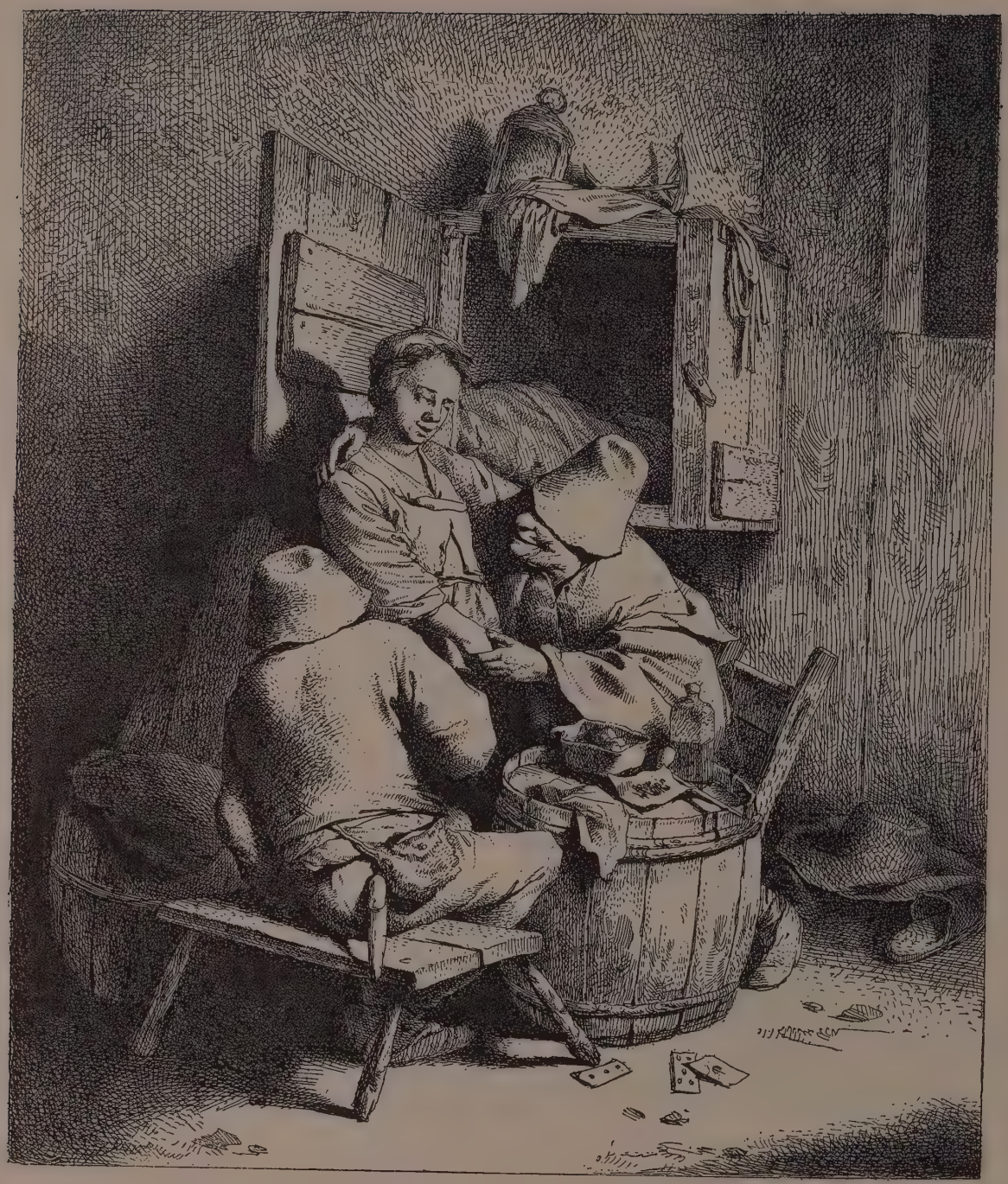
2378

2379



2380. CORNELIS BEGA: Die alte Wirthin. — La vieille aubergiſte. (Bartſch V, p. 238, No. 32.)

2381. CORNELIS BEGA: Die junge Wirthin. — La jeune aubergiſte. (Bartſch No. 33.)



2382. CORNELIS BEGA: Die Werbung in der Schänke. — La jeune cabaretière careſſée. (Bartſch No. 34.)

2383. CORNELIS BEGA: Die Kneipe. — Le cabaret. (Bartsch No. 35.)

2384. DAVID TENIERS: Das zechende Liebespaar. — Les amants buvants. (Nagler XVIII, p. 229, No. 13.)

2385. DAVID TENIERS: Der Fleiſchhauer. — Le boucher. (Nagler XVIII, p. 229, No. 14.)

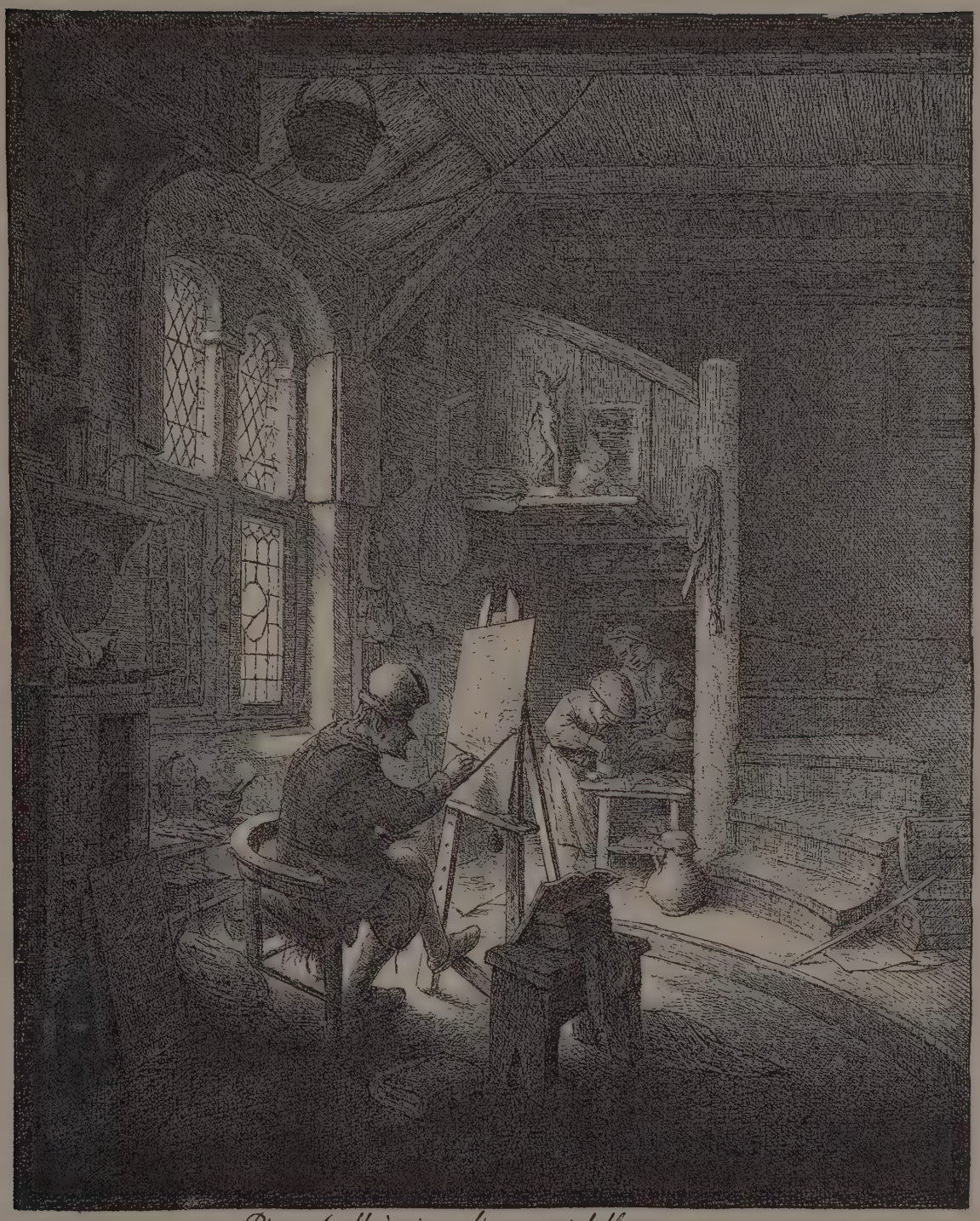
2386. DAVID TENIERS: Das Tanzvergnügen im Hofe. — La danſe dans la cour. (Nagler XVIII, p. 227, No. 1.)

2387. GERRIT BLEECKER: Der zweirädrige Karren. — Le charriot à deux roues. (Bartſch IV, p. 112, No. 11.)

2388. GERRIT BLEECKER: Der zweiſitzige Wagen. — Le cabriolet. (Bartſch IV, p. 112, No. 12.)

2389. GERRIT BLEECKER: Der vierrädrige Wagen. — Le charriot à quatre roues. (Bartsch IV, p. 111, No. 10.)

2390. ADRIAN VAN OSTADE: Das Tiſchgebet. — La bénédicité. (Bartſch No. 34.)



Pictor Apellæa pingas licet arte tabellam.
Quæ modo pictores, et modo fallit aves,
Livor edax sed enim, nisi te fortuna beavit,
Auferet — ingenio præmia digna tuo. A.r Ostad. fecit.

2391. ADRIAN VAN OSTADE: Der Maler. — Le peintre. (Bartsch I, p. 367, No. 32.)

2392

2393

2392—2395. LEANDER BASSAN (DA PONTE): Ländliche Beſchäftigungen in den vier Jahreszeiten. Les diverſes occupations de la campagne pendant les quatre ſaiſons de l'année. (Bartſch V, p. 308, 6—9.)

Bassan P. 6 Alta 4½ Lata. v. Hoj d. ossenbeck f.

2394

Bassan P: 6 Alta 5 Lata. v. Hoj d. ossenbeck f

2395

2396. J. VAN OSSENBEECK: Kriegsgreuel. — Scène de guerre. (Weigel 5, 310 a.)

2397. J. VAN OSSENBEECK: Der Viehmarkt auf dem Forum Romanum. — Le marché au betail. (Bartsch V, p. 299, No. 24.)

2398. J. VAN OSSENBEECK: Der Brunnen Caffarelle in Rom. — La Caffarelle. (Bartsch No. 25.)

2399. PETER VAN LÆR (BAMBOOTZ i. e. il Bamboccio): Die Saujagd. — Chaſſe au ſanglier. (Gravé par J. van Oſſenbeeck, Bartſch V, p. 304, No. 31.)

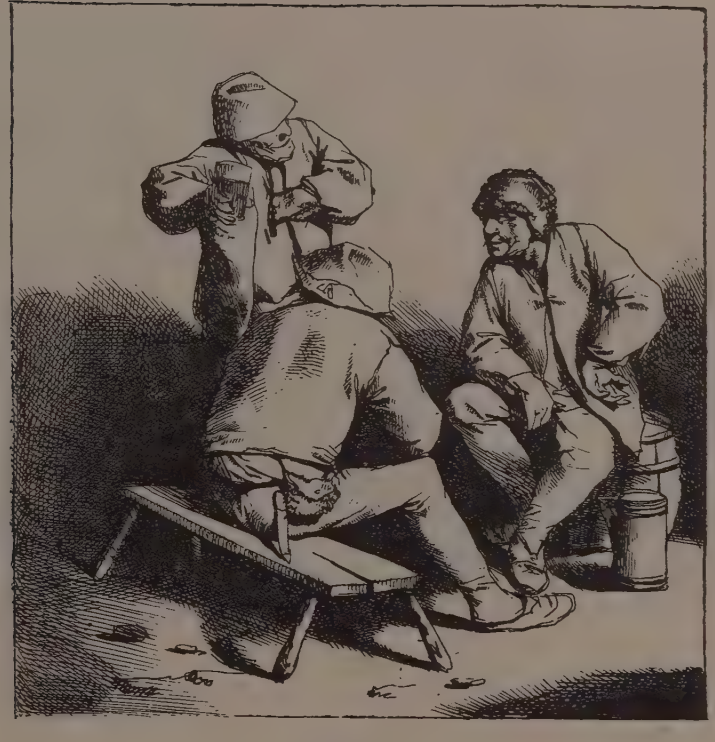
2400. SIMON DE VLIEGER: Chriſtus auf dem Meere. — Jéſus Chriſt dans la barque pendant une bouraſque. (Gravé par Jan van Oſſenbeeck, Bartſch V, p. 304, No. 30.)

2401

2402

2401 & 2402. JAN MIELE: Der Hirte und die Alte. — Le berger et la vieille. (Bartſch I, p. 399, No. 1 & 2).

2403



2404

2403 & 2404. CORNELIS BEGA: Die Frau mit dem Korbe und die drei Trinker. — La femme portant un panier et les trois buveurs. (Bartsch V, p. 231 No. 18 und p. 237 No. 29.)

2405

2406

2405 & 2406. JAN VAN OSSENBEECK: Die Viehtränke und der Jäger. — Le bétail qui t'abreuve et Le chaſſeur. (Bartſch V, p. 295, No. 15 und 16.)

2407

2408

2407 & 2408. JAN VAN OSSENBEECK: Die Bettler am Brunnen und die Wahrſagerin. — Les gueux près de la fontaine et La diseuſe de bonne aventure. (Bartſch V, p. 292, No. 9 und p. 297, No. 21.)

2409. ADRIAN VAN OSTADE: Der bucklige Geiger. — Le joueur de violon boſſu. (Bartſch I, p. 376, No. 44.)

2410. ADRIAN VAN OSTADE: Die Spinnerin. — La fileuſe. (Bartſch I, p. 367, No. 31.)

2411. ADRIAN VAN OSTADE: Die Scheune. — La grange. (Bartsch I, p. 362, No. 23.)

2412

2413

2412 & 2413. ADRIAN VAN OSTADE: Die Fiſcher und das Feſt unter der Weinlaube. — Les pécheurs et la fête ſous la treille. (Bartſch I, p. 364 No. 26 und p. 379 No. 47.)

2414

2415

2414 & 2415. RŒLANT ROGHMAN: Anſichten aus Holland. — Payſages des Pays-Bas. (Bartſch IV. p. 13, No. 23 und 24.)

2416

2417

2416—2419. JAN VAN GOYEN: Holländiſche Landſchaften.
Payſages des Pays-Bas. Eaux fortes de la propre main du maître. (Andreſſen No. 1—5.)

2418

2419

REGIUNCULÆ AMOENISSIMÆ 1

Eleganter delineatæ a Johanne van Goyen et æri inciſæ per Johannem de Viſſcher.

N. Viſſcher excudit.

2420

I: van Goyen inventor.

I: de Viſſcher fecit.

2421

2420—2429. JAN VAN GOYEN: Holländiſche Landſchaften.
Payſages des Pays-Bas. (No. 2421—2426 gravés par J. de Viſſcher.)

I: van Goyen inventor. *I: de Visscher fecit.*

2422

I: van Goyen inventor. *I: de Visscher fecit.*

2423

I: van Goyen inventor. *I: de Visscher fecit.*

2424

I: van Goyen inventor. *I: de Visscher fecit.*

2425

I. van Goven inventor *I. de Visscher fecit*

2426

2427

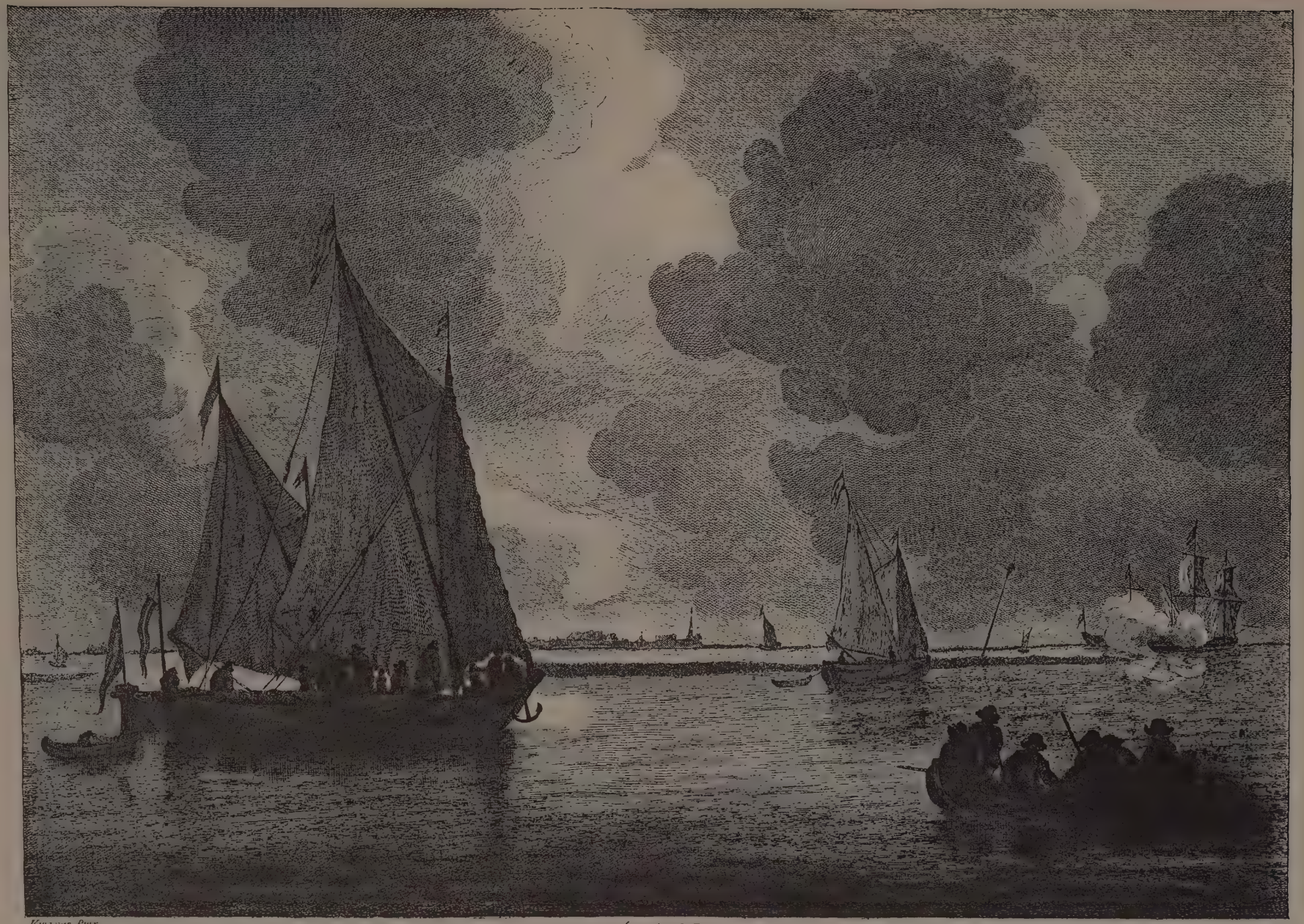
2428

2429

LE PRINTEMPS

L'HIVER

2430 & 2431. JAN VAN GOYEN: Der Frühling und der Winter. — Le printemps et L'hiver. (Gravé par Fr. Edm. Weirotter.)



2432. JAN VAN GOIJEN: Holländiſche Küſte. - - Marine.

2433. CLAUDE LE LORRAIN: Der Zeichner. — Le deſſinateur. (Robert-Dumesnil I, p. 13, No. 9.)

2434. CLAUDE LE LORRAIN: Der Ochſenhirt. — Le bouvier. (Robert-Dumesnil I, p. 13, No. 8.)

2435. CLAUDE LE LORRAIN: Das Tanzvergnügen unter den Bäumen. — La danſe ſous les arbres. (Robert-Dumesnil I, p. 14, No. 10.)

2436. CLAUDE LE LORRAIN: Die Entführung der Europa. — L'enlèvement d'Europe. (Robert-Dumesnil I, p. 26, No. 22.)

2437. ANDR. BOTH: Die Wüſtlinge. — Les débauchés. (Bartſch V, p. 216, No. 9.)

2438. ANDR. BOTH: Die Säufer. — Les ivrognes. (Bartſch V, p. 217, No. 10.)

Anderies. Both. Inventor.

Ian Slodder met syn mars Coopman van Cramerÿen
Veylt besje klouter pels een Criſtalÿne Bril
Doch Slodder en Vrou Slomps en kunnen niet bedÿen
Wat baet de Bril indien men niet toe ſien en wil

Ian. Both. Fecit. Fratres.

2439—2443. ANDR. BOTH: Die fünf Sinne des Menſchen.
Les cinq ſens de l'homme. (Bartſch V, p. 211—213, No. 11, 12, 13, 14, 15.

Both. Inven.

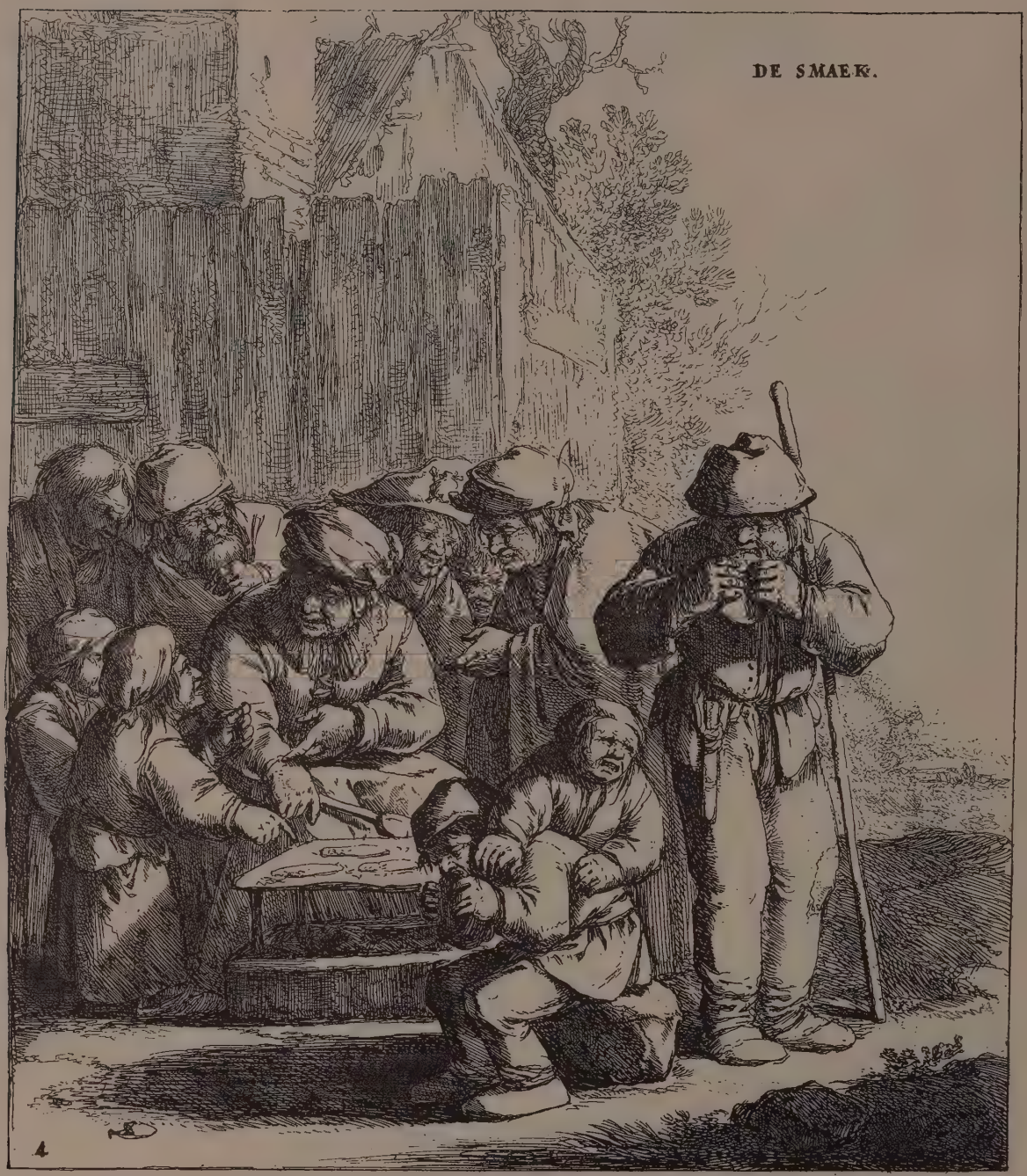
Hier hebic weer wat nieus van wonderlycke dinghe—
Siet Iochem gapert eens. en oock syn Cammeraedt—
Die aen t'gehoor een vreught verwecken met haer singhe
Aen t'nieusgierighe Volck dat om haer ooren staedt

Both. fecit.

Both. Inven.

Iſt vreemt dat men Frÿn Slonÿs haer morſcheyt verwÿte
Die van ontyghеyt ſtinckt tien mÿlen inde windt
T is aende reuck een peſt dat kinders loopen ſchÿte
Op potten die men aenden haert en tafel vindt

Both. Fecit -



Both. Inven. Het ſchijnt dat Griete-gruys haer flenſſes noch wel ſmaeke Boet. Fecit.
Dat blyckt aen Schockeback de Ionghe van Piet graegh,
En ſtyve Lou die maelt het meel tuſchen ſyn kaeke
En ſift het door ſyn keel tot binnen in ſyn maegh,

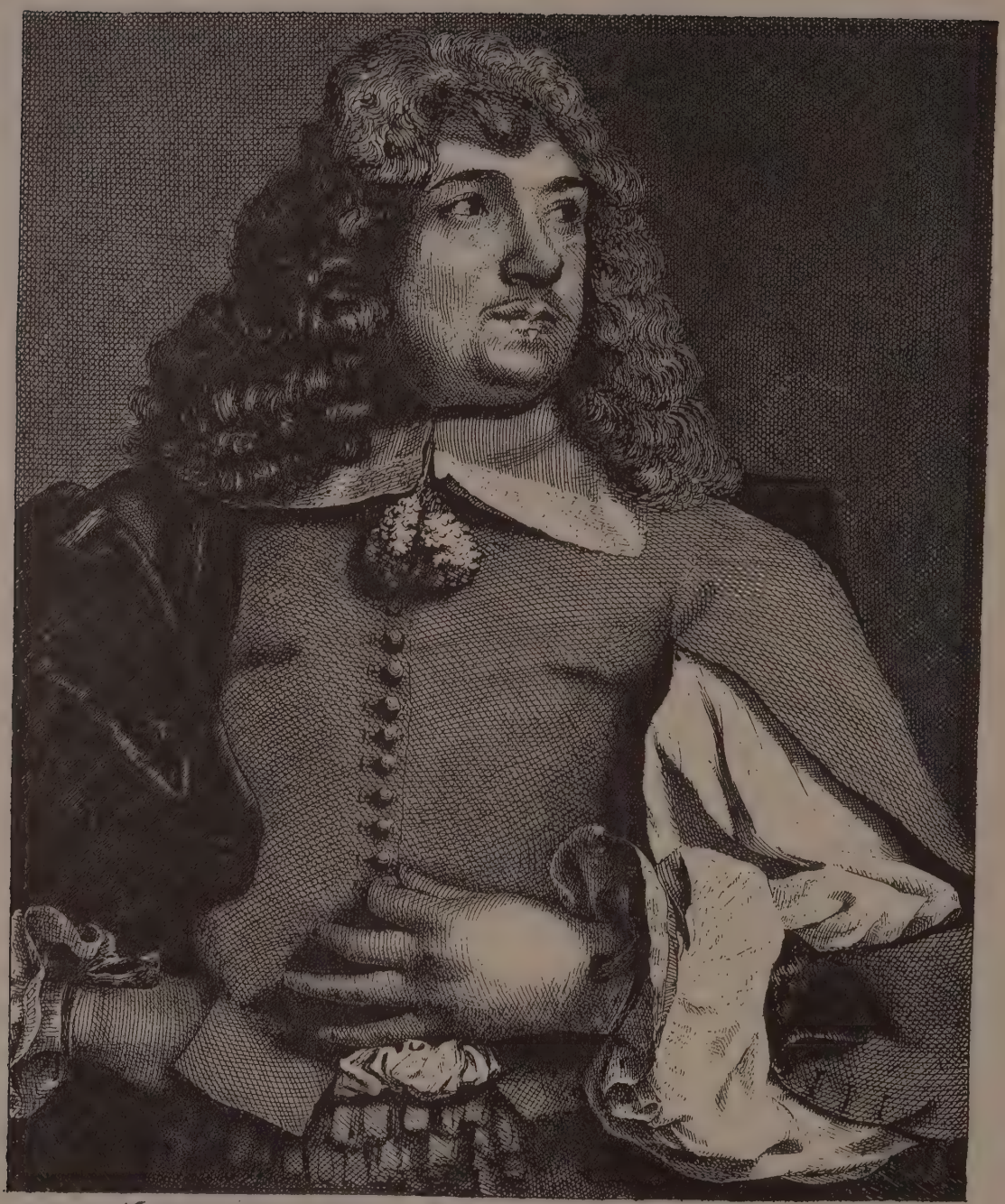
Both. Inven. *Both. Fecit.*

Wat drommel doeje met dit Yser in mijn tanden—
Hou Mieſter Ieurian, hou op je. doet me ſier.
Help Iutje lieue wijf, och Fop. ick wringh mijn handen
Iut Iutick ſwym, loop heen hael Doctor Iubbert hier.

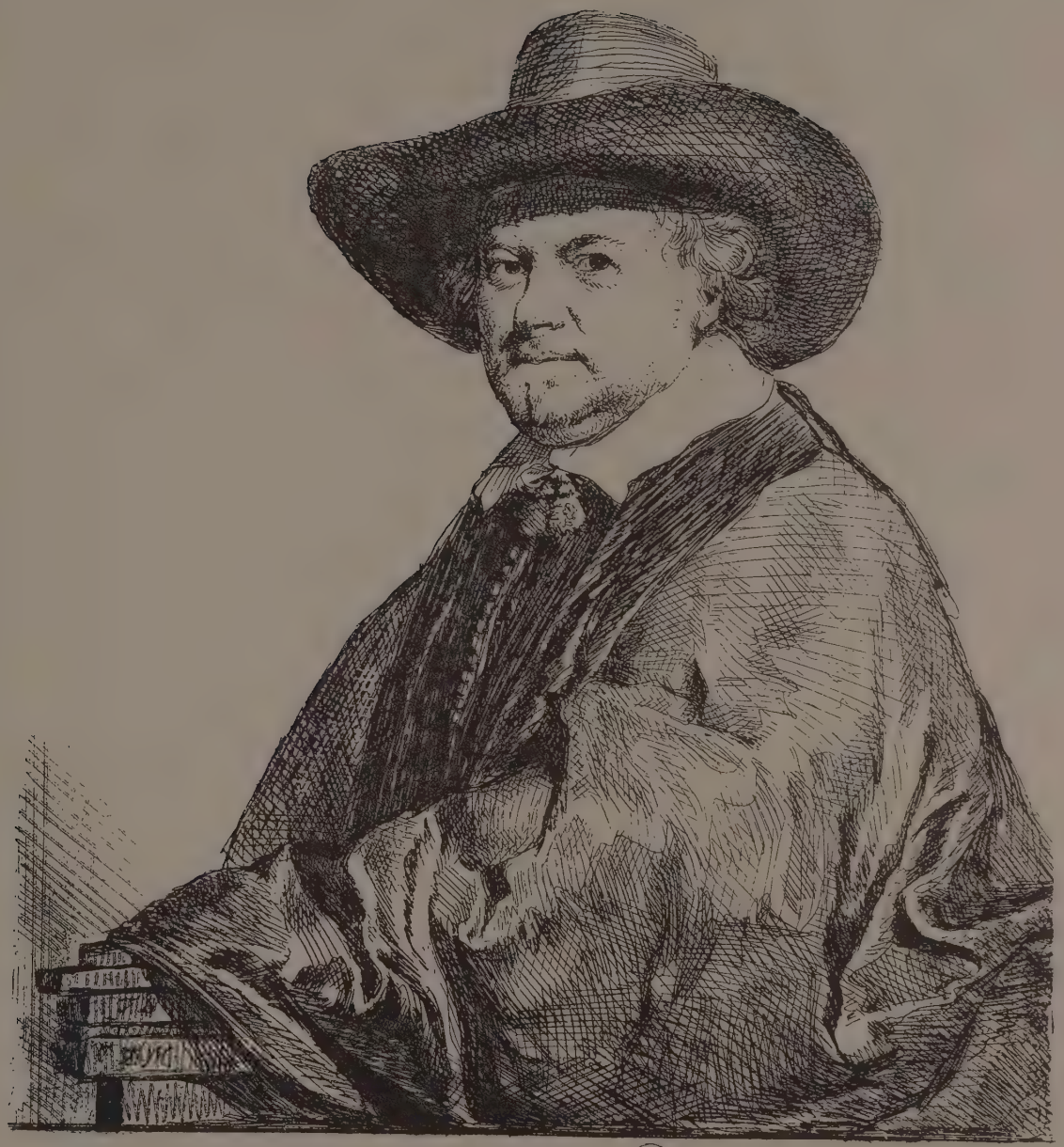
2444. ANDR. BOTH: Das Ochſengeſpann. — Le chariot attelé de bœufs. (Bartſch V, p. 206, No. 2.)

2445. ANDR. BOTH: Die ſteinerne Brücke. — Le pont de pierre. (Bartſch V, p. 208, No. 5.)

2446. ANDR. BOTH: Der Mauleſeltreiber. — Le muletier. (Bartſch V, p. 208, No. 6.)



2447. MICHAEL SWEERTS: Männliches Bildniſs. — Portrait d'homme. (Bartſch IV, p. 417, No. 5.)



2448. KAREL DE MOOR: Porträt des Malers Jan van Goijen. — Portrait du peintre J. van Goijen.

2449. GERARD TER-BORCH: Die ausgebrachte Geſundheit. — La ſanté portée.

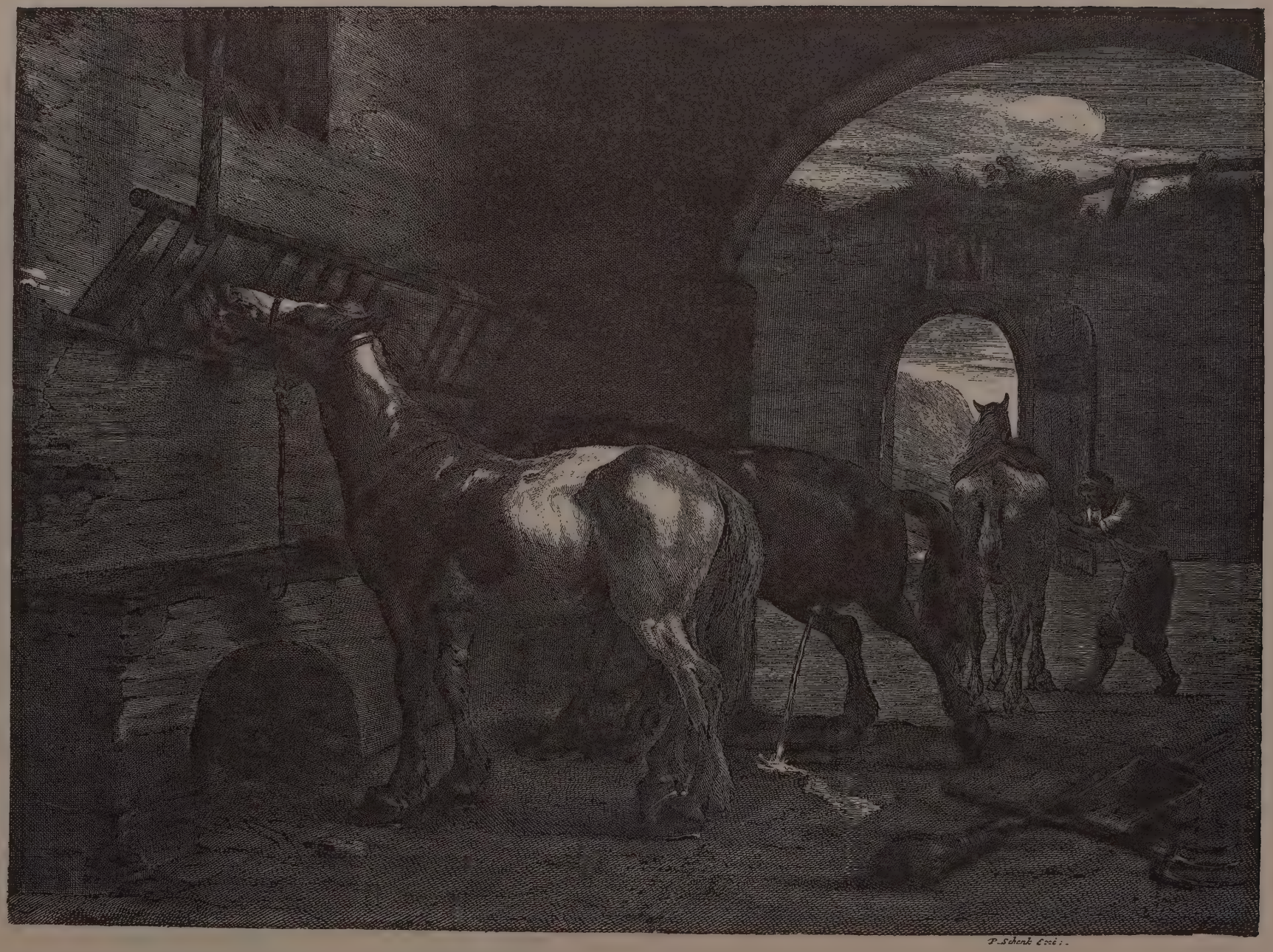
2450. GERARD TER-BORCH: Die erwiderte Geſundheit. — La ſanté rendue.

2451. GERARD TER-BORCH: Der holländiſche Schulmeiſter. — Le magiſter hollandais.

2452. GERARD TER-BORCH: Die junge Frau mit dem Barett. — La jeune femme à la barrette.
Gravé par H. Bary. (Andresen p. 75, No. 3.)

2453. GERARD TER-BORCH: Raufende Soldaten. — Les ſoldats chamaillants. Gravé par J. Suyderhœf. (Andreſen p. 575, No. 66.)

2454. LUCAS VAN UDEN: Landſchaftsbild. — Payſage. (Bartſch V, p. 45, No. 48.)



2455. PETER VAN LAAR (il Bamboccio): Der Pferdeſtall. — L'écurie.

2456. PETER VAN LAAR (il Bamboccio): Der Hufschmied. -- Le maréchal ferrant.

2457. PETER VAN LAAR (il Bamboccio): Der grofse Kalkofen. — Le grand four à chaux

2458. PETER VAN LAAR (il Bamboccio): Der Ueberfall. — L'attaque imprévue.

2459. FERD. BOL; Die Familie am Fenſter. — La famille auprès de la fenêtre. (Bartſch „Rembrandt", II, p. 1.)

2460. F. DE NEUE: Die Landſchaft mit den vier Figuren. — Le groupe de quatre figures. (Bartſch IV, p. 121, No. 6.)

2461

2462

2463

2461—2464. PETER NOLPE: Scenen aus dem niederländiſchen Volksleben.
Scènes de la vie populaire des Pays-Bas.

2464

2465. PETER NOLPE: Kriegsleute in der Wachtſtube. — Les ſoldats de garde. (Andreſen p. 232, No. 13.)

2466. SIMON DE VLIEGER: Der Bettler — Le mendiant. Gravé par S. Savery.

2467

2468

2467 & 2468. SIMON DE VLIEGER: Das Gehölz am Kanal und Der bewaldete Hügel. — Le bois près du canal et La montagne verte. (Bartsch I, p. 26 & 27, No. 6 & 7.)

2469. SIMON DE VLIEGER: Der Marktflecken. — Le bourg. (Bartsch I, p. 28, No. 9.)

2470. SIMON DE VLIEGER: Die Fiſcher. — Les pécheurs. (Bartſch I, p. 29, No. 10.)

2471. JACOB RUYSDÆL: Der Brückenſteg oder die Hütte beim Waſſer. — Le petit pont ou la cabane près de l'eau. (Bartſch I. p. 311. No. 1.)

2472. JACOB RUYSDÆL: Die beiden Landleute und ihr Hund. — Les deux payſans et leur chien. (Bartſch I, p. 312, No. 2.)

2473. JACOB RUYSDÆL: Die Strohhütte auf dem Hügel. — La chaumière au ſommet de la colline. (Bartſch I, p. 313, No. 3.)

2474. JACOB RUYSDÆL: Der Sumpf im Walde. — Le marais dans la forêt. (Bartſch I, p. 313, No. 4.)

2475

2476

2475 & 2476. JACOB RUYSDÆL: Das von Bäumen umgrenzte Feld und Die Gruppe von drei Eichen. — Le champ bordé d'arbres et Le bouquet de trois chénes. (Gravé par F. van Wyngærde. Bartsch I, p. 315 & 316, No. 5 & 6.)

2477. JACOB RUYSDÆL: Eigenhändige Radirung. — Eau-forte de la propre main du maître.

2478

2479

2478 & 2479. JACOB RUYSDÆL: Zwei Landſchaften mit Hütten — Deux Payſages avec cabanes. (Gravé par A. van der Hær.)

2480

2481

2480—2483. JACOB RUYSDÆL: Landſchaften aus Holland.
Payſages des Pays-Bas. (Gravé par A. Blooteling.)

I van Ruisdael iuvent. de Meulen by de Blaeu brugh A. Blooteling fecit.

2482

I. van Ruisdael inv. de Blaeu brugh. A. Blooteling fecit.

2483

2484

2485

2484 & 2485. THOMAS WYCK: Die Spindelſpinnerin und Die Spieler. — La fileuſe au fuſeau et Les joueurs. (Bartſch IV, p. 141, No. 1 & 2.)

2486. THOMAS WYCK: Die Waſſermühle. — Le moulin à l'eau. (Bartſch IV, p. 152, No. 20.)

2487. BARTHOL. BREENBERG: Das Wirthshaus. — L'auberge. (Bartſch IV, p. 175, No. 23.)

2488

2489

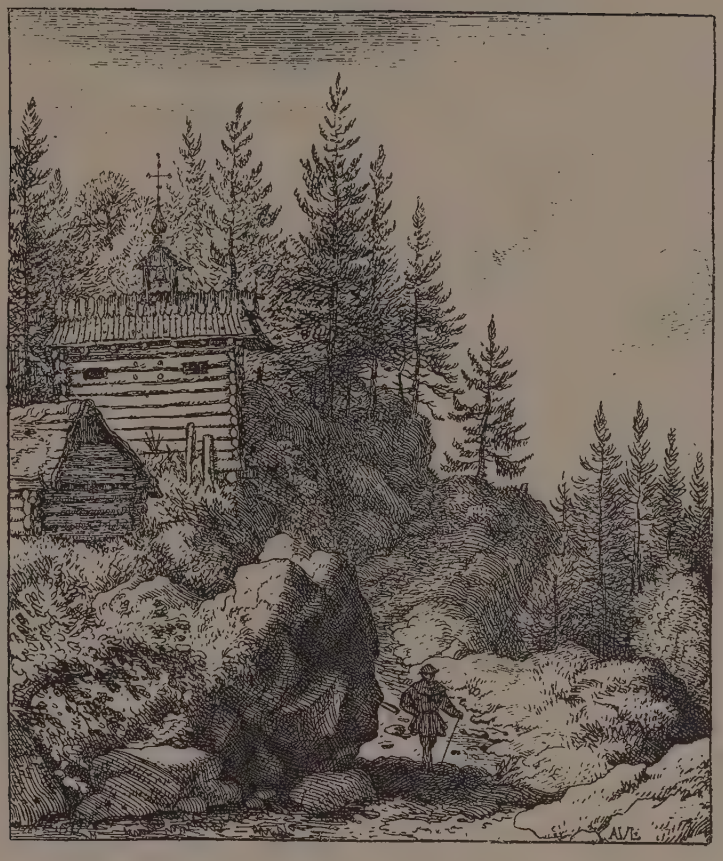
2488 & 2489. BARTHOL. BREENBERG: Zwei Blatt von den Ruinen Roms. — Deux planches des ruines de Rome. (Bartſch IV, p. 170 & 171, No. 15 & 17.)

2490. HENRI MAUPERCHÉ: Die ſteinerne Brücke. — Le pont de pierre. (Robert-Dumesnil I, p. 63, No. 40.)

2491

2492

2491 & 2492. ALDERT VAN EVERDINGEN: Die Landſchaft mit dem Mühlſtein und Die beiden leeren Nachen. Le payſage à la meule et Les deux nacelles vuides. (Bartſch II, p. 165 & 193, No. 9 & 60.)



2493

2494

2493 & 2494. ALDERT VAN EVERDINGEN: Die Kapelle und Die Zeichner. — La chapelle et Les deſſinateurs.
(Bartſch II, p. 166 & 194, No. 10 & 63.)

2495

2496

2495 & 2496. ALDERT VAN EVERDINGEN: Die beiden ſich einander nähernden Nachen und Die von hinten geſehene Hütte. Les deux nacelles qui ſ'approchent et La chaumière vue par derrière. (Bartſch II, p. 177 & 176, No. 32 & 30.)

2497

2498

2499

2497—2499. ALDERT VAN EVERDINGEN: Die vier Figuren unter dem Baume; Der Nachen in den Binſen und Der ſpitze Felſen am Ufer. Les quatre figures ſous l'arbre, La nacelle dans les joncs et Le roc pointu au bord de l'eau. (Bartſch II, p. 163, 193, 194, No. 5, 61 & 62.)

B. 6

2500

B. 8.

2501

2500—2516. ALDERT VAN EVERDINGEN: Siebzehn Blatt aus Reinecke Fuchs.
Dix-ſept planches du Reynier le renard. (Bartſch II, p. 220 à 238, No. 1 à 57. Dutuit Tome IV, p. 350.)

B. 10.

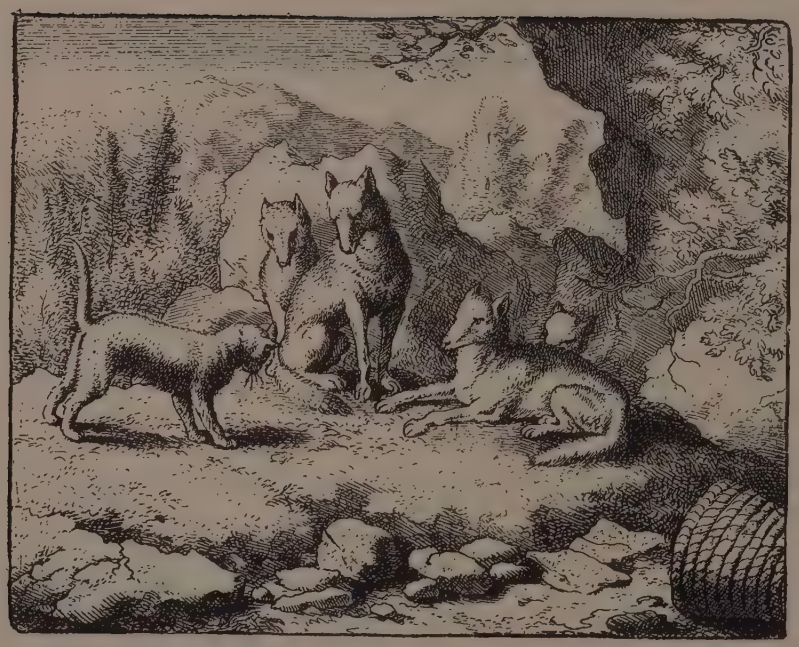
2502

B. 11.

2503

B. 13.

2504



B. 14.

2505

B. 15.

2506

B. 16.

2507

B. 17.

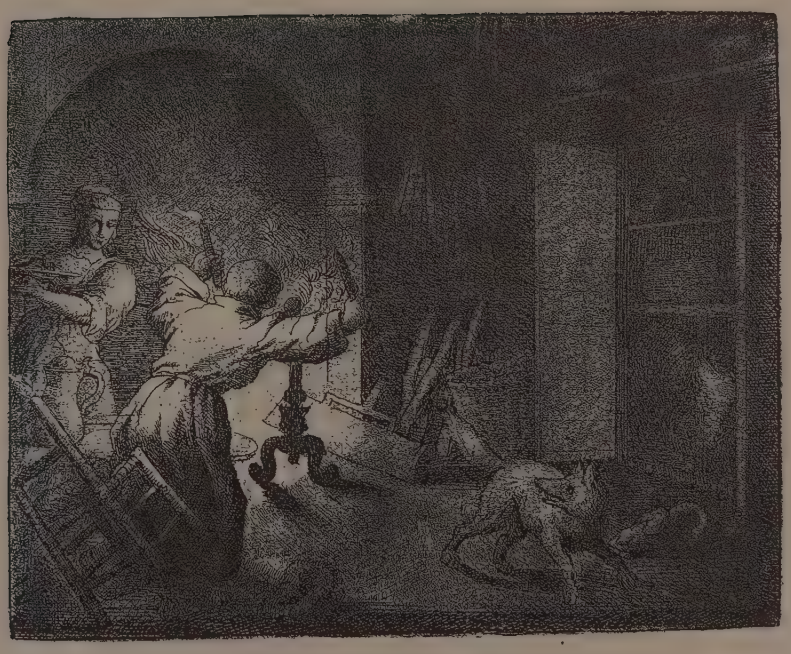
2508

B. 18.

2509

B 19.

2510



B. 20.

2511

B. 21.

2512

B. 22.

2513

B. 40.

2514

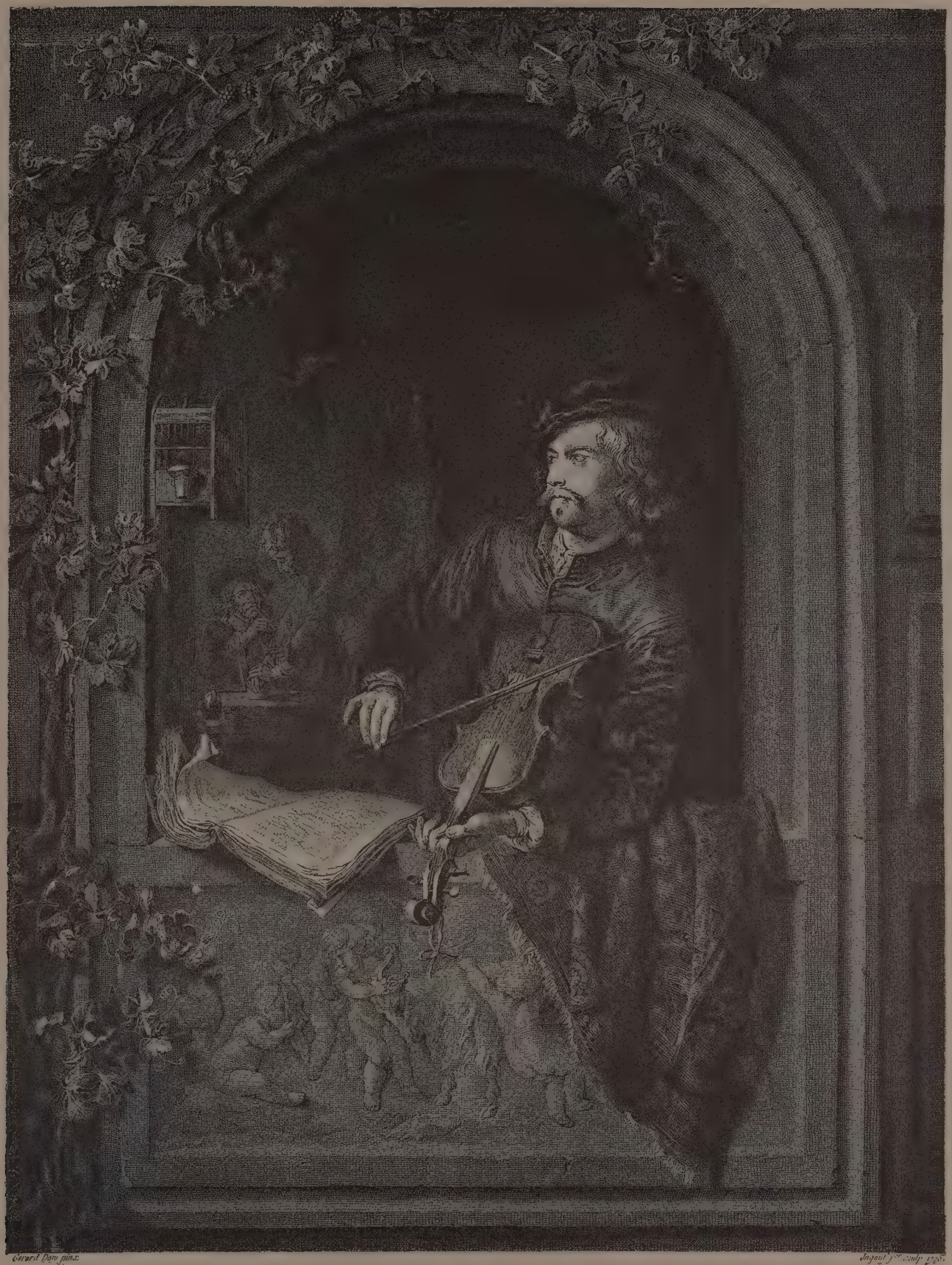
B. 54.

2515

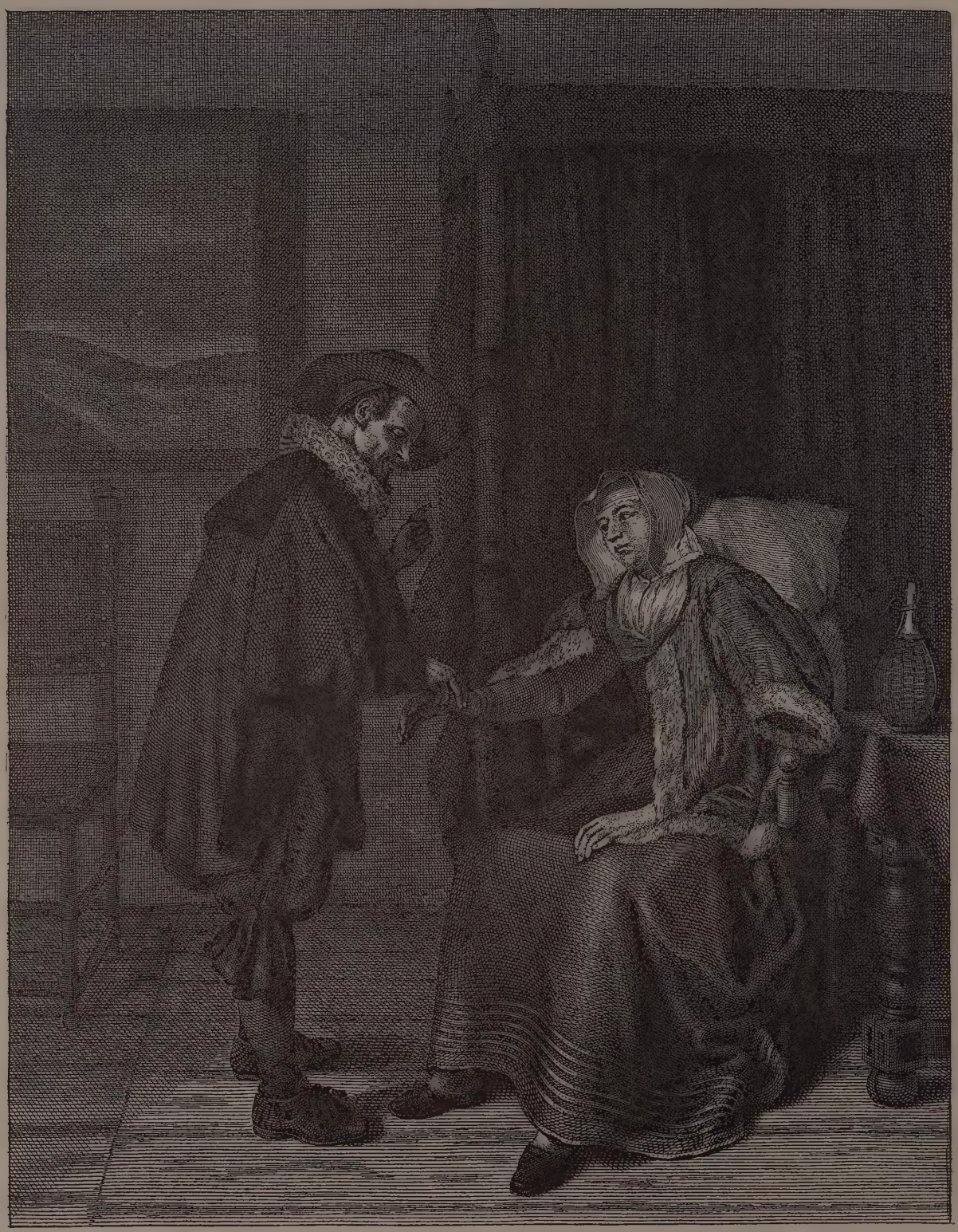
B. 57.

2516

2517. ALDERT VAN EVERDINGEN: Die ovale Landſchaft — Le payſage de forme ronde. (Bartſch II, p. 162, No. 4; Dutuit IV, p. 298.)



2518. GERARD DOW: Selbſtporträt. — Le portrait de Gerard Dow, peint par lui-même. Gravé par F. R. Ingouf. (Andreſen, pag. 727, No. 11.)



2519. GERARD TER-BORCH: Ein holländiſcher Arzt. — Le médecin hollandais. Gravé par P. F. Baſan.

2520. JAN VAN STEEN: Die eingebildete Kranke. — La malade imaginaire. Gravé par E. C. G. Thelott. (Andreſen, pag. 596, No. 7.)

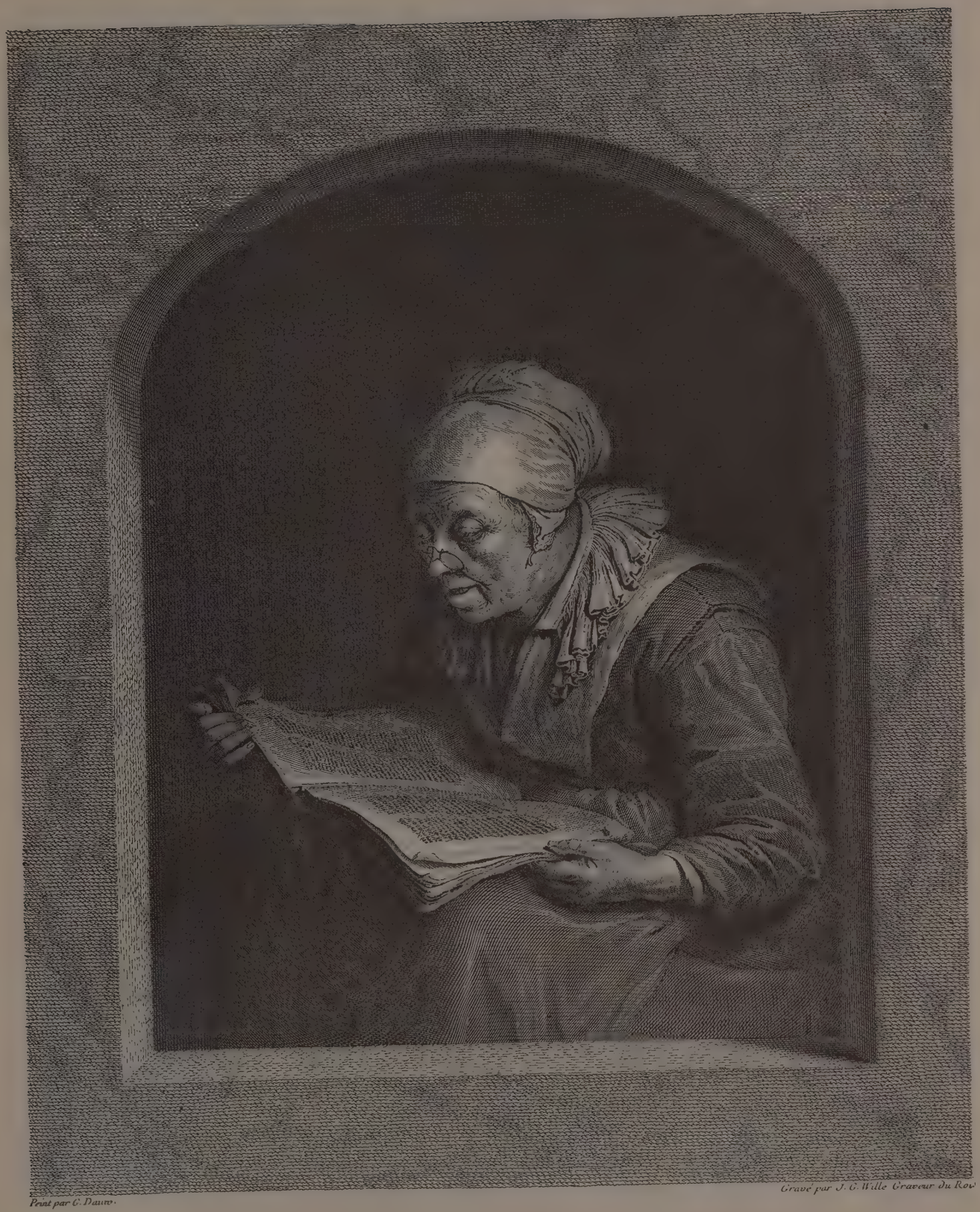
2521. NICOLAS MIGNARD: Ludwig XIV. — Louis XIV. Gravé par Nicolas de Poilly. (Andreſen, pag. 314, No. 15.)

2522. P. MIGNARD: Papſt Alexander VII. — Alexandre VII, Souverain pontife. Gravé par P. van Schuppen. (Andreſen, pag. 481, No. 7.)

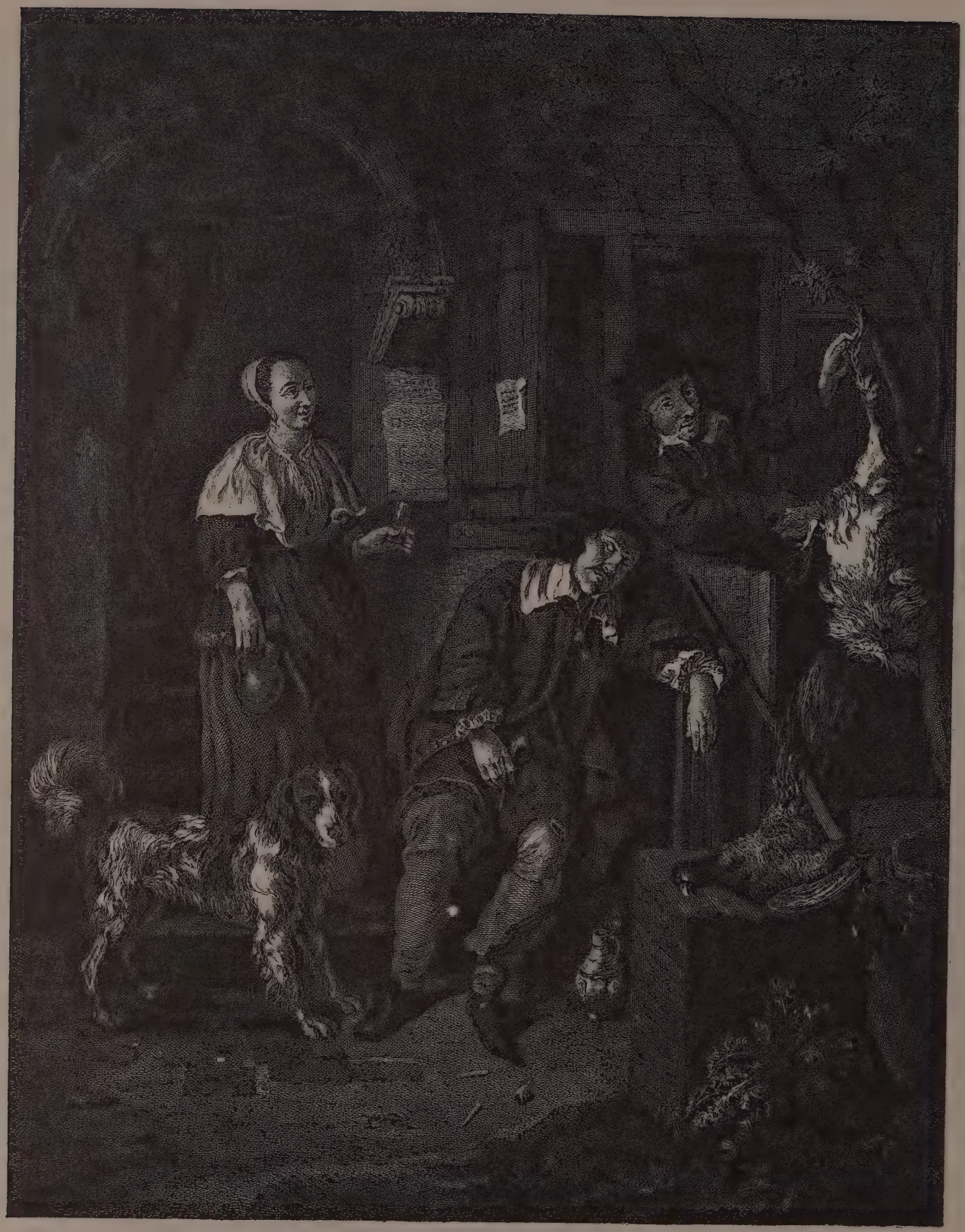
2523. GERARD TER-BORCH: Die trinkende Dame. — La dame buvante. Gravé par W. Vaillant. (Andreſen, pag. 634, No. 51.)

2524. GERARD TER-BORCH: Der Liebesbrief. — Le billet-doux. Gravé par W. Vaillant. (Andreſen pag. 634, No. 53.)

2525. GERARD DOW: Die Strickerin. — La tricoteuſe. Gravé par R. Purcell.



2526. GERARD DOW: Die alte Leſerin. — La liſeuſe. Gravé par I. G. Wille. (Andreſen pag. 735, No. 17.)



2527. G. METZU: Der eingeſchlafene Jäger. — Le chaſſeur endormi. Gravé par J. Pelletier.

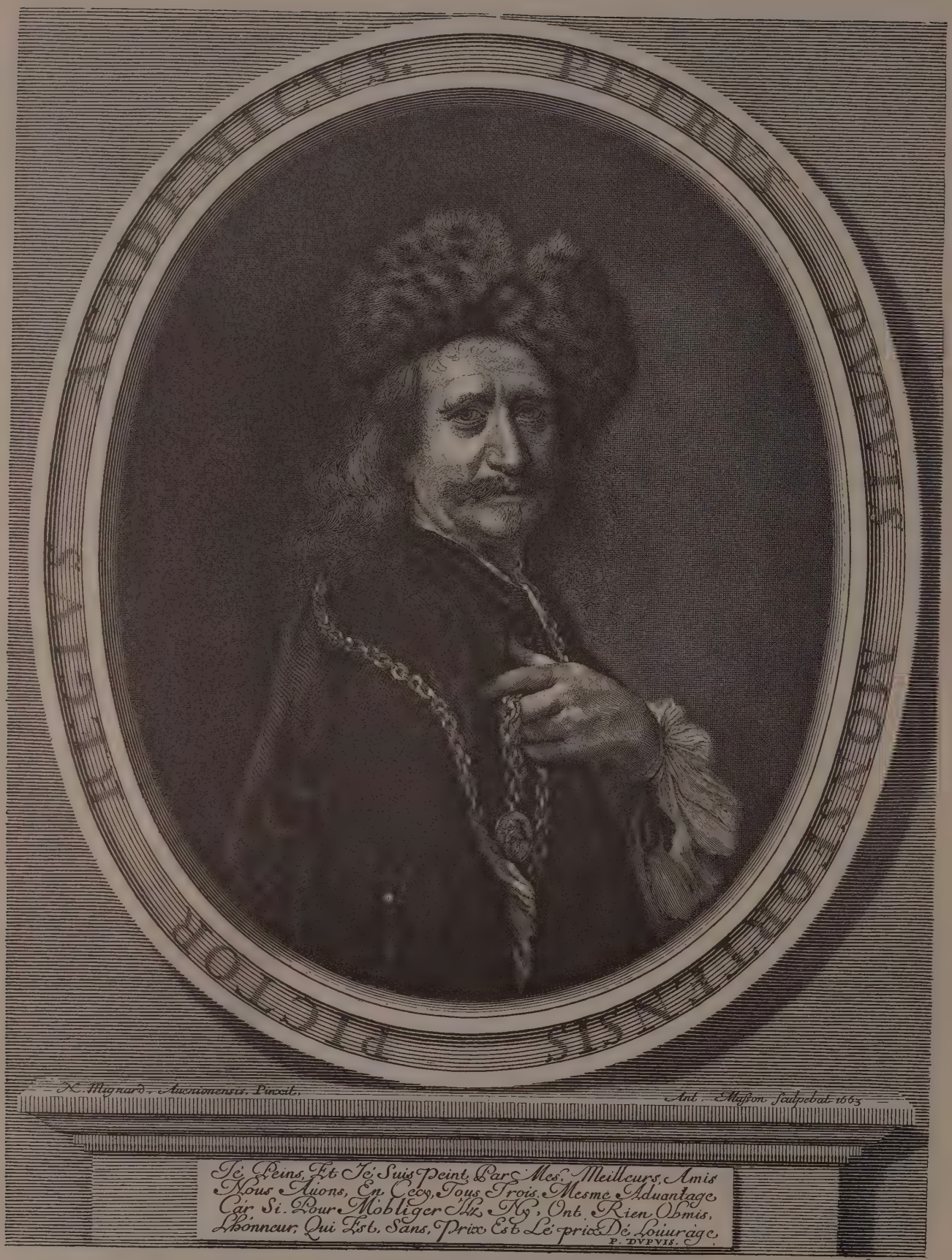
2528. F. VAN MIERIS: Die Spitzenklöpplerin. — L'ouvrière en dentelles. Gravé par F. Baſan.

2529. W. VAILLANT: Ludwig XIV. — Louis XIV. Gravé par P. van Schuppen. (Andresen, pag. 482, No. 10.)

2530. NICOLAS MIGNARD: Bildniſs des Wilhelm Briſacier. — Le portrait de Guillaume de Briſacier, ſecretaire des commandements de la Reyne. Gravé par A. Maſſon. (Robert-Dumesnil II, pag. 111, No. 15.)

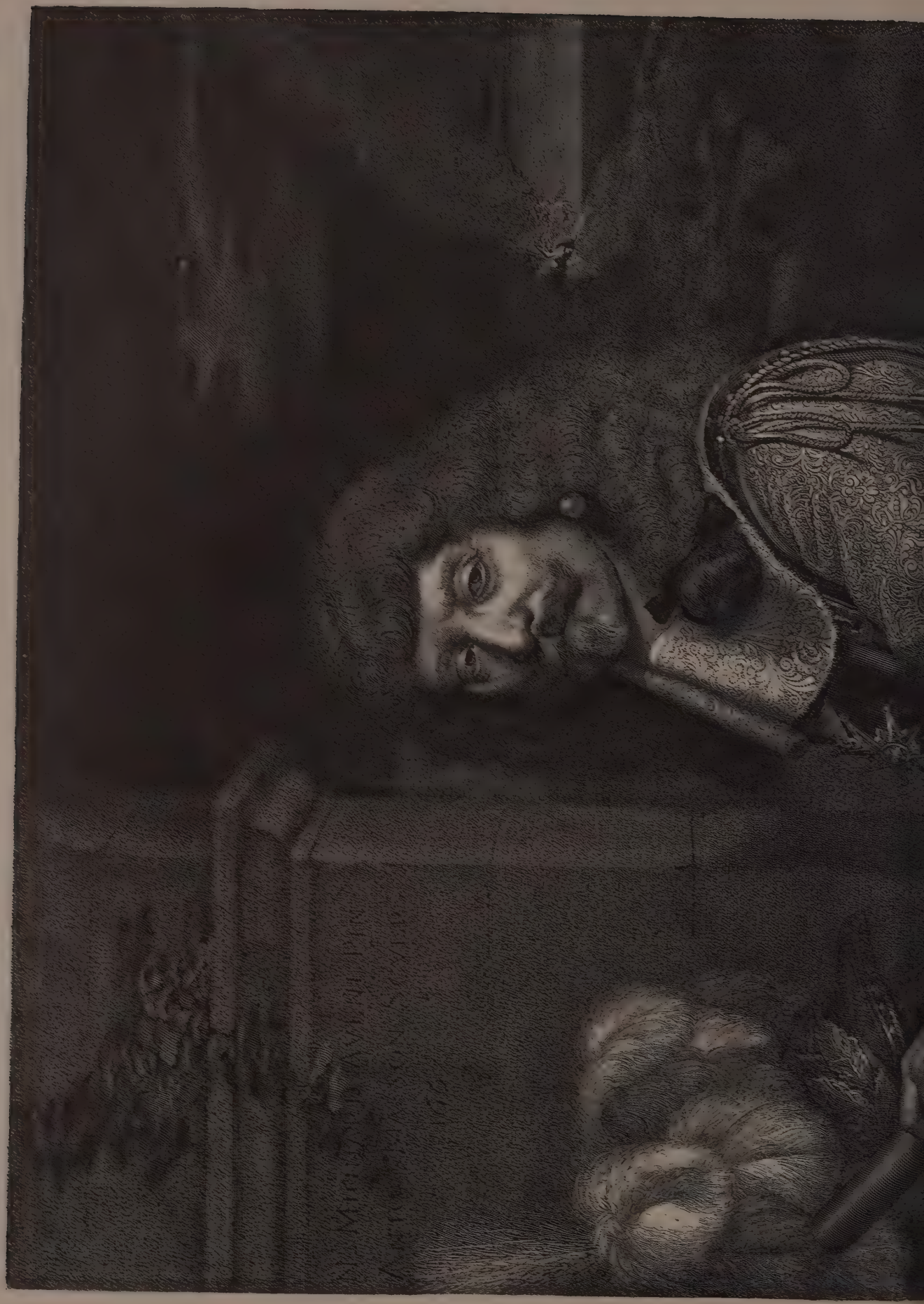
2531. NICOLAS MIGNARD: Cardinal Emanuel Theodosius von Bouillon. — Le portrait du cardinal de Bouillon. Gravé par A. Masson. (Robert-Dumesnil II, pag. 110, No. 14.)

2532. N. S. A. BELLE: Bildniſs des Bildhauers L. Leramberg. — Le portrait de Louis Leramberg, ſculpteur. Gravé par J. G. Müller.



2533. NICOLAS MIGNARD: Bildnifs des Malers Peter Dupuis. — Le portrait du peintre Pierre Dupuis. Gravé par A. Maffon. (Robert-Dumesnil II, pag. 117, No. 25.)

2534. J. OVENS: Bildniſs des Chemikers J. F. Borri. — Le portrait du chimiſte Joſeph François Borri. Gravé par P. van Schuppen. (Andreſen, pag 482, No. 18.)



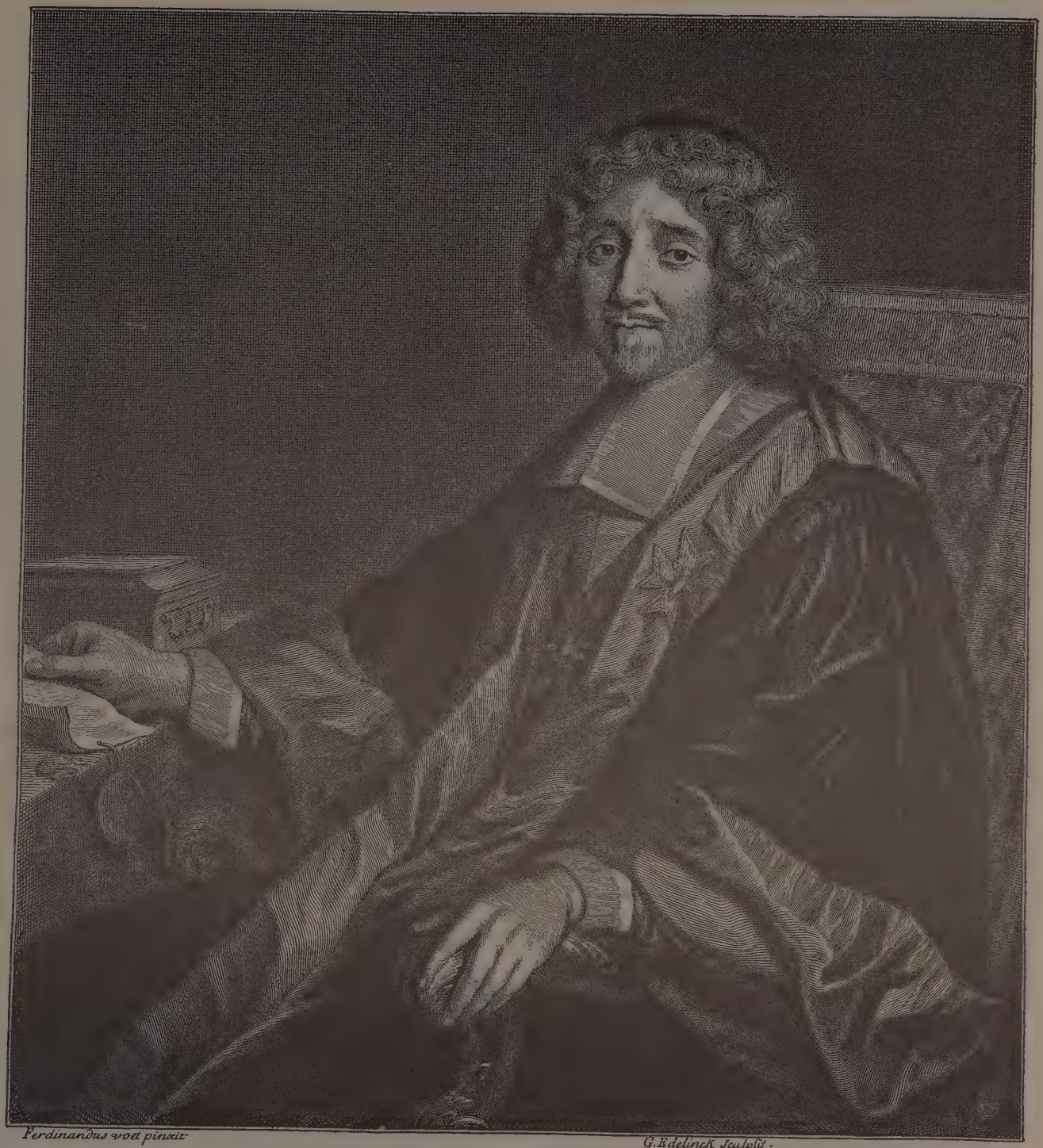
L'Honneur qu'il s'est acquis est sy grand et sy juste
Et l'on aura pour luy tant d'estime et d'Amour

Que comme les grands Roys prenent le nom d'Auguste
Les plus fameux heros prendront celuy d'Harcour.

Ce vend a Paris chez Nicolas de Poilly rue S^te Jacques à la belle Imagé auec Priuilege du Roy.

2535. NICOLAS MIGNARD: Heinrich von Lothringen, Graf von Harcour. — Henri de Lorraine, comte d'Harcour. (Le cadet à la Perle.) Gravé par A. Maſſon. (Robert-Dumesnil II, pag. 122, No. 34.)

2536. G. FLINCK: Die Mohrin. — La négreſſe. Gravé par C. van Dalen jr. (Andreſen, pag. 318, No. 7.)



Messire Michel Le Tellier Chancelier de France

Ce Vend chez Drevet Avec privilege du Roy rue S. jacques à l'Annonciation.

2537. FERDINAND VOET: Michel Le Tellier, Kanzler von Frankreich. — Michel Le Tellier, chancelier de France. Gravé par G. Edelinck. (Robert-Dumesnil, VII, pag. 282.)

2538. HERMAN VAN SWANEVELT: Der Cardinal. — Le cardinal. (Bartsch II, p. 295, No. 83.)

2539. HERMAN VAN SWANEVELT: Die Ruinen des Amphitheaters. — Les ruines en amphithéâtre. (Bartsch II, p. 296, No. 84.)

2540. HERMAN VAN SWANEVELT: Die Dame unter dem Sonnenſchirm. — La dame au paraſol. (Bartſch II, pag. 297, No. 85.)

2541. HERMAN VAN SWANEVELT: Die Begrüſsung. — Le ſalut. (Bartſch II, pag. 298, No. 86.)

2542. HERMAN VAN SWANEVELT: Der groſse Waſſerfall. — La grande cascade. (Bartſch II, pag. 318, No. 114.)

2543

2544

2545

2543—2555. JACQUES COURTOIS (BOURGUIGNON): 13 Darſtellungen von Kriegsſcenen.
13 planches des ſcènes de guerre. (Robert-Dumesnil, I, pag. 201—206.)

2546

2547

2548

2549

2550

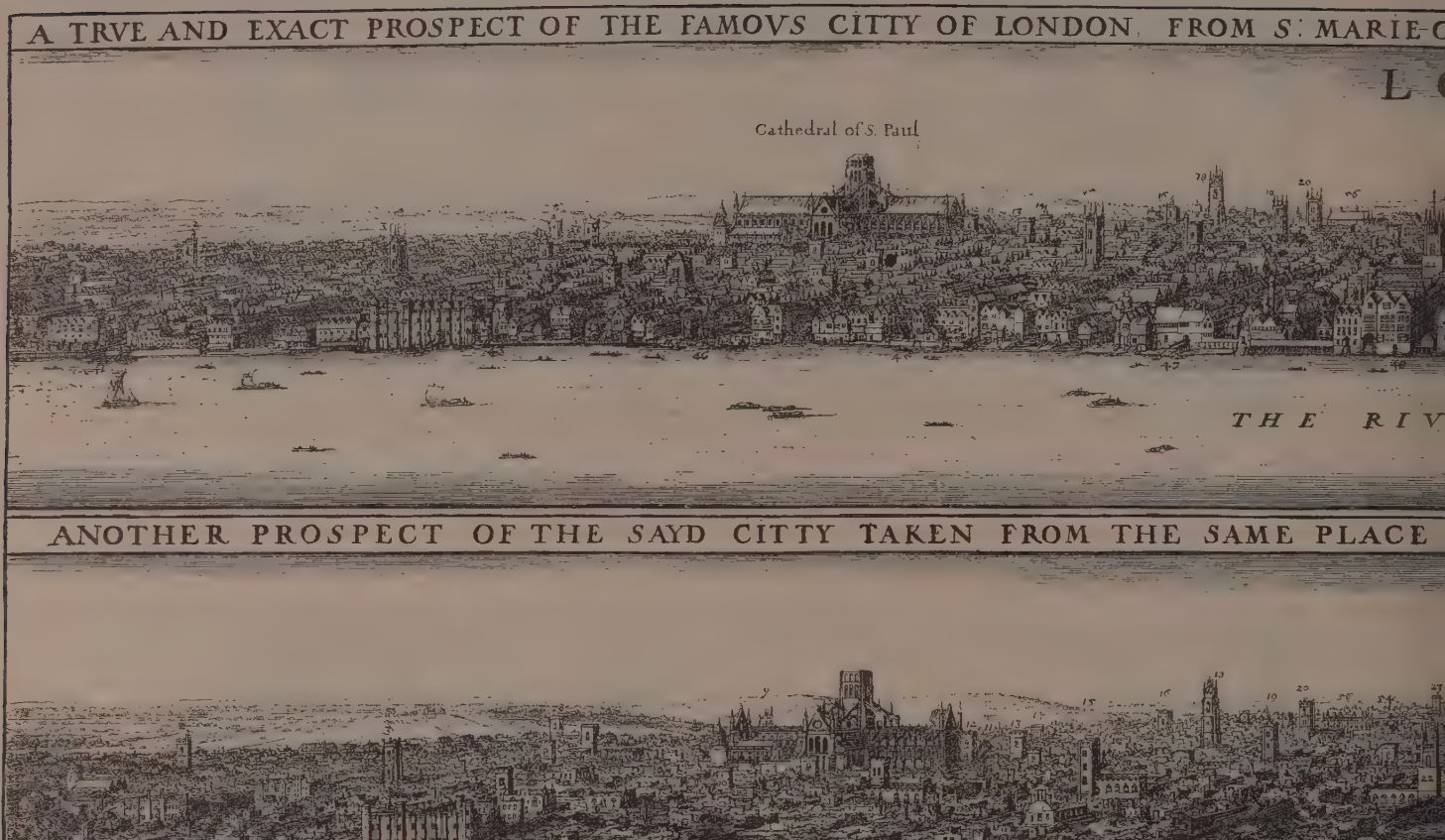
2551

2552

2553

2554

2555



2556 a & b. WENZEL HOLLAR: Anſicht von London vor und nach dem Brande im Jahre 1666. — Vue de Londres avant et après l'incendie en 16

LE IN SOUTHWARKE IN ITS FLOURISHING CONDITION BEFORE THE FIRE. *Designed by W. Hollar of Prage, B. li:*

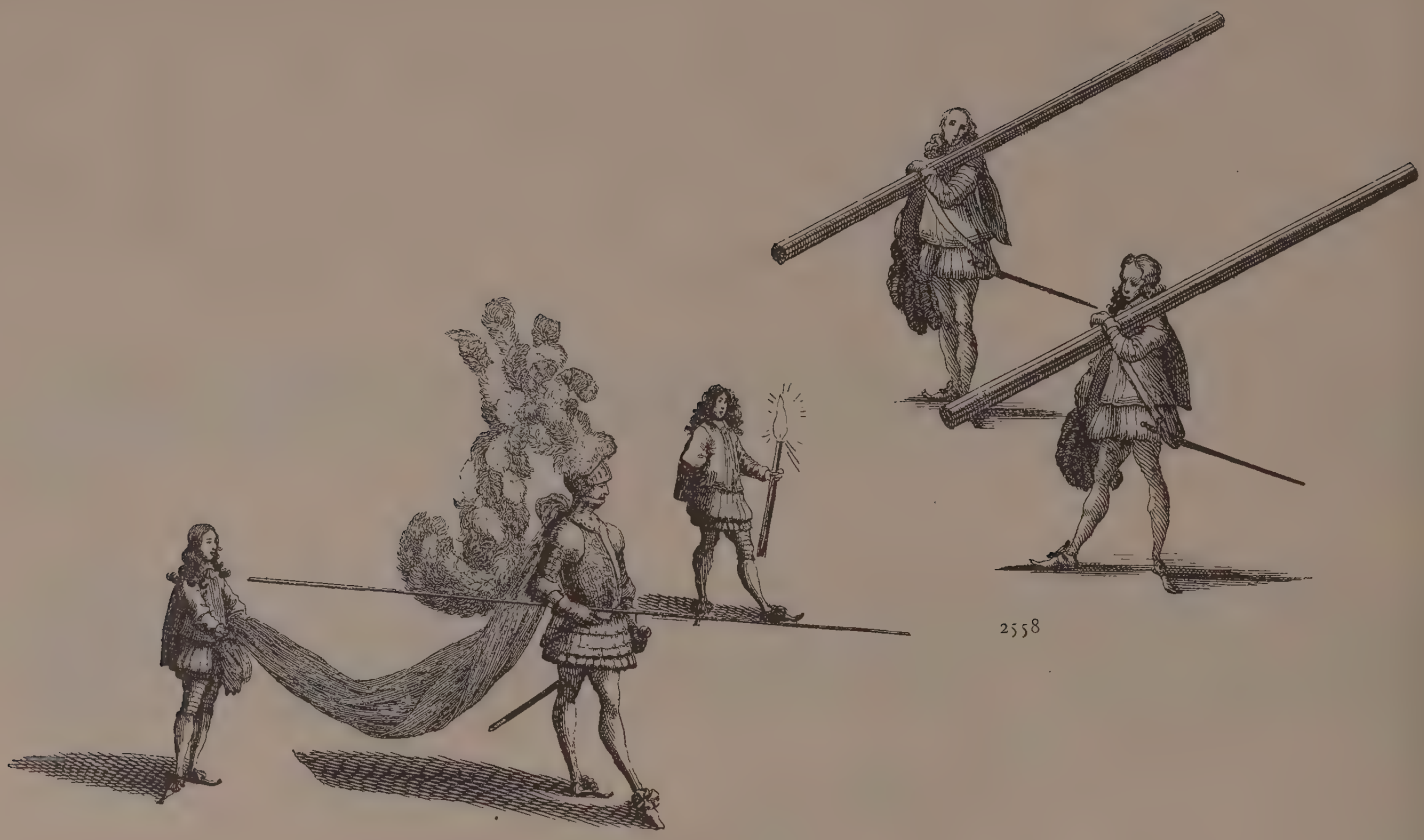
N

RETH NOW, AFTER THE SAD CALAMITIE AND DESTRVCTION BY FIRE, In the Yeare M. DC. LXVI.

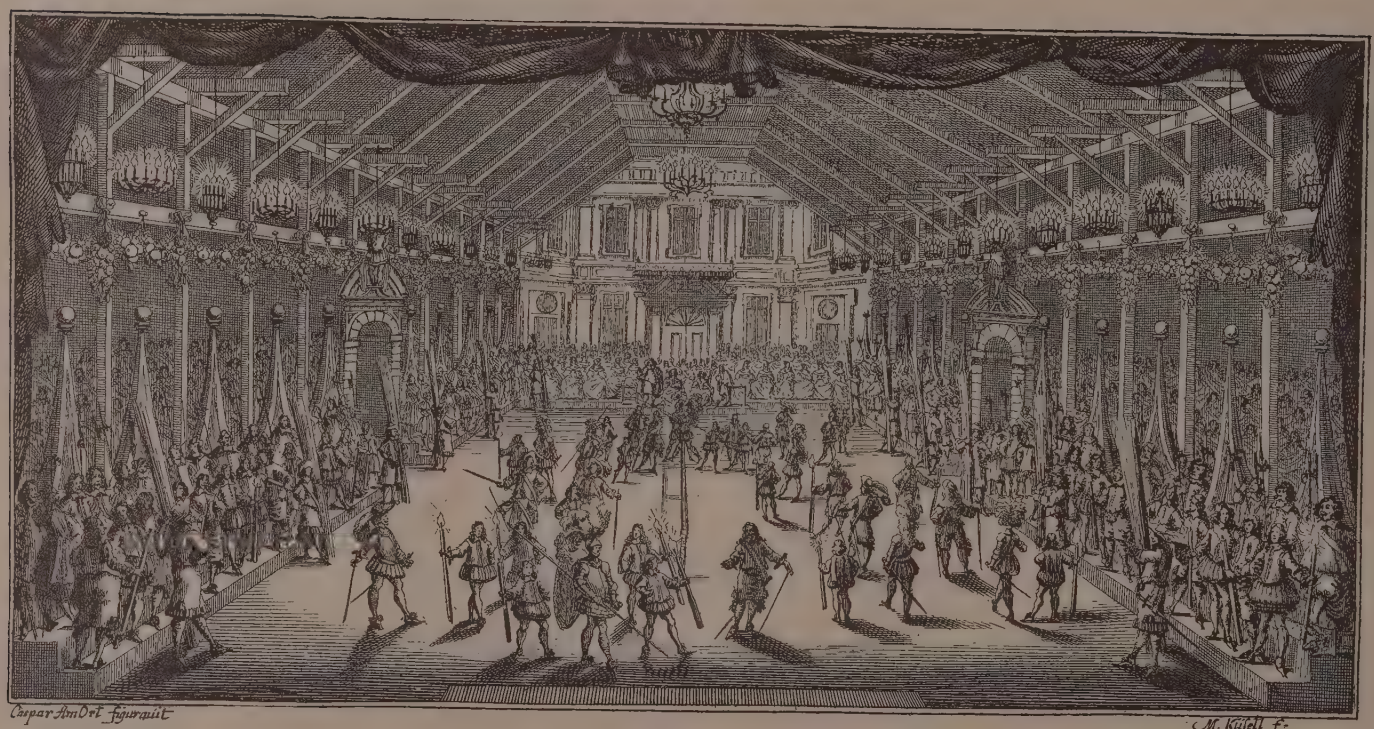
Allhallowes Barking	43 Pauls wharfe	46 Queene hythe	49 Old Swan.
Blankfriars Steeres	44 Waterhouse.	47 Shiard	50. Fishmongers
Bonnards Castle	45 3 Cranes	48 Gilthairbour	hall.

51. Belins gate.	54 Leadenhall	57. Basinghall.
52. Custome house.	55 Royall Echange	58. Lindgate.
53 Towei wharfe.	56 Guildhall	

Wenceslaus Hollar delin: et sculp: 1668. Cum Privilegio.



2557 2558



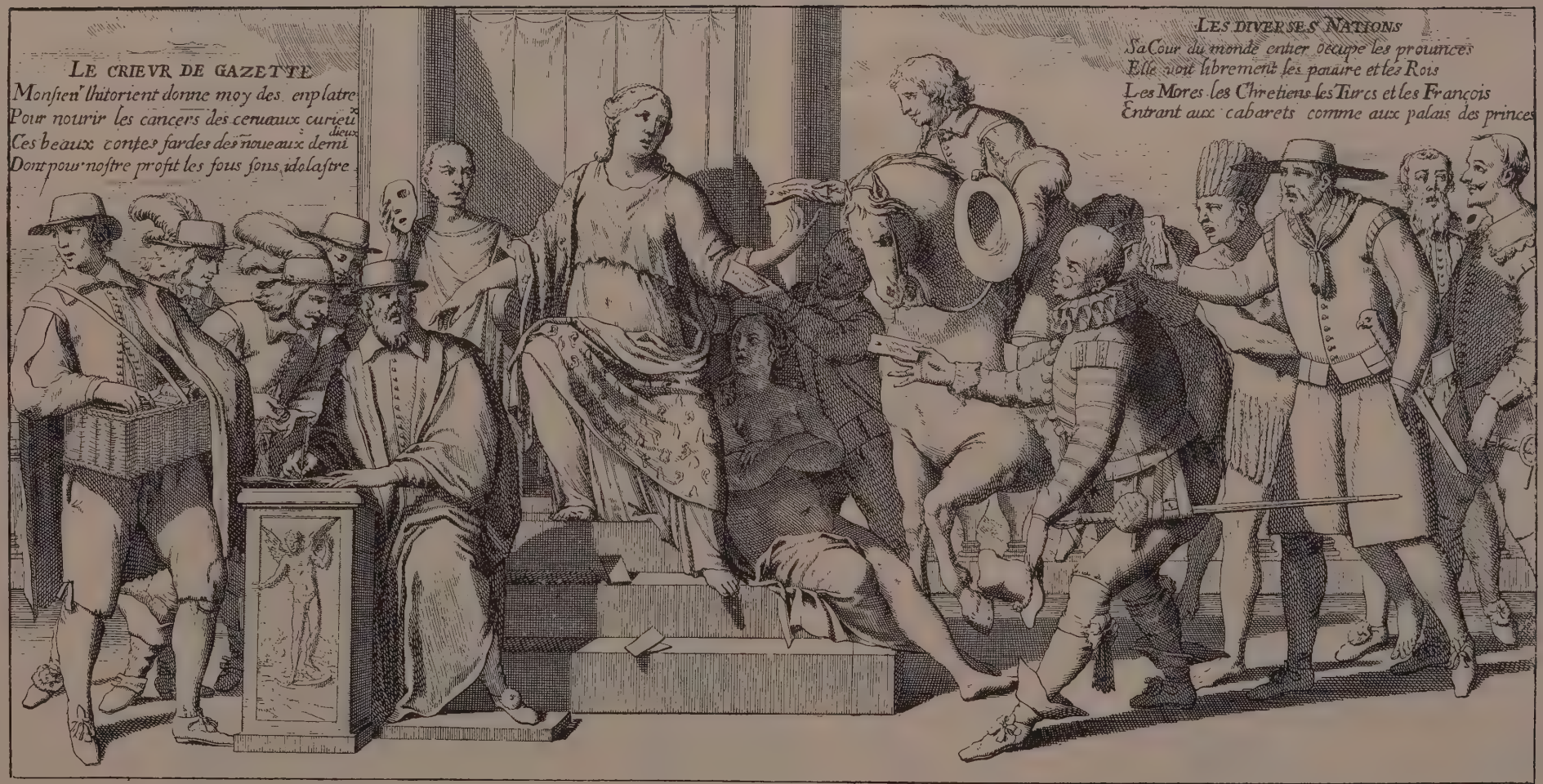
2559

2557—2562. Aus dem Fufs-Turnier, 1654 in München abgehalten.
Scènes du tournoi à pied fait à Munich en 1654.

2560

2561

2562

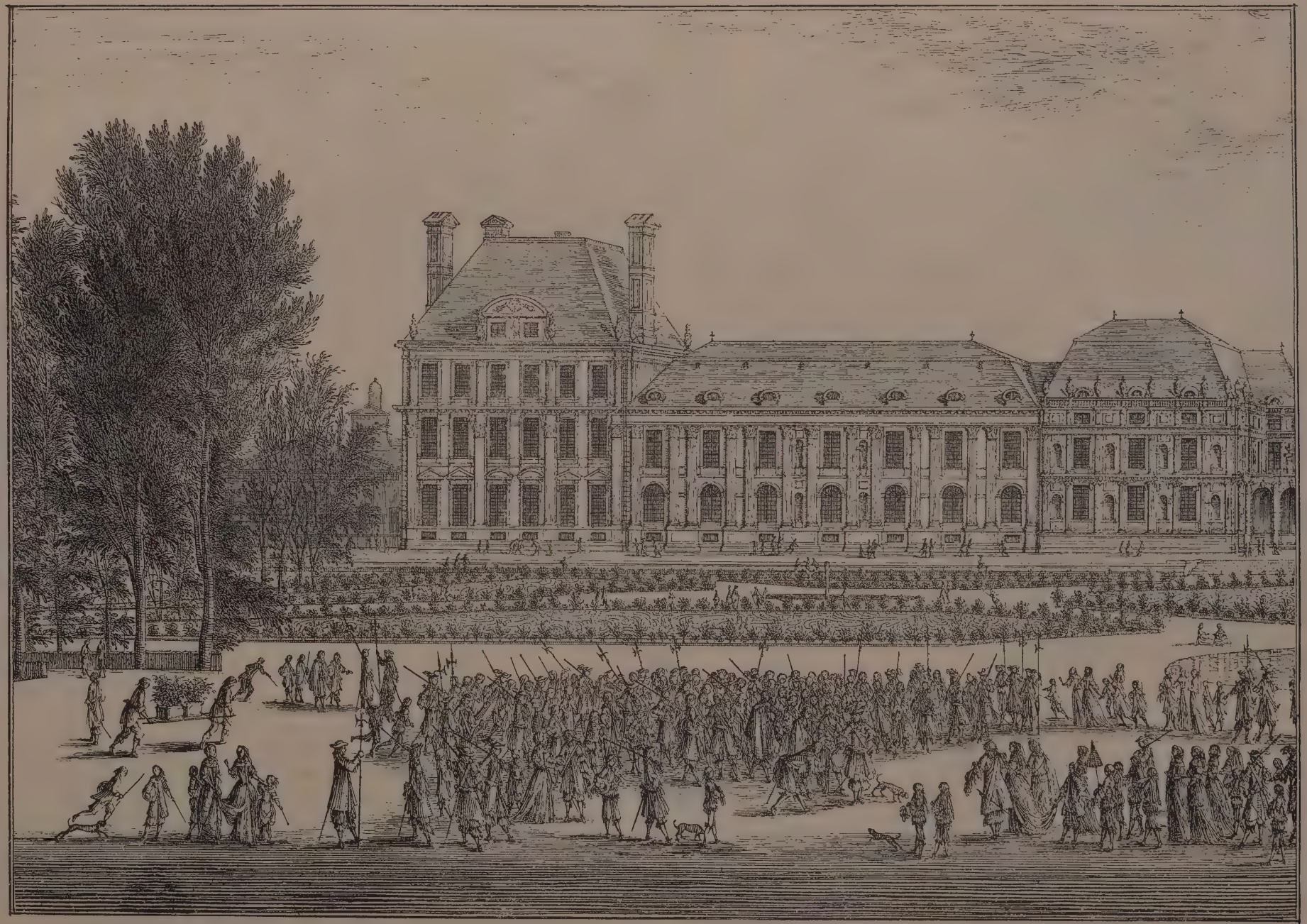


LA GAZETTE — LE GREFIE DE LA GAZETTE — LA VERITE — LES CADETS DE LA FAVEVR — LE GREFIE DE LA GAZETE

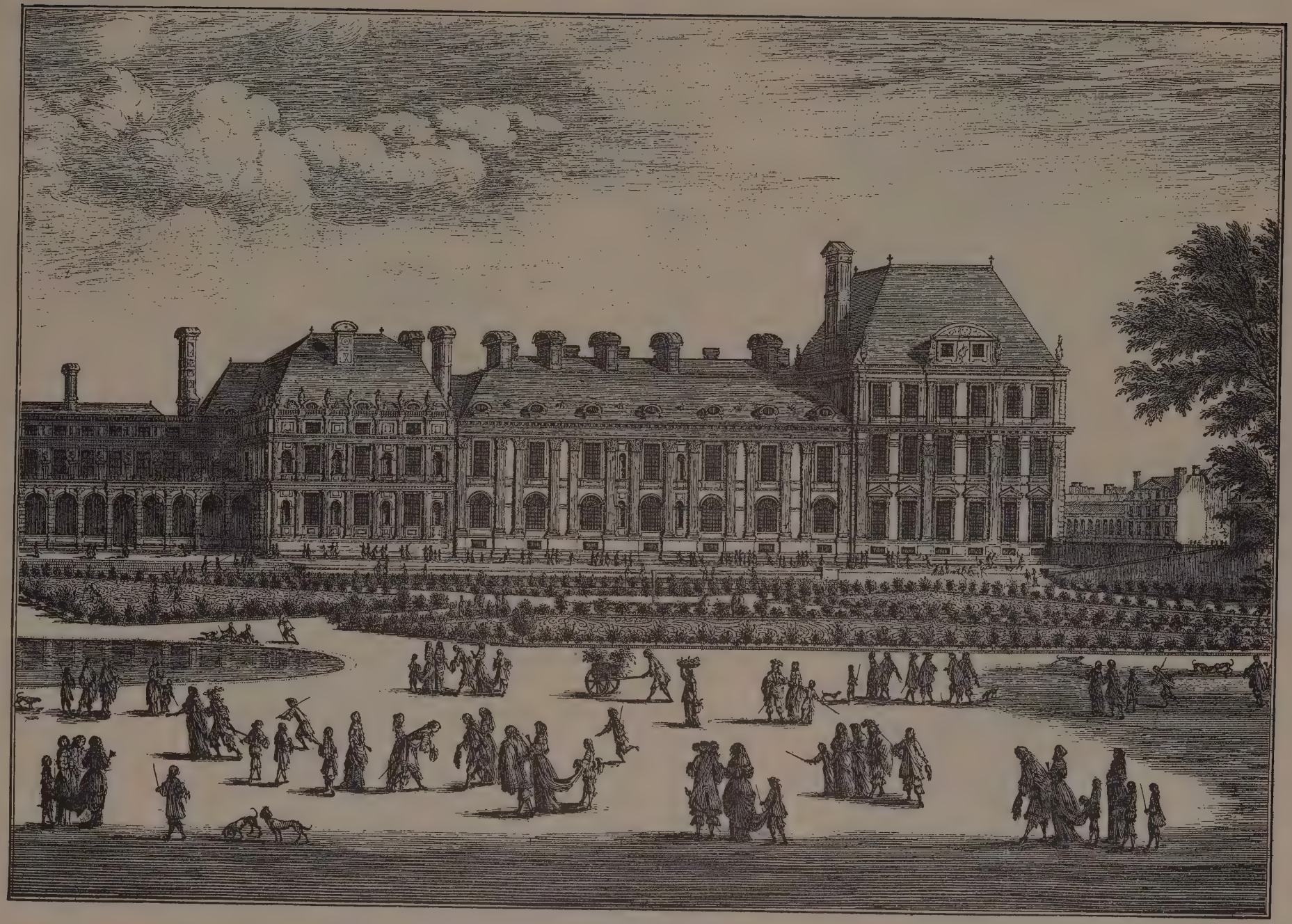
Mille peuples diuers parlent de mon merite — De mes diuers efforts la fortune et la base — Ie Suis cette vertu des seuls Sages conneue — Plus que de triompher nous brusles de paroistre — Ie suis vniuersel peintre poete orateur
Ie cours dans tous les lieux de ce vaste Vniuers — Ses diuers mouuements des miens le pie destal — Belle Ienfante vri Monstre abhorre des mortels — Ennemis des combas et serf dun faux honneur — Ie cri ce que lon faict ou queu veillant on soi
Mon ieputr funct regner la prose et les vers — Elle me porte mieux et plus haut que pegase — La gazette me Soufre enfin dans Ses autels — Vous aures de nostre or en nons faisas faueur — Les faux cuis souuent me font nomer meteu
Et pour mon throsne Seul la terre et trop pet — Et sa roue et pour moy dun presieux metal — Et Se plais au Tourilhuy de me voir toute nue — Ductes que nos grand coups sont des Mars — Margre moy Secretaire et non serf du man-

2564. Vue de la Maiſon de St. Ouen.

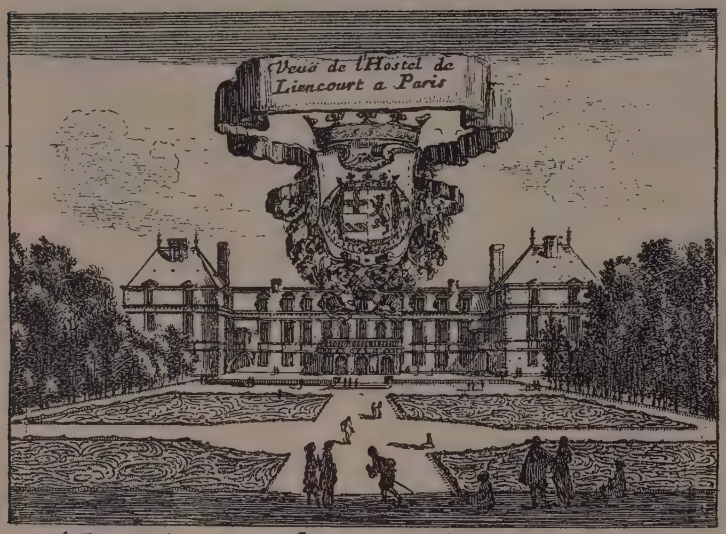
2564—2597. ISRAEL SILVESTRE: Anſichten aus Paris und Umgegend.
Vues de Paris et des ſes environs (vers 1650—1660).



2565. Palais des Tuilleries du côté du jardin.



2566. Palais des Tuilleries.

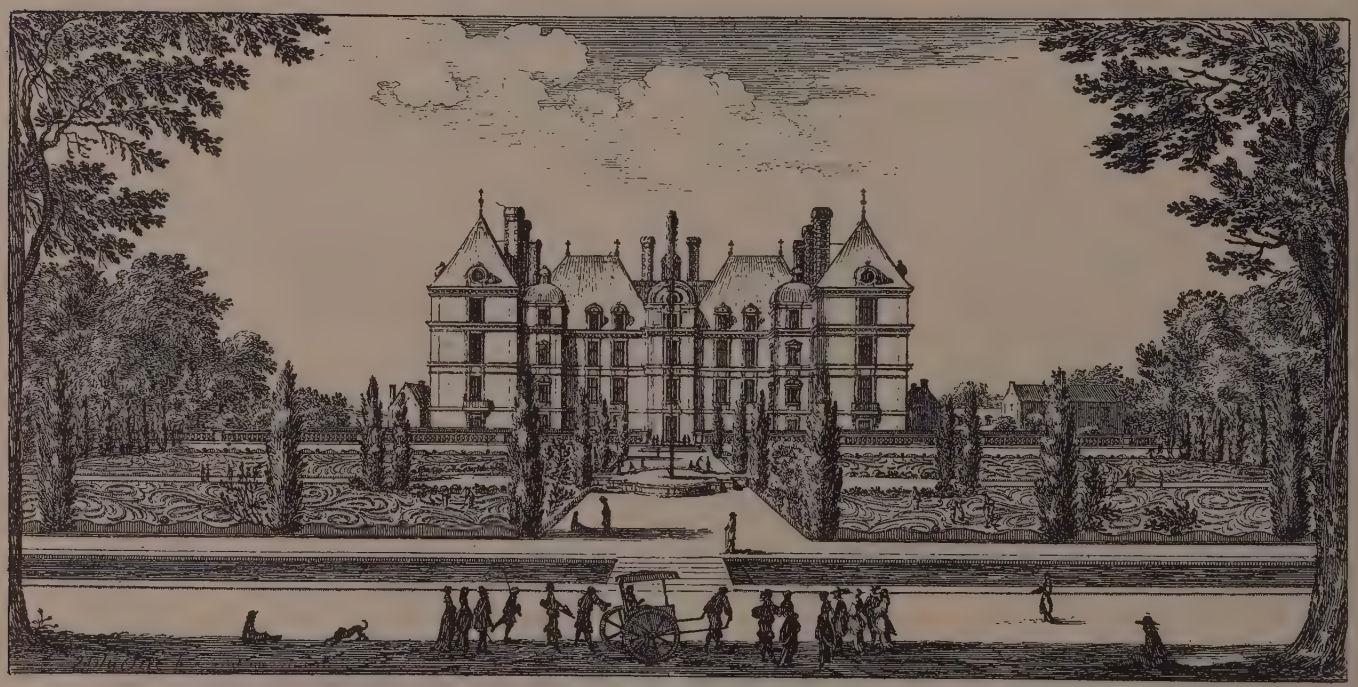


A Paris Chez Israel Henriet, ruë de l'Arbre sec, au logis de Mons.r le Mercier proche la Croix du Tirour. Silvestre sculp. Israel ex. cū privil. Reg.

2566

Veuë du Chasteau de Liencourt, du costé du grand parterre
Silvestre sculp. *Israel excud*

2567



Face du costé du grand parterre
Silvestre sculp.

Ædium prospectus ex aream maximâ in plures species buxo distincta.

Israel ex. cum privil. Regis.

2568

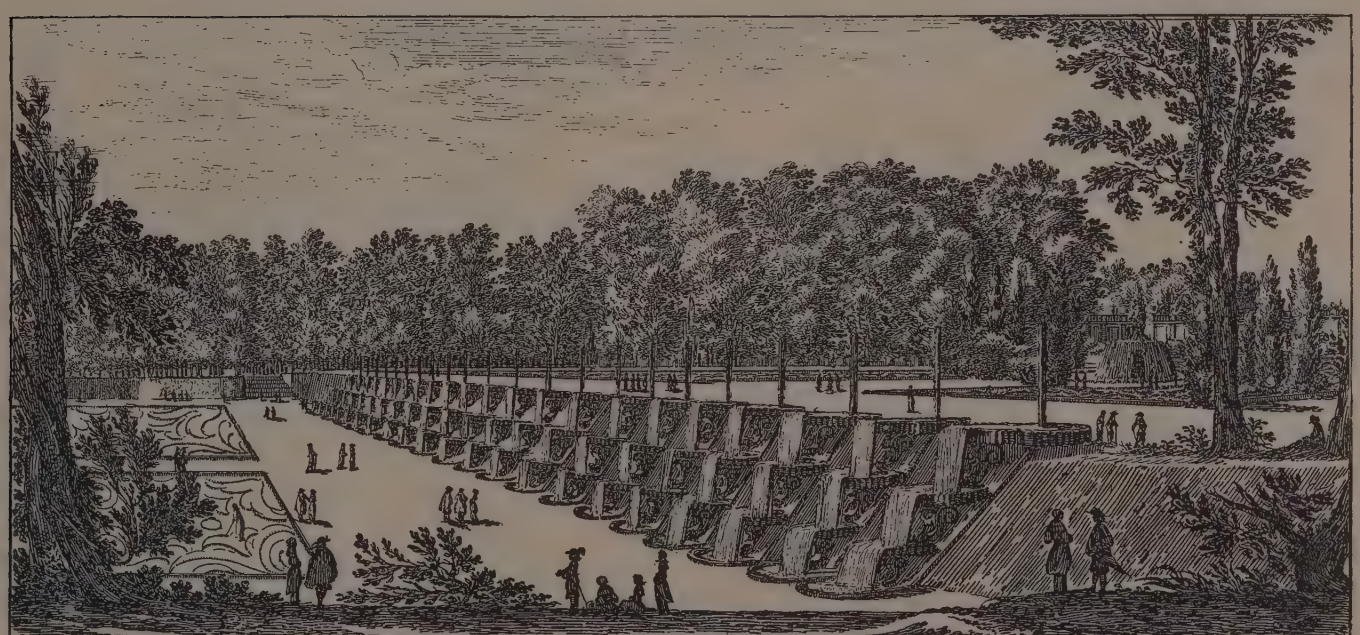
2566—2573. Château de Liencourt.

Diuerses veuës des Chasteau et Iardin de Luẽncourt.
Silvestre sculp. *Israel excud.*

2569

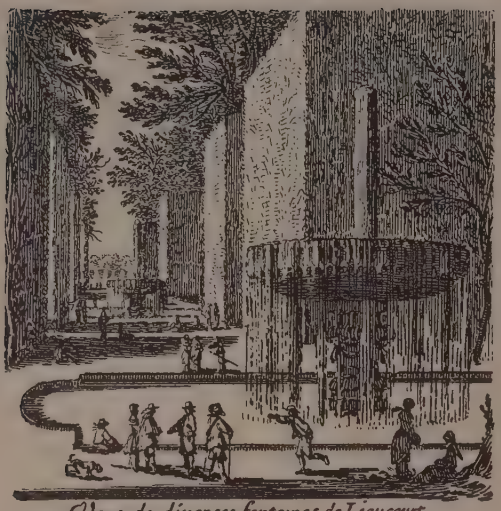
Veuë de l'Ouale Varij fontes in Ellipsim dispositi.
I. Silvestre delin. et sculp. *Israel ex. cum privil. Regis*

2570



Veuë en Perspective des cascades et du parterre a l'Angloise. Lapsus aquarum præcipites, et area Anglicano more disposita iuxta perspectiuæ.
Silvestre sculp. *Israel excud. cum privil. Regis*

2571



Veue de diuerses fontaines de Liencourt.
Silueſtre ſculp. *Israel excud.*

2572

Veue des prez des Arcades de Liencourt.
Silueſtre ſculp. *Israel excud.*

2573

Jeu de longue Paume Ludiferum Gallis.

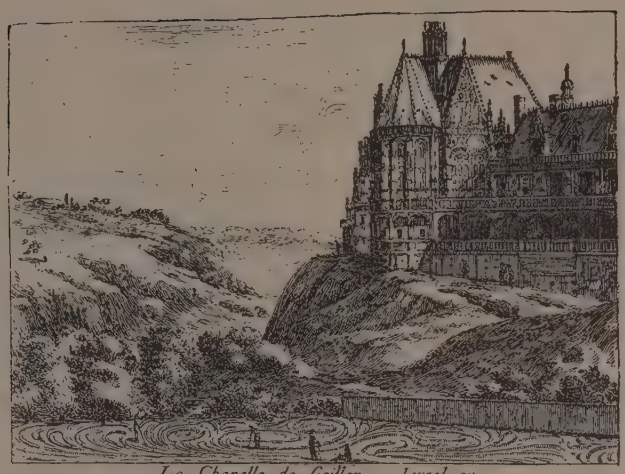
Israel excudit *cum privilegio Regis*

2574

Veuë du Chasteau de Gaillon

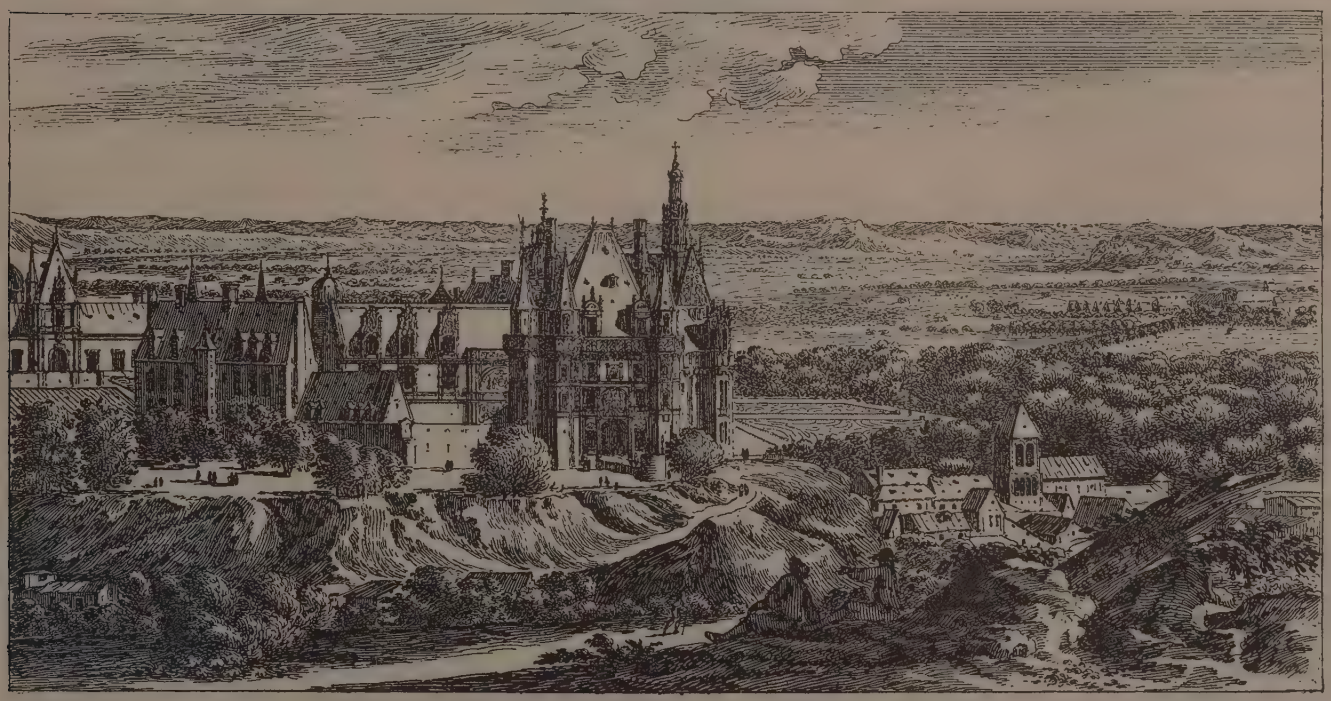
Israel Silvestre delin. et sculp. *Israel ex. cum privil. Regis.*

2575



La Chapelle de Gaillon. Israel ex.

2576



Veüe du Chateau de Gaillon en Normandie.

dessigné et Graué par Israel Silvestre 1658

2577

Veuë du Jardin den haut de Gaillon.

2578

Veuë de la Cour des Fontaines de Fontaine-bel-eau

Perelle sculp. *Israel ex. cum priuil Regis.*

2579

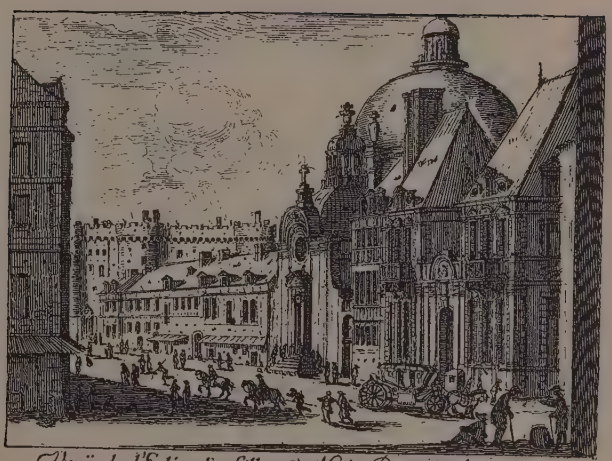
Eglise de Veuteuil proche la Roche Guion. Israel ex.

2580

Veuë de l'Hostel Dieu de Paris.

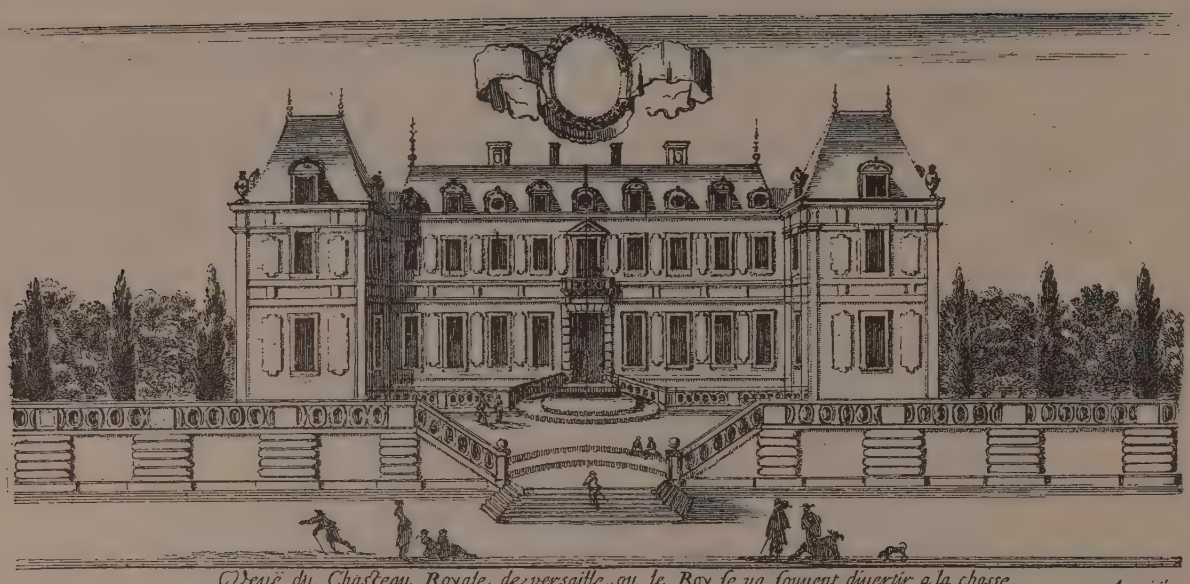
Israel Silvestre delin. et sculp. *Israel ex. cum priuil. Regis.*

2581



Veuë de l'Eglise des filles Ste. Marie, Rue St. Antoine.

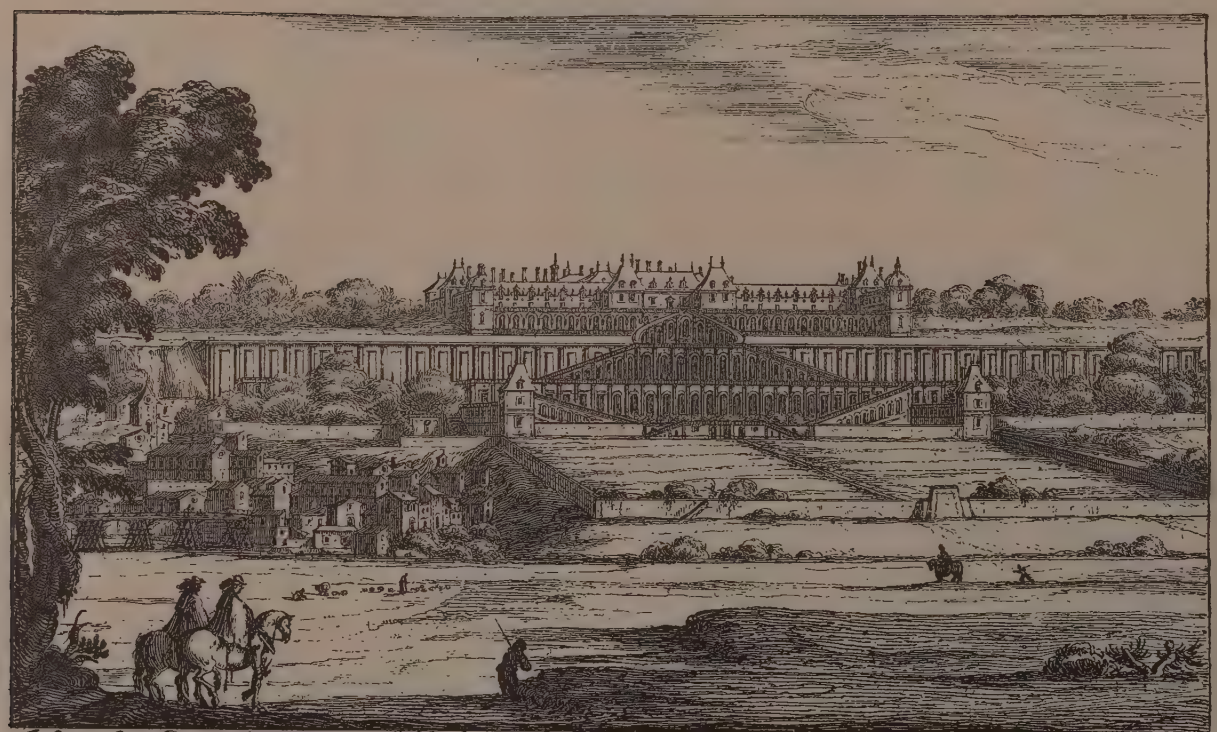
2582



Veuë du Chasteau Royale de versaille, ou le Roy se va souuent diuertir a la chasse.

I Israel Silvestre délin. et sc. — A Paris Chez Israël au logis de Monsieur le Mercier Orfeuvre de la Reyne, rue de larbre sec, proche la Croix du Tiroir. Auec priuil. du Roy.

2583



Je suis ce sainct Germain dont la voix de l'Histoire
Dira malgré le temps des louanges sans fin :

Veuë du Chasteau de S.t Germain

Ie suis le nompareil, mais la plus grande gloire
Me vient dauoir veu naistre un Illustre Dauphin.

2584

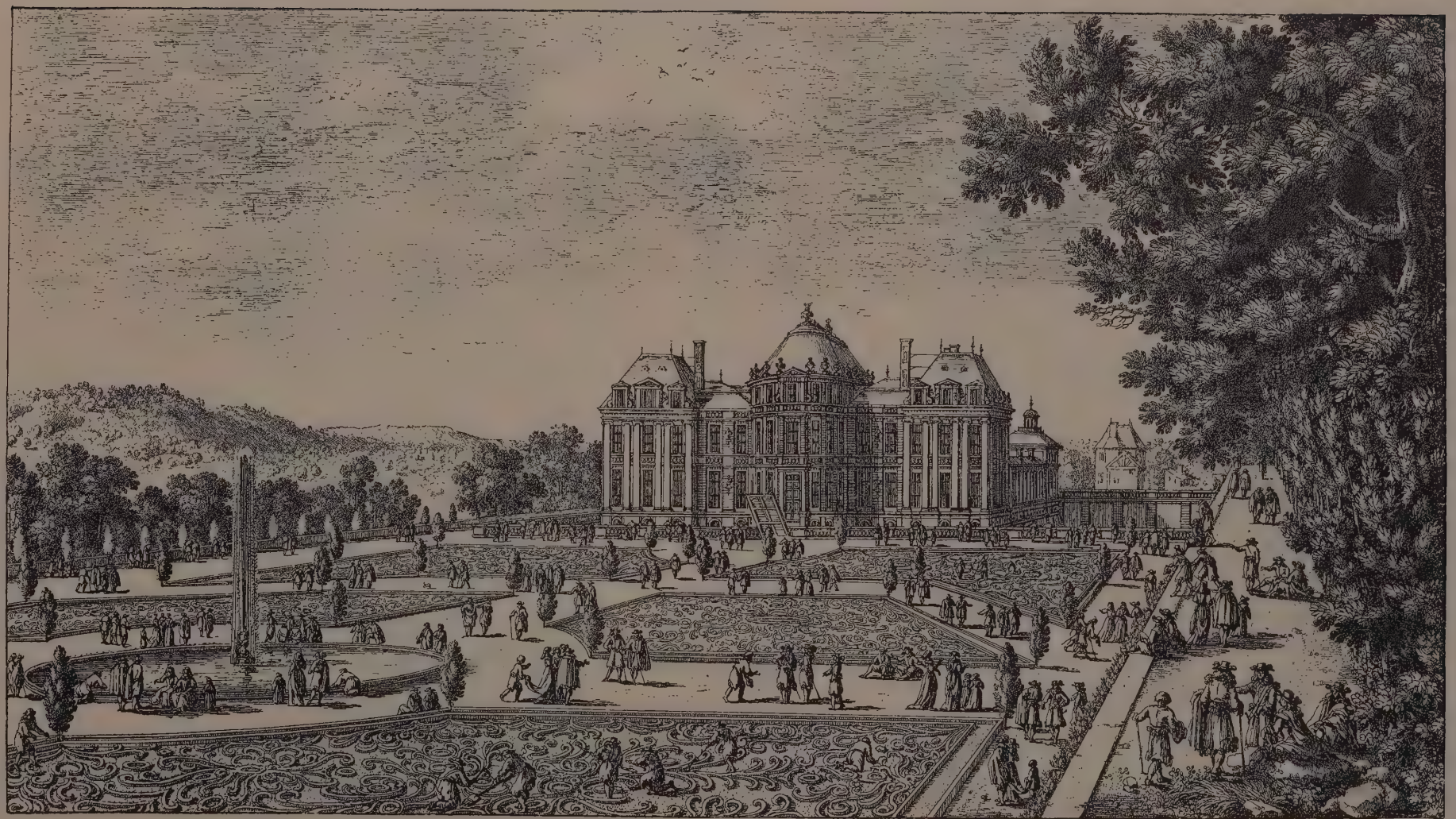
Veüe du Chateau de S.t Germain en Laye.
dessigné et graué par Israel Silvestre, 1658.

2585

Veuë des Chasteaus de S.t Germain en Laye.

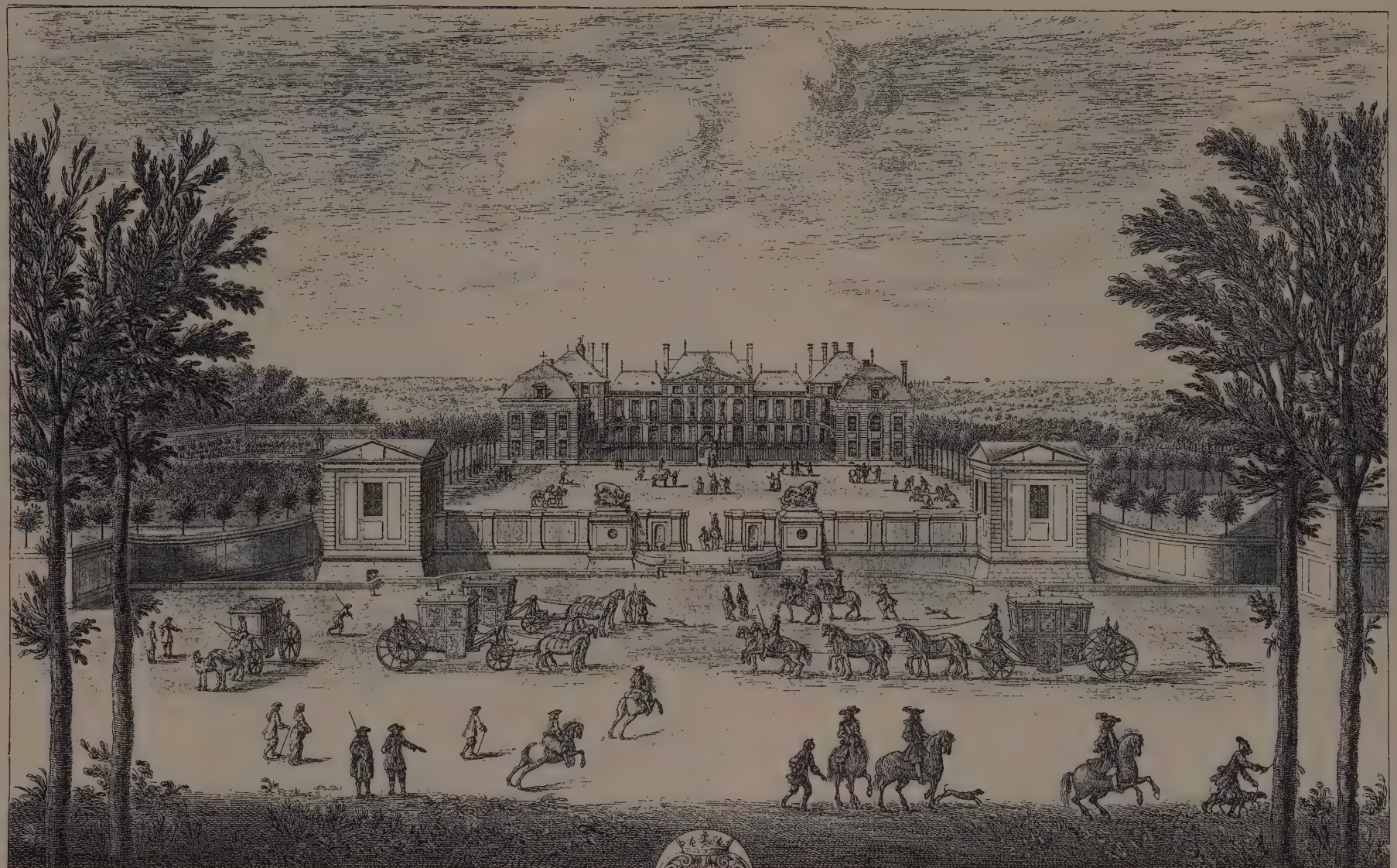
Israel Silvestre delin. et sculp. *Israel Henriet ex. cum priuil. Regis*

2586



Veüe et Perspectiue de la maison du Raincy.

2587



Veue de la Maison de Sceaux appartenant a Monseigneur Colbert

Chlér. Marquis de Seignelay, Baron de Sceaux, Seignr. d'Ormoy, et autres lieux, Con.er du Roy, Secretaire d'Estat, et des Commendemens de Sa Ma.te Controolleur general des Finances, Surintendant, et Ord.re en tous ses Conseils, du Conseil Royal, Commandeur, et grand Tresorier de ses Ordres, Ordonnateur general des Bastimens de Sa Ma.te Artz et Manufacturs de France. &c.

Avec privilege du Roy. Par Israel Silvestre 1675.

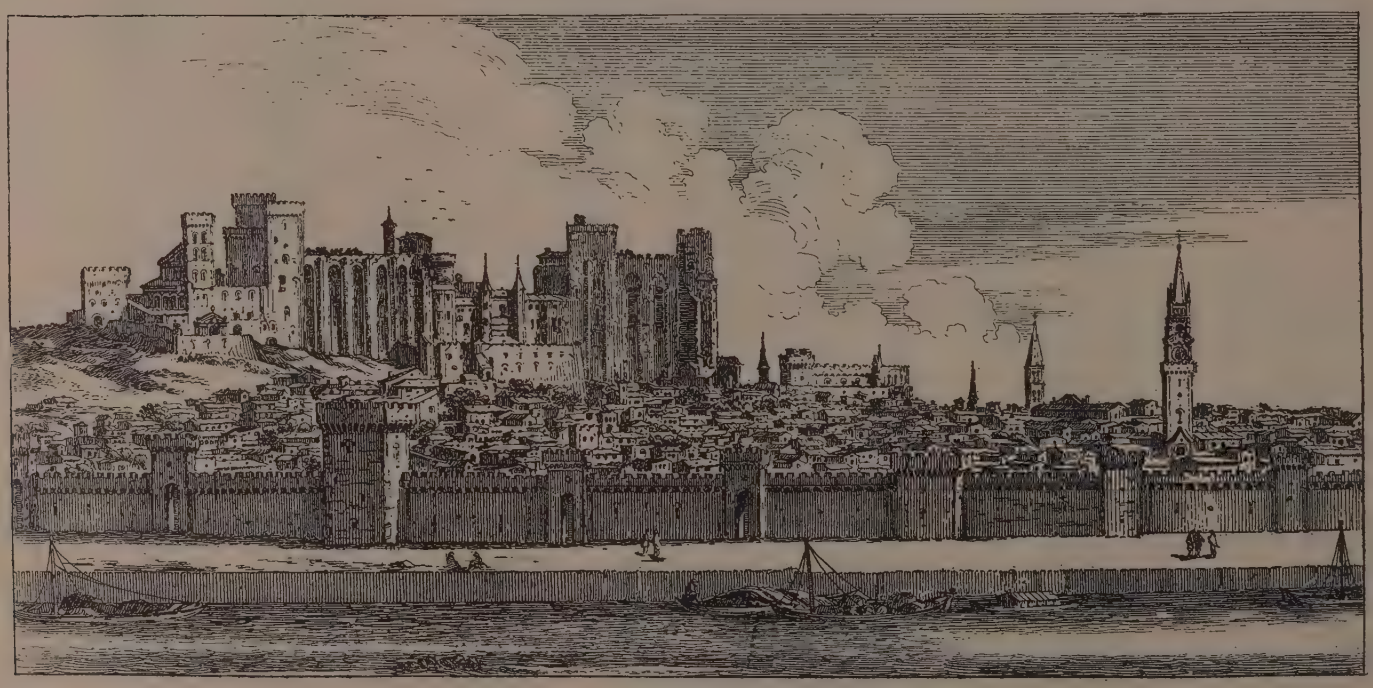
2588

Israel Silvestre fecit

Veuë et Perspectiue du Chasteau de Vincennes, commencé l'an 1337 par Philippe de Valois; esleué par le Roy Iean son fils en l'annee 1361. et acheué par Charles V. fils de Iean, qui en 1379 y fonda vne saincte Chapelle, deseruie par 15 Ecclesiastiques. La peinture des vitres est des plus belles de l'Europe; et a esté faite sur les dessins de Raphael d'Vrbin.

Israel ex

2589

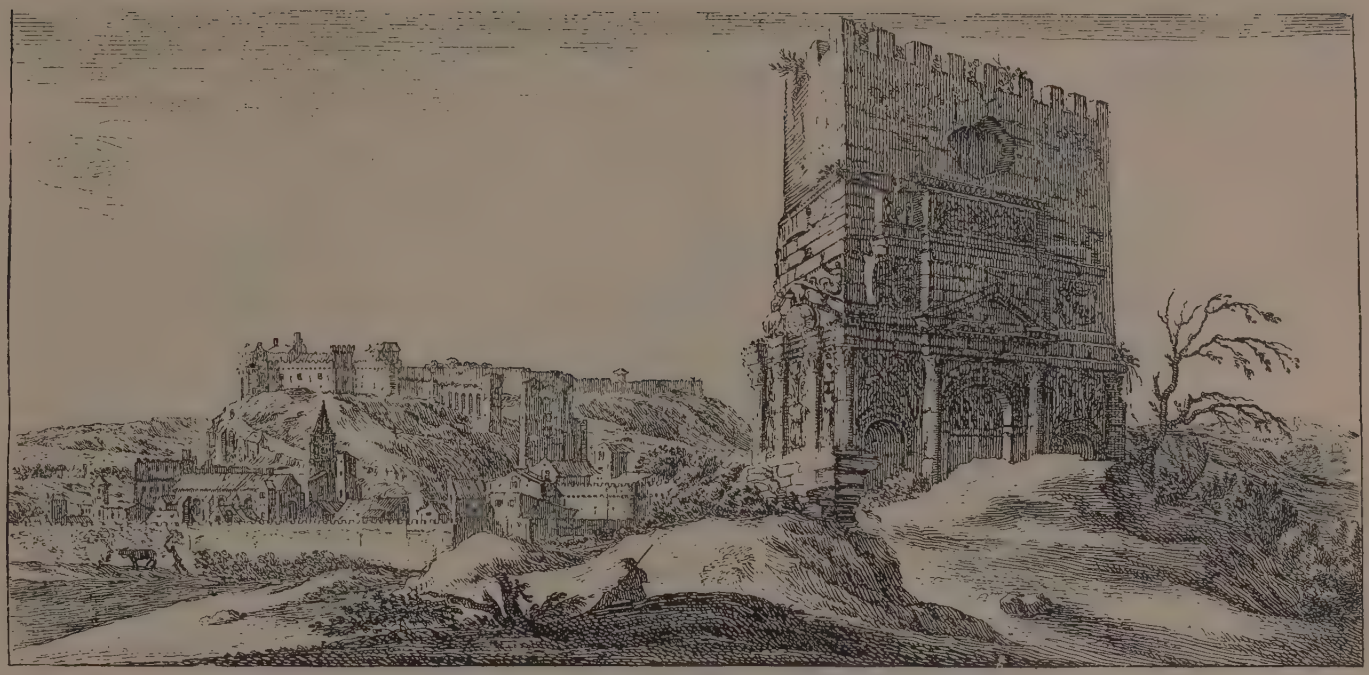


Veuë du Chasteau, et de la Ville d'Augnon.

Israel Silvestre delin. et sculp.

Israel Henriet exc. cum priuil. Regis.

2590



Veuë de l'arc d'Orange, et d'vne partie du Chasteau et de la Ville.

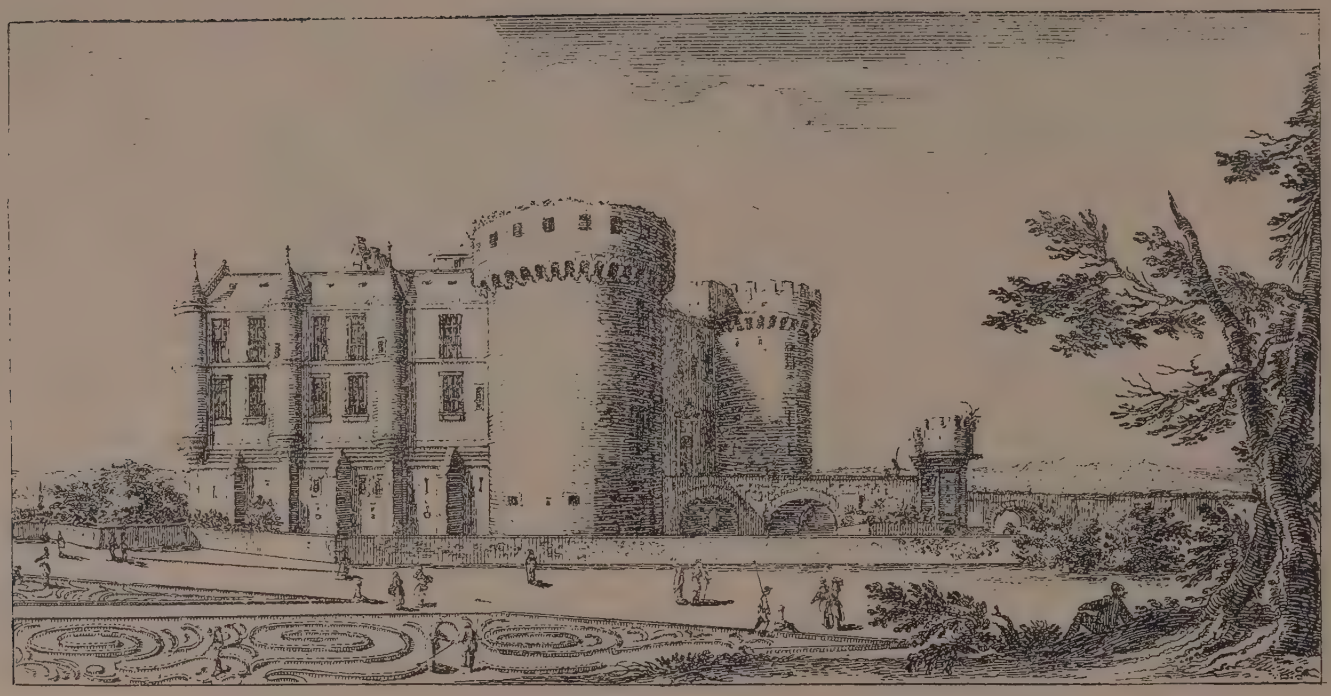
Israel silvestre delin. et sculp. *Israel Henriet ex. cum priuil. Regis*

2591

Veuë de l'Abbaye de Quincy, proche de Tanlay, du Dioceſe de Langre.

Israel ex.

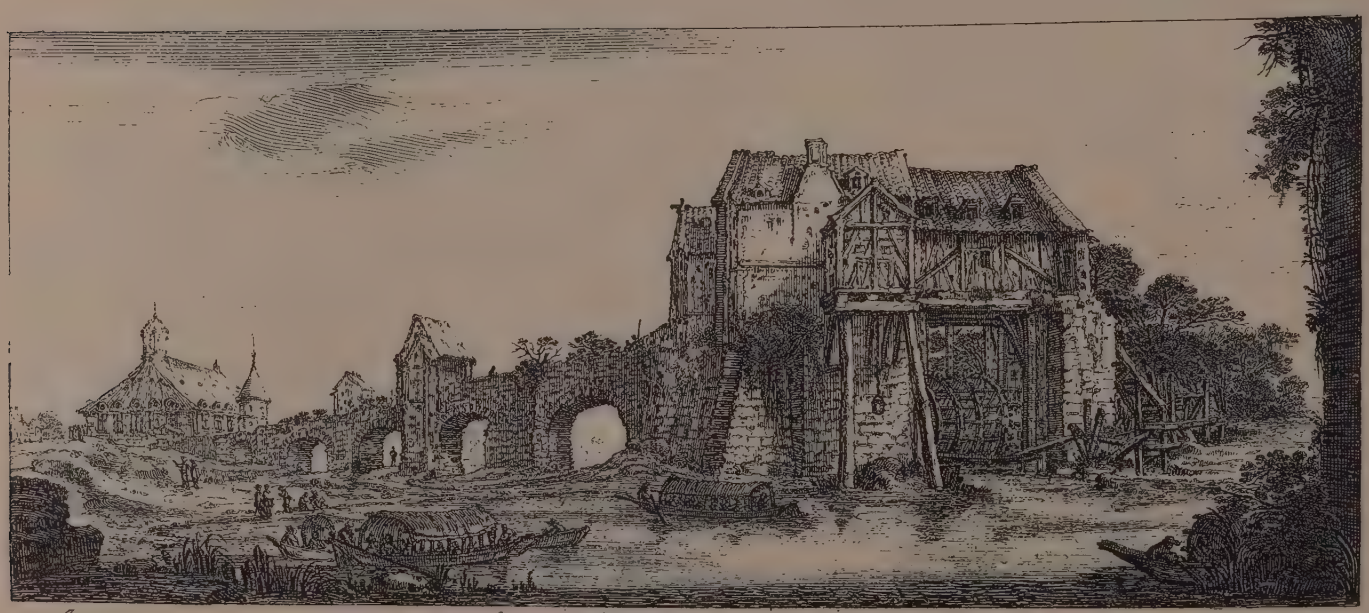
2592



Veüe du Chateau de Marlou appartenant a Madame de Chatillon .

dessigné & graué par Israel Silvestre

2593



Israel gravadit. *Veües et Perspective du Pont, et du Temple de Charenton .* *cum priuil. Regis.*

2594

Veue de Pont de pierre a Rouen

2595

Veue de L'Eglise nostre Dame de Rouen du costé du Pont.

Israel Silvestre sculp. et ex.

2596

2597

2598

2597—2602. JACQUES STELLA: 6 Blatt aus den ländlichen Beſchäftigungen und Ergötzungen.
Six planches d'occupations et de paſſetemps à la campagne. Gravé par C. Stella. (Nagler XVII, pag. 309, No. 20.)

2599

2600

2601

2602

Neuer Rathschluß der Dienst-Mägde.

Verzeih mir/Junafer Mäid/wann dir diß nit behag. Ich sag dir/was du thust: thu du nicht/was ich sag.

ICh weiß nicht / hab ich jüngst im Traume nur gehen.
Diß weiß ich daß ich sah beysammen dorten stehen/
fünff Thiere/die man sonst im Lande Mägde nennt.
Den Vogel man gar leicht an dem Gesange kennt.
Das dritthalb Gänse-Paar trug gute Zähn im Maule.
Zur Arbeit waren sie/ zum Plaudern gar nit / faule.
Hört / was ich hab gehört. Ich zeig nichts Falsches an:
Bey Jovis Zipfelbelz ich das betheuren kan.

A. Die Beschließerinn.

WJr hat der neue Sinn/ ihr Mägde/wol gefallen/
daß ihr nit länger wolt also in Diensten wallen/
daß ihr die Frauen truzt. Gott lob/daß es einmal
noch kommen ist dahin / daß es bestellt so kahl /
daß sich üm eine Magd zehn Frauen wollen schlagen/
und alle Gassen durch nach einer müssen fragen.
Jtzt hat sich ümgewandt das Blätlein/weil so theur
die Mägde: eine Frau gilt nur sechs Kreutzer heur/
zween Patzen eine Magd. Wer wolte nun nit sagen
daß Mägde güldne Schuh/die Frauen solche tragen/
die nur von Silber sind. Jch stimme mit euch ein.
Jch bin zwar keine Magd / ich will genennet seyn
nur Jungfrau/ bin es auch. Frau möcht ich gerne heissen:
Sind Frauen doch jtzt Herr. Wer wolt es dann verweisen
mir/daß ich auch was werd? Das treff mir eben ein.
Will meine Frau/daß ich ihr soll-zu willen seyn/
das Haus versehen wol/sie muß / bey meinem Eyde /
viel stöltzer noch/als sie/in einem töllern Kleide
mich lassen ziehen auf. Sie muß nit sauer sehn/
wann auch mit mir der HErr zu Bette wolte gehn/
mich lieber hätt / als sie. Wann aber zu mir käme
mein Buhle / muß sie ihrs auch lassen seyn genehme/
aufwärten mir und ihm. Und wann ich Bier und Wein
abtrage/muß es ihr auch nit zuwider seyn.
Wolt sie das leiden nicht; ich kan für mich wol sitzen/
mich nehren / und ümb Geld im Winckel wircken Spitzen.
Jch fraae diß nach ihr und ihrem Bettel-lohn.
sagt sie ein einigs Wort/ so wander ich davon.

B. Die Kindsmagd.

JCh auch ich halt es mit/ bin nirgend hin verschworen;
ich bin für eine Frau alleine nicht geboren.
Die Mägd itzt Zucker sind / die Frauen täglichs Brod.
hab ich an einer satt/ so freste mich der Tod.
Zwölff Dienst in einem Ziel/das ist mir keine Schande.
ein Dutzent Frauen sind für eine Magd im Lande.
Will eine mich / sie kan mich haben anderst nicht/
als wann sie mir für voll das Wiegengeld verspricht/
so sie in Wochen ligt/und muß im Bette Kindeln.
Doch sag ich ihr zuvor: ich mag mir an den Windeln
die Händ besudeln nicht/und wann was auf die Banck
der kleine Wustat macht/ es möchte den Gestanck
sonst riechen mein Galan. Jch lasse sie es wischen/
ich habe nit gelernt nach krummen Syern fischen.
Jch kan mit Kindern auch nit fahren säuberlich/
darüm darf meine Frau gar nit entrüsten sich
wann etwan ich das Kind zusamt dem Bad außschütte
und es zum Krüppel mach. Ein Narr wär/ der es litte/
wann sie viel tollern wolt/ so ich / du Bäckerer/ sag.
ich lief bey Nacht darvon/wann es nit wäre Tag.

C. Die Köchinn.

JA/ du hast meinen Sinn. Mit kamen diese Schwäncke
schon offt im Traume vor. Jch lache / wann ich dencke/
wie meine letzte Frau/der ungeschickte Troll/
die gar nit kochen kond/als sie mich machte toll/
den Korb von mir bekam. Jch bin so wolfeil nimmer.
Wir Mägde machen jtzt die schlimmen Frauen frümmer.
Acht Gülden oder zehn/ der lohn ist viel zu schlecht:
es müssen Thaler seyn/ sonst ich nit dienen möcht.
Doch dingen laß ich mich allein mit dem Bedinge:
Wann ich das Fleisch nur halb vom Brunnen widerbringe/
(weil etwan mir der Hund ein Stück im Plaudern nahm.) F
und wann es noch halb roh zu Tisch und Schüssel kam/
verbrandt/verdorben ist/wann Krüg und Töpfe brechen/.
das Zinn verkrüppelt wird: so soll die Frau noch sprechen:
hab Danck/du liebe Magd/du hast gar recht gethan.
Wolt aber sie auff mich zu schelten fangen an/
mich nennen / faule Sur / und ich ließ wiederschallen
den Titel/ müste ihr der Echo nit mißfallen/
und dieses Wort darzu: Frau macht mich hinten rein.
darauf wird vor der Thür alsbalden draussen seyn.
Dem Feuer und dem Heerd mag ich nit gern gnch nähen /
es macht ein rauh Gesicht: da mag die Jungfer stehen /
dann die verkaufft ihr Geld/ums arme Mägd allein
das glatte Angesicht / Wir müssen schöne seyn.

D. Oje Haußmagd.

JCh trett auch in die Zunfft/ ich kan die Frauen butzen.
Trutz ihnen: ich will sie/sie sollen mich nit truzen.
Wie wann sich gar einmal verkehrte so die Sach/
daß Mägde giengen vor/und Frauen hinten nach:
Jch zwar halt diese Weiß. Wann ich ward außgesendet/
so hab ich eher nicht zu Hause mich gewendet/
bis meine Frauw selbst mich einzuholen gieng.
Jüngst fiele mir noch ein/ es wär ein feines Ding/
wann wir uns liessen dort lang auf der Gaß erblicken /
und auf dem Plaudermarckt/daß sie uns müsten schicken
uns Mäden einen Stul / diß sag ich aber auch: G.
die Arbeit und viel Thun ist gar nit mein Gebrauch.
Die Frau die mag das Haus selbst kehren/waschen/fegen/
mich lassen sehen zu/in Schoß die Hände legen.
Nit gerne tragich Holtz zur Küchen/ weil die Spän
mich tzgen in die Arm/die sähen dann nit schön/
wann ich mein feines Lieb wolt haben drein geschossen.
Deß Morgens bin ich auch zum Aufstehn gar verdrossen:
Will nun die Frau/daß sey die Stube worm und rein/
so steh sie selber auf/ und kehr und heitze ein.

E. Die Bauermagd.

JCh schlag auch nit schlimm bey. Jhr Bürgermägde grolget:
Jwr Bauerdirnen sind nit so gar schlecht gehotzet/
wir wagen auch ein Spiel. Es ist/ wie in der Stadt/
im Dorffe theure Zeit an Mägden/ dünne Saat.
Wir haben schon am Bett die Zipfel alle viere
bekommen/ nur daß uns auch noch zu Bette führe
der Herre: Mit dem Knecht ists nur alltägliche Thun.
Wir wolten uns gern auch zum Herren legen nun.
Die Bäurin mag darzu saur sehen oder süsse.
ich kan/gefällts ihr nicht/ mich machen auf die Füsse/
und meiner Wege gehn. ja wol / das ist für sie:
Jch laß sie auch den Stall versehen und das Vieh.
Mein Arbeit ist/ daß ich ümlauffe nach den Buben/
bey Tag zum Tanz/bey Nacht dort in die Nockenstuben;
dahin ich aber wol komm Spinnens halber nit /
mein Hansel mit daselbst ein andern Faden zieht/
der lang und dick genug. Das muß die Frau nur leiden.
Zwar grasen laß ich mich gern schicken auf die Heyden/
weil Hanseln ich alsdann bestellen kan zu mir.
Wie dünckt euch/ schickt ich mich zu euch/ihr Schwestern Vier.
So sagten diese fünf/ in aller Mägde Nahmen.
Die Bösen sind gemeynt/die Frommen und die Zahmen
behüte Gott für Leid/ dann deren sind nit viel.
Jtzt wollen sie die Sach (meldt mich nur nit/ich will
verrahten ihren Rahtt) in ein Decret verfassen
zu Metz und Magdeburg ein Mandat stellen lassen/
Jnnhalts/es sollen nun die Mägde Frauen seyn /
die Frauen aber Mägd. O Juno/ sih darein/
du höchste Hummelsfrau: und laß dich das erbarmen:
verlassen sind so gar die Frauen / ach die Armen!
Jhr Rächengötter jhr/ rächt diesen Frevel recht /
gebt jeder solcher Magd ein guten starcken Knecht/
der sie deß Werckrags zwier/ deß Sonntags dreymal putze /
biß sie halb-todt ümb Hülf zu Gottes Mutter ruffe.
So/ rieth ich/ werden los/ im fall ich würd gefragt/
der Mann des bösen Thiers/die Frau der bösen Magd.

Zu finden bey Paulus Fürsten/ Kunsthändlern in Nürnberg. 1652.

2603. Spott auf die Untugenden der weiblichen Dienstboten — Poème satirique contre les vices des servantes. (Feuille volante de 1652.)

2604

2605

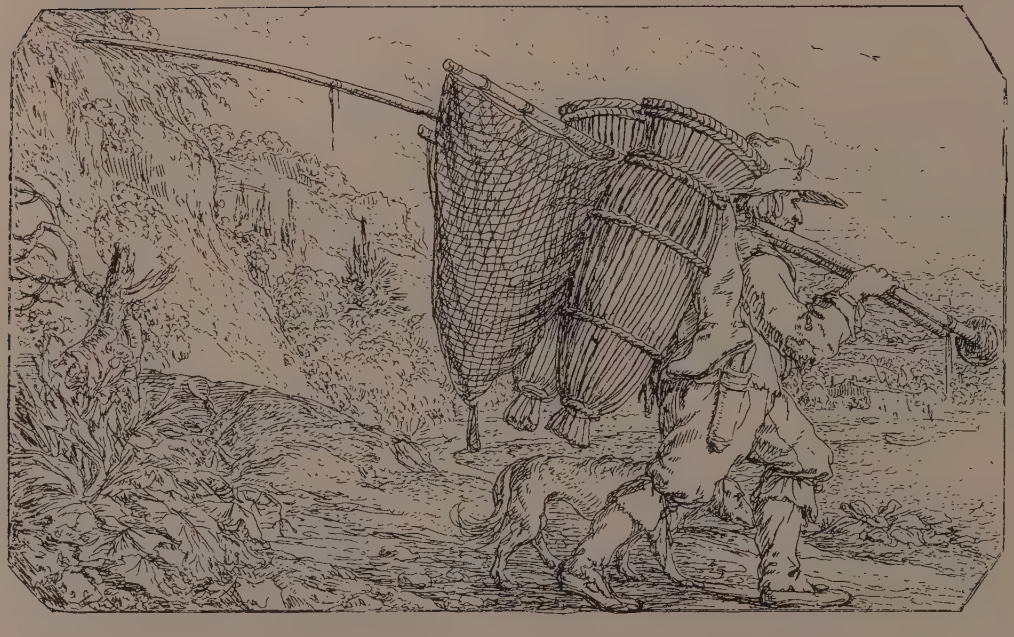
2604 & 2605. JONAS UMBACH: Jäger auf dem Anſtand. (Zwei verſchiedene Darſtellungen.) — Les chaſſeurs à l'affût. (Nagler XIX, pag. 238.)

2606

2607

2606 & 2607. JONAS UMBACH: Der Schuhmacher und Die Männer vor dem Wirthshaus. — Le bottier et Les hommes devant l'auberge. (Andreſen, pag. 626, No. 9. Nagler, XIX, pag. 239, No. 165.)

2608



2609

2608 & 2609. JONAS UMBACH: Die ruhenden Jäger und Der Fiſcher mit der Angel. — Les deux chaſſeurs en repos, et Le pêcheur en route. (Nagler, XIX, pag. 238, No. 143 & 147.)

2610

2611

2610 & 2611. JONAS UMBACH: Der Scheerenſchleifer mit ſeinem Weibe und Der ruhende Hirt, die Flöte blaſend. Le remouleur et ſa femme, et Le berger jouant de la flûte. (Nagler, XIX, pag. 238, No. 162 & 151.)

2612

2613

2612 & 2613. LOUIS FERDINAND: Ninon de Lenclos & Marie de Rabutin Chantal, Marquise de Sevigné. Gravé par G. F. Schmidt.

2614

2615

2614 & 2615. HENRI BEAUBRUN: Anne-Marie Martinozzi, Princeſſe de Conty, et Anne-Marie d'Orleans-Longueville, ducheſse de Nemours. (Nagler XII, pag. 370, No. 4, und Rob.-Dumesnil, Nanteuil No. 200.)

2616 & 2617. F. VAN DER MEULEN: Die Hirſchjagd. La chaſſe du cerf. Gravé par R. F. Bonnart.

c ad Ceruorum Venationem cum Primatibus fœminis.

E 5

go Christianissimo per F. Vander Meulen, Venundant Parisiis Apud Authorem in Regia Artium officina Vulgò dicta des Gobelins, Et in via Jacobea, Cum privilegio Regis.

2618. MELCHIOR DE HONDEKŒTER: Der Hühnerhof mit dem Raubvogel. — La baſſe-cour et l'oiſeau de proie.

2619. KAREL DUJARDIN: Der Hirt hinter dem Baume. — Le berger derière l'arbre. (Bartsch I, pag. 178, No. 23.)

2620 & 2621. F. VAN DER MEULEN: Ludwig XIV. auf einer Spazierfahrt, begleitet von den Hofdamen. — Louis XIV dans sa calèche accompagné des dames.

Rex in saltu Vicennarum aureo curru vehiter cum Principibus fœminis.

F. Baudouin. Sculp.

2622. J. D. GLÖCKLER: Herzog Friedrich Wilhelm II. von Sachsen-Altenburg. — Frédéric-Guillaume II, duc de Saxe-Altenbourg. Gravé par J. B. Paravicinus 1668. (Drugulin, pag. 253.)

2623. GASPAR NETSCHER: Das Kartenſpiel. — Le jeu .de piquet.

2624. F. VAN DER MEULEN: Ludwig's XIV. Einzug in Dünkirchen. L'Entrée du roi Louis XIV dans Dunquerque.

à la Citadelle ,
la Ville 11 la Citadelle .

12 L'Écluse .
13 Les Dunes

1 Rex Dunkercam intrans .
2 Urbs inferior .

A. Vander Meulen, ad Vivum delineavit pro Rege Christ.mo cum praesid. Regis

2625. ADR. VAN DER KABEL: Ein Mädchen mit ihrem Hunde. — La fille avec ſon chien. (Bartſch IV, pag. 236, No. 17.)

2626. F. VAN DER MEULEN: Ankunft Ludwig's XIV. vor Maeſtricht 1673.
Arrivée du roi Louis XIV au camp devant Maeſtrich en 1673. Gravé par R. F. Bonnart.

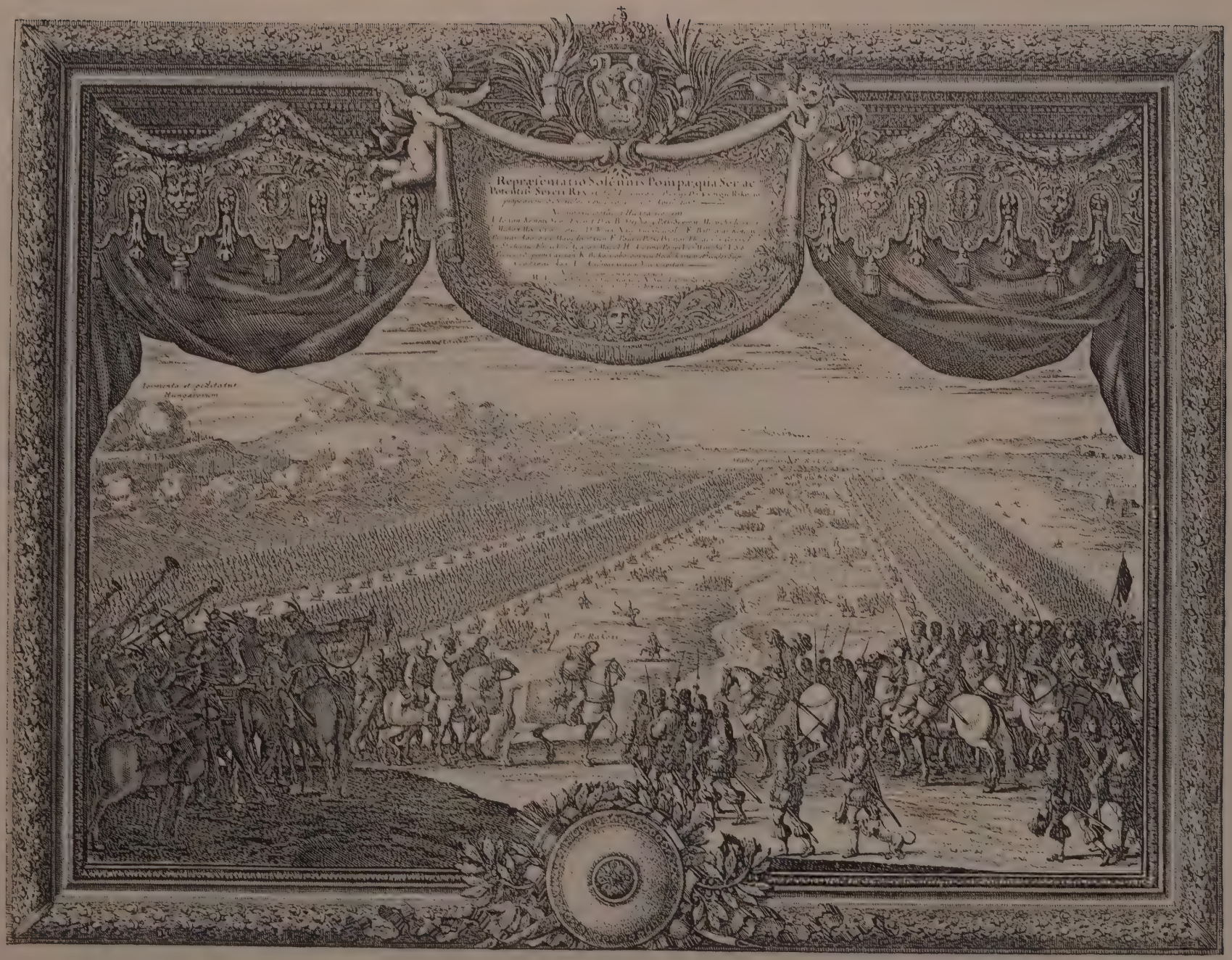
2626. F. VAN DER MEULEN: Ankunft Ludwig's XIV. vor Maeſtricht 1673.
Arrivée du roi Louis XIV au camp devant Maeſtrich en 1673. Gravé par R. F. Bonnart.

uentus Regis ad obsessum mosæ Trajectum.

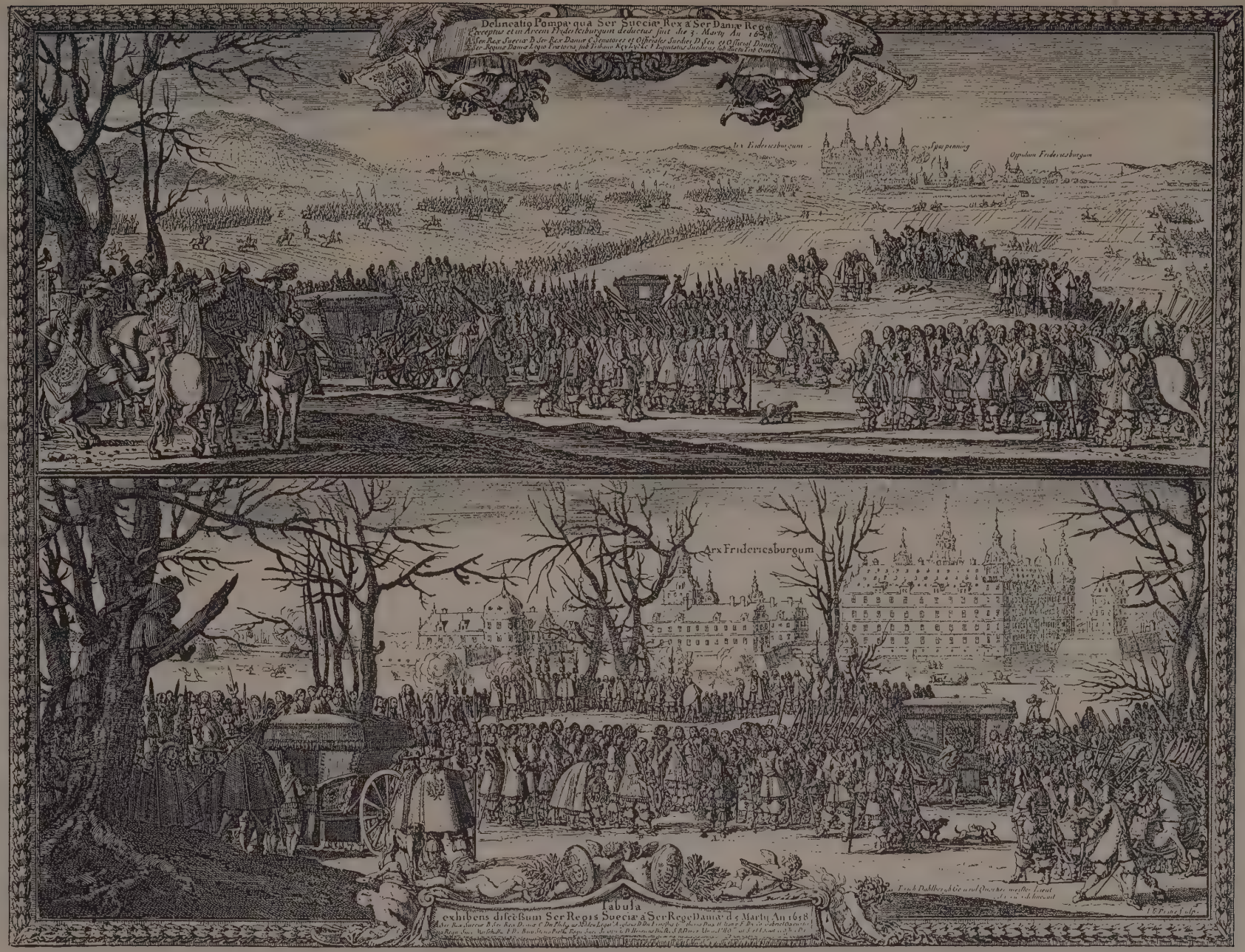
R. Bonnart, Sculpsit.

Rege Christianissimo, pictum per F. Vander Meulen. Veneunt Parisiis Apud Authorem in Regia Artium officina Vulgò dicta des Gobelins. Et in via Lacebeâ. cum privilegio Regis.

2627. JOH. HEINRICH ROOS: Der ſchlafende Hirt bei der ruhenden Heerde. — Le berger et ſon troupeau en repos. (Bartſch I, pag. 154, Nr. 38.)



2028. ERICH DAHLBERG: Empfang des Fürſten Georg Rakozi von Siebenbürgen durch den König von Schweden am 7. April 1657. — Accueil de George Racozi, prince de Tranſylvanie, par le roi de Suède le 7 Avril en 1657. (Gravé par J. Le Pautre.)



2629. ERICH DAHLBERG: Einholung und Abfchied des Königs von Schweden von dem König von Dänemark. — Réception folennelle du roi de Suède par le roi de Danemarc et leur congé, en 1658. (Gravé par J. Le Pautre.)

Herr Hanns werffel.
Herr Hanns Ehmann.
Herr Matheus Mintzer.
Michael hagadorn.
Leonhardt Beuerlein.
Leonhardt Kolb.
Hanns Klaüssner.
Friderich huebner
Sebastian walter.
Mathens Müller.
Peter Leibolt.
Liebes Vogel.

Georg günter.
Leonhardt Nagert.
Matheüs Langemandel.
Nicolaüs Langemandel.
Leonhardt Atzelt.
Hanns Rockameel.
Friderich huebner.
Lorentz Singer.
Hanns Leybolt.
Andreeas auscher.
Bartholme walter.
Leonhardt schmidt.

Georg weller.
Hanns bloß.
Vlerich schümann.
Georg Klaüssner.
Balthasar Singer.
Nicolaüs Röschel.
Albrecht Klaüssner.
Hironymüs beck.
Leonhardt Koch.
Andreeas nüssner.
Leonhardt Kolb.
Paülüs Muller.

Hanns Iacob Rütt.
Hanns Böselt
Liebes Nagert.
Siman walter.
Hanns düscher.
Hanns weller.
Hanns böllmann
Hainrich hirschbauer.
Hanns Karl.
Matheüs hoffmann.,
Hanns hupffauff.
Thomas maurer.

Iacob schlauerspach
Michael hagadorn
Georg nüssner.
Georg deschla.
Michael Karl.
Paülüs duscher.
Hanns Nagert.
Michael Leybolt.
Hanns horauff.
Michael schnameissen.
Conrad dumler.
Michael Knab

Michael Maurer.
Ieorg Holt.
Hanns Finck.
Iacob splan
Friderich waß
Ieorg düscher
Hanns haffer
Steffan waß
Hieronymüs schwameissen
Hanns inhoff
Caspar Kaul
Nicolaüs nüssmann

Lorentz düscher.
Georg Lenckersam .
Martin frischmann .
Hanns heymann .
Michael schmit
Paülüs schwamEissen.
Melchior schmit .
Alxander herdegen .
Hanns Merckel
Ieorg Mestler .
Hanns schwamEisen .
Hanns Alberecht hetzer.

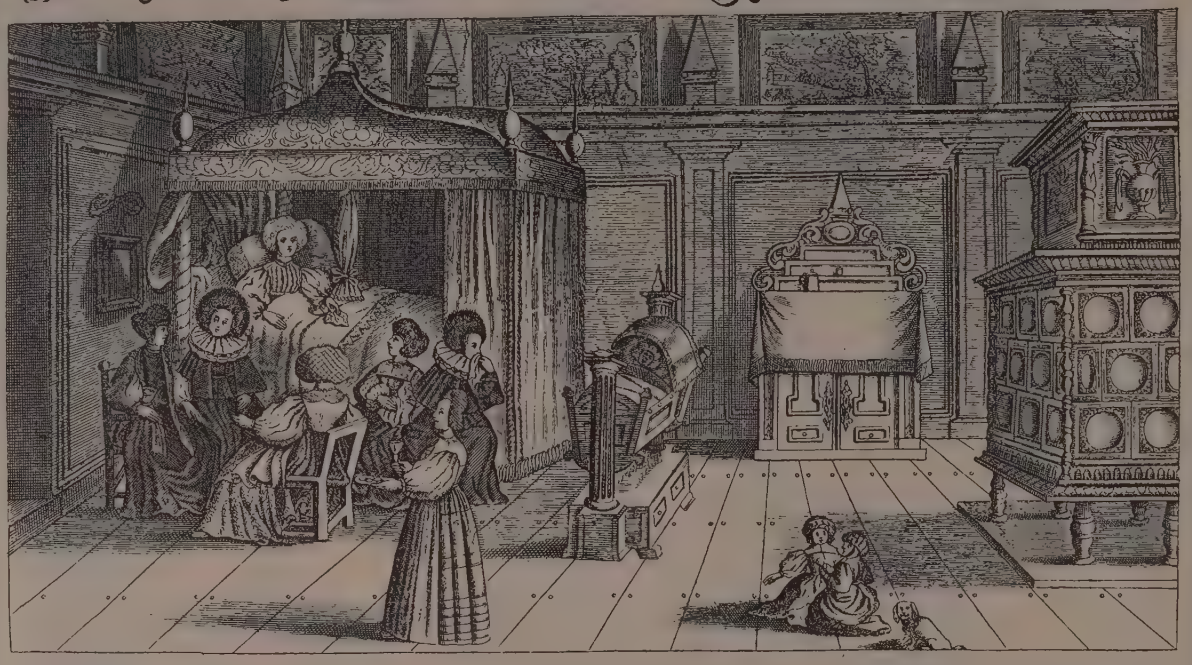
Hanns Kolb .
Michael weber .
Hanns dütherich maülwck.
Iosephs schneider .
Hanns Lößmann
Michael deinfelter.
Ieorg Nagert
Leonhart Pfefferlein.
Herman hübner .
Hanns Müller .
Hanns Conrad Einweg.

With Frawen.
Vrsula schümenin.
Anna hübnerin.
Barbara Pfeffly.
Anna Klaüssin
Margareta baltauffin

2630. Umzug der Metzger zu Nürnberg mit der Rieſen-Bratwurſt, 1658. — La proceſſion des bouchers avec la ſauciſſe gigantesque, faite à Nuremberg en 1658.

2631. M. KÜSSEL: Fuchs- und Hafenprellen zu Ehren des Kaifers Leopold I. — Bernement de renards et de lièvres, fait à Munich en honneur de l'empereur Léopold I, en 1658. (Drugulin, 219.)

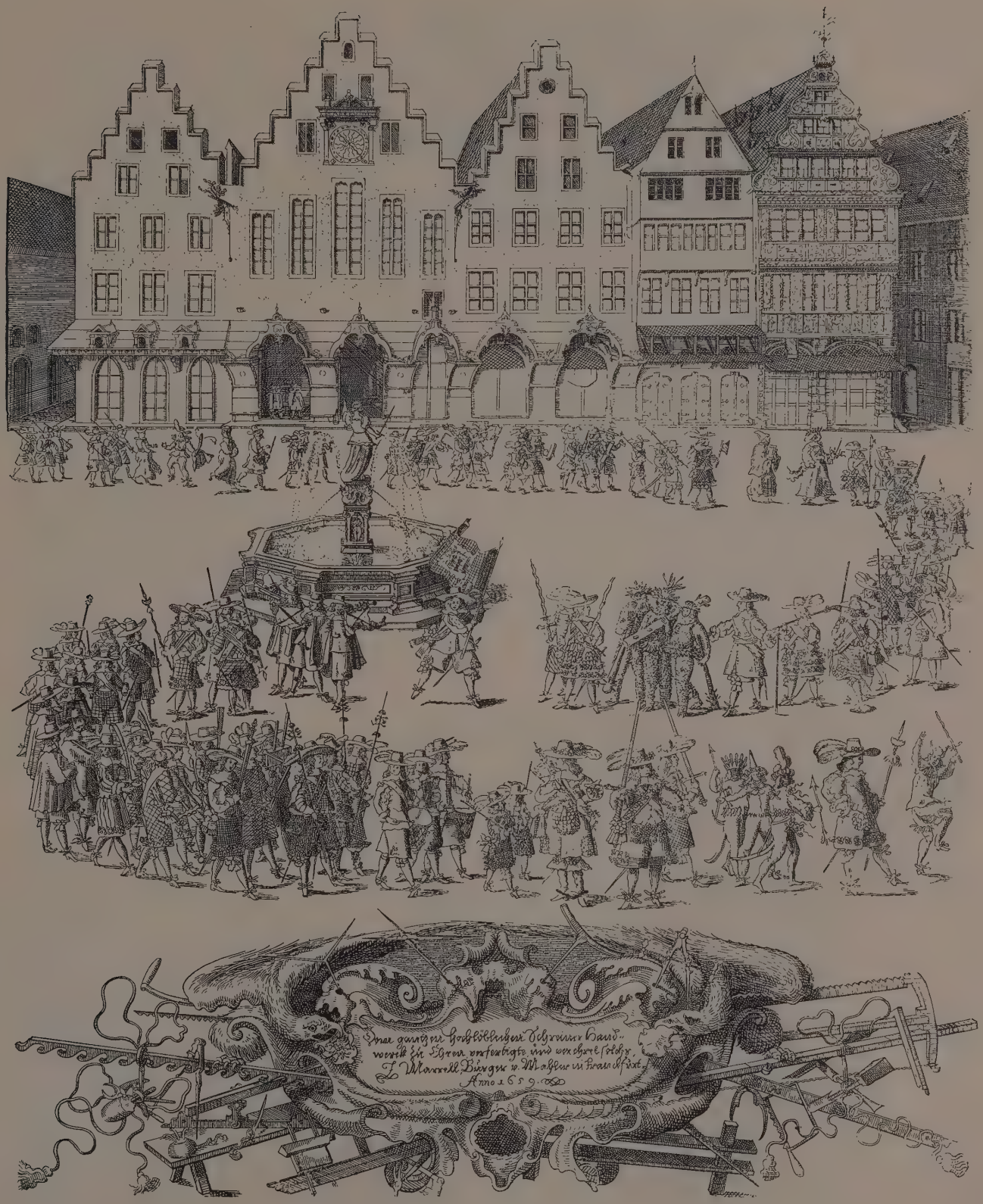
Des holdseligen Frauenzimmers Kindbeth-Gespräch:



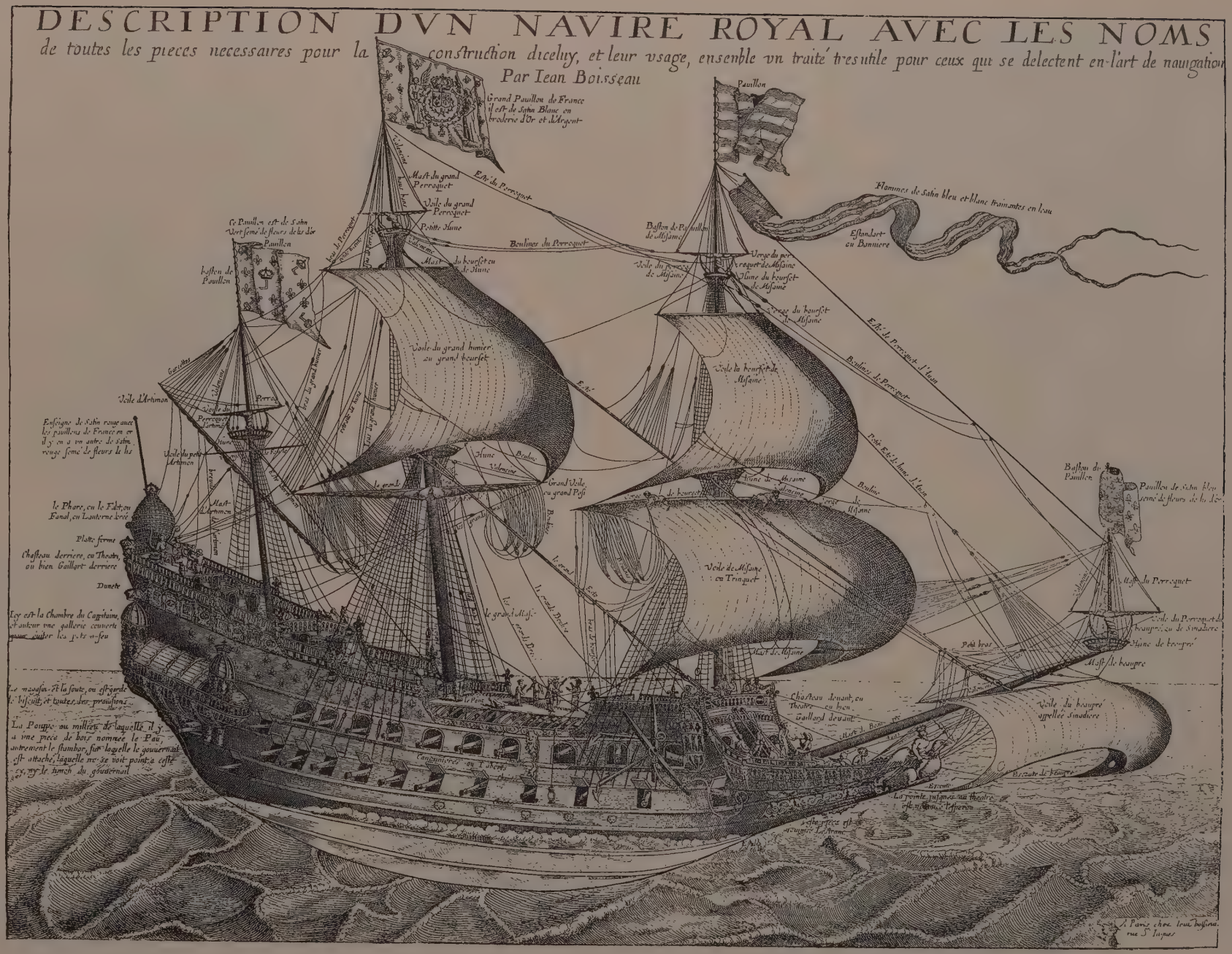
Jüngsten eine Frau/war in die Wochen kommen/
Und ihre Kindbeth Zeit am Ende schier genommen/
Geschah es alle Tag/daß sie bald da/bald dort/
Von Frauen ward besucht/wañ eine gienge fort/
So kan die ander an. Der Diener wolte wissen/
was ihr Gespräch besam/ und war einmal beflissen/
Stund bey der Kamerthür/doch/daß ihn niemand wust/
Und hört was jede sagt/drei Stund/mit grossen Lust/
Und was er hat gemerckt/ das hat er aufgeschrieben/
Und theilt es jetzund mit/ zu jedermans Belieben:
Doch was Geheimnus sind die einer nicht versteht/
Der noch ein Junggesell/Er wissend übergeht.
Zwo Schwestern kamen erst/ als niemand noch vorhanden/
Und da sie vor dem Beth geraume Zeit gestanden/
Und ihren Glückes Wunsch/mit vieler Worter Zier/
Nach Allemode weiß kunstschicklich brachten für/
Hat man mit grosser Müh sie können sitzend machen/
Darauff war ihr Gespräch von sehr beliebten Sachen/
Was macht der Frauen Herr? das war die erste Frag/
Der Diener hette bald gethan die Antwerts Sag
Allein Er muste stehn/ und sich nicht mercken lassen/
Die Frau Sechswöchnerin bedanckt sich/ bester massen/
Und sagte/daß er zwar gesund wer/und wol auff/
Doch fürchtet sie sich nur/ der Arbeit grosser Hauf/
Das Räsen hin und her dorfft ihn in Kranckheit bringen/
Er wer ein Mann/der stets wolt alles selbst erringen/
Und meint es könte nichts geschehen recht im Haus/
Als was durch seine Hand er selber richtet aus.
Ach! wolte GOtt/ daß ich das Glück von GOtt solt haben/
So fieng die Ander an/wie wolt ich mich erlaben/
Wann sich mein Mann einmal zur Arbeit bringen ließ/
Der je/weil ich ihn hab/ Ich sag es für gewiß/
Nicht einen Nagel hat nur in die Wand geschlagen/
Nun achtet ich es nicht/ das wolt ich wol vertragen/
Wann er sich nur enthielt/ von Trincken/ und dabey
Vom Spielen/ Ja ich sag/ es kränckten/ diese zwey
Mich darüm desto mehr/ die weil er nach dem Trincken/
Offt voller Zorn und Grimm nach Hause pflegt zu hincken/
Da unser keines denn kan sicher für ihm seyn/
Es glaubt es wol kein Mensch wie ich leyd Angst u. Pein.
Ey! nein; GOtt lob und danck/ich habe nicht zu klagen/
Ich kan von meinem Mann nichts/als was rühmlich sagen/
Sagt wiederumb die Erster hält mich lieb und werth/
Ich habe was ich will/ und was mein Hertz begehrt.
Wir sind nunmehr zwey Jahr in lieber Ehe beysammen/
Und habe nie gespüre/ daß sich der liebe Flammen/
Solt haben abgezehrt/ er hat mir seyd der Zeit/
Mit willigem Gemüth geschafft das vierdte Kleid/
Und wann die Weynacht kömt/hab ich mein Christbescheren/
Darauff mein neues Jahr/ mein Namenstag verehren/
O GOtt! ich litt es nicht daß er zum Zechen gieng/
Es kam mir greulich für/ wann er sichs unterfieng/
Ich hette fast kein Creutz/ ich kan es je wol sagen/
Wann ich mich nicht so sehr mit Mägden müst plagen/
Ich weiß nicht wie es könt/ die Mägde sind so schlim/
Sie machen daß ich mich fast alle Tag ergrimm.
Sie mögen nichts nicht thun/ und geben lose Reden/
Ich habe allererst gezanckt mit allen Beeden/
Die ich zu Hause hab/ der Kinds-Magd thut es zorn/
Daß ich ihr eingeredt/ so hab ich hoch geschworn/
Wann sie noch sagt ein Wort/ so muß sie wieder wandern/
Mein Kind ist jetzt ein Jahr/gewohnt bald einer andern/
Diß ist die Sechste schon/die ich mir hab gemiedt/
Nach meiner Kellerin/ sie haben mich gebrüt/
Das Raben Schelmen Vich/ ich kan es nicht erzehlen/
Ich muß die gantze Zeit mich nur mit Mägden quälen/
Die neulich von mir weg/ war eine rechte Hur/
Ich hab es schon gemerckt/ es geht nicht wol die Uhr/
Sie wolte weiter noch/ von ihren Mägden sagen/
Wie manche Schläge sie bey ihr darvon getragen/
Allein es kam gleich jetzt ein andre Frau hinein/
Darauff gieng jene fort/ und liessen sie allein.
Als nach vollbrachtem Gruß sich diese niedersetzet/
Hat sie mit Reden sich die gantze Zeit ergetzet/
Von ihrem Sohn zu Hauß/ der ja so fleissig war/
Daß einer hett vermeint er wer schon zwantzig Jahr/
Der doch nicht viere war/ sie kunte nicht genug preisen/
Was Fleiß in seiner Schul er pflegte zu erweisen/
Und lernet A B C so bald der Tag ansteht/
Sprach sie/er mit dem Sinn schon in die Schule geht/
Mein Herr hat grosse Freud er soll ein Doctor werden/
Doch kein gemeiner nicht; der fährt mit sechs Pferden/
Das trieb sie lange Zeit in dem geht auff die Thür/
Und kommen widerum auf einmal Ihrer Vier.
Die vor zugegen war/ thut nicht/ als ob sie mercke/
Daß Jemand zu der Stell/und da der Wem sie sterckte/
So fuhr sie weiter fort/ von ihrem tapffer Sohn/
Inzwischen trug sich schier ein halbe Stund davon/
Zur letzte/ da sie meint/ es wer nun Zeit zu gehen/
Entschuldigt sie sich erst/ sie hette nicht gesehen/
Daß andre Frauen da/ und wünscht mit Höfflichkeit/
Der Frau Sechswöchnerin/gesunde Fürgangs-Zeit/
Hiemit schied Sie dahin. Da sie hinaus gegangen/
Hat alsobald der Hauff der Frauen angefangen/
Wer ist die grosse Frau/ die sich so stolz gemacht/
Und unsre keine nicht hat Ihrer werth geacht?
Wir sind so gut als sie/ wir können auch wol prangen/
Und uns so wol als sie mit dem Geschmeid behangen.
Wer weiß wer mehrer Geld? Wer weiß/ ob noch ihr Kleid/
Dem Kramer ist bezahlt? Wer weiß/ ob Ihr Geschmeid/
Gemacht von gutem Zeug? und dieses Ihr Beschweren/
Must eine halbe Stund/ und fast noch länger wären.
Nach dem sieng eine an/ und sagt/ sie käme her/
Von einem Kindbeth auch/ da sie gewesen wer/
Da hette sie gesehen/ was sie nicht könte sagen/
Dergleichen sey ihr nicht/ bey allen ihren Tagen/
Gelanget zu gesicht/ die Frau prangt wie ein Bild/
Sprach sie/ die Stuben ist mit grossen Pracht erfüllt/
Das gantze Beth ist neu/ von Nußbaum Holtz gezimmert/
Der Himmel überall von schönen Farben schimmert/
Von Atlas das Gebräm/ leucht trefflich schön herfür/
Der Um- und Fürhang ist/ vermeugt mit Silber Zier/
Ein Spiegel in der Mitt/darinn man sich kan sehen/
Und alles hin und her/was im Gemach geschehen/
Daß gleichwol zimlich groß: Das Kind ist auch geschmückt/
Mit überschöner Zier/ es hat mich recht erquickt.
Ich weiß wol/ wo es war/ich werd auch zu ihr kommen
So fieng die Ander an/ ich hab mirs fürgenommen/
Nur/ daß ich auch einmal beschaue solchen Pracht/
Darvon mir schon so viel Erzehlens ward gemacht/
Ich wundre gleichwol sehr/ich weiß wol/wen ihr meinet/
So sprach die Dritt hernach/daß solcher Pracht erscheinet/
Sie dürfftens je wol nicht/ sie sind noch junge Leuth/
Der Kinder werden viel/das Gut reicht nicht so weit/
Sie hat zwar ihren Mann zehn/in zwölff tausend Gulden/
An Wahren zugebracht/ und Theils auch böse Schulden/
Er selber hat auch was von Eltern angerebt/
Allein durch solchen Pracht wird bald das Gut verderbt/
Ich habe noch wol mehr gesehen ihres gleichen/
Sie musten aber bald von ihren Gütern weichen
Ich halte mehr darauff wann Gold im Kasten steckt/
Als wenn es hin und her an Wänden ist getleckt/
Ich könte mir auch wol viel schöne neue Sachen/
Ring/Ketten und was mehr/auch Kleider lassen machen/
Ich wuste wol wie man ein Hauß bezieren sol/
Allein ich hab nicht lust/ und mir gefällts nicht wol/
Ich sage noch einmal das Geld in meinem Kasten/
Das lieb ich zehenmal mehr/ so kan ich sicher rasten.
Geb ichs für solche Wahren/ die reissen mit der Zeit/
So hab ich nichts hernach/ als langes Hertzenleid.
Was diese hat gesagt/ ward ihr bald widerlegt/
Von einer in der Rey Allein in dem sich regt/
Das kleine Wiegen Kind/ mit hefftigem Geschrey/
So wolten dem nicht mehr/die Reden kommen bey/
Der an der Cammer Thür sich zwar mit grossen Sorgen/
Biß in die dritte Stund gehalten hat verborgen.
Drum/ machet er sich fort/ und zeichnet fleissig auf/
Deß lieben Weiber Volcks Kindbeth-Gesprächs-Verlauf.

Zu finden bey Paulus Fürsten Kunsthändlern in Nürnberg

2632. Spottbild auf die Plauderhaftigkeit der Frauen, 17. Jahrhundert. — Poème satirique contre le commérage des femmes. (Feuille volante du 17. siècle.)



2633. Umzug des Schreinerhandwerks zu Frankfurt a. M., 1659. — La proceſſion des menuiſiers à Francfort-ſur-le-Mein, en 1659.



2634. JEAN BOISSEAU: Französisches Kriegsschiff, 1657. — Navire royal, vers 1657. (Accompagné d'une explication, dans les collections du musée Germanique de Nuremberg.)

2635. Abreise des Königs Karl Stuart von Grossbritannien von Scheveningen, 1660. — Départ de Charles Stuart, roi de la Grande-Bretagne, de Scheveningue, en 1660.

2636. JAN LUIKEN: Aufruhr zu Paris 1671. — Révolte à Paris en 1671.

2637. JAN LUIKEN: Predigt eines niederländiſchen Barfüſslermönches im Freien. — Sermon d'un cordelier déchauſſé en plein air.

Vera Delineatio
Comitiorum Polonicorum in campo prope pagum Wola ad Electionem Regis.

a Campus electionis.
b Casa Senatorum Polonice Szopa
c Consessus publicus Senatorum et Nuntiorum terrestrium sub dio
d Fossa circumducta
e Turmæ Nobilium secundum Palatinatus
f Warsauia
g Wola, pagus.

Wahre Abbildung
einer Pohlnischen Reichs-versamlung auf dem Felde bey dem Dorffe Wola zur Königs-Wahl

a das Wahl-feld
b des Schoppe, in welchen sich die Senatores versamlen.
c öffentliche Versamlung der Sena-torum und Landbothen unter freyen Himmel
d der herumgeführte Graben
e die Mauffen des Adels nach den Waywodschaften
f die Statt Warschau
g das Dorf Wola.

2638. Polnische Reichsversammlung zur Königswahl, 17. Jahrhundert. — Diète polonaise, 17. siècle.

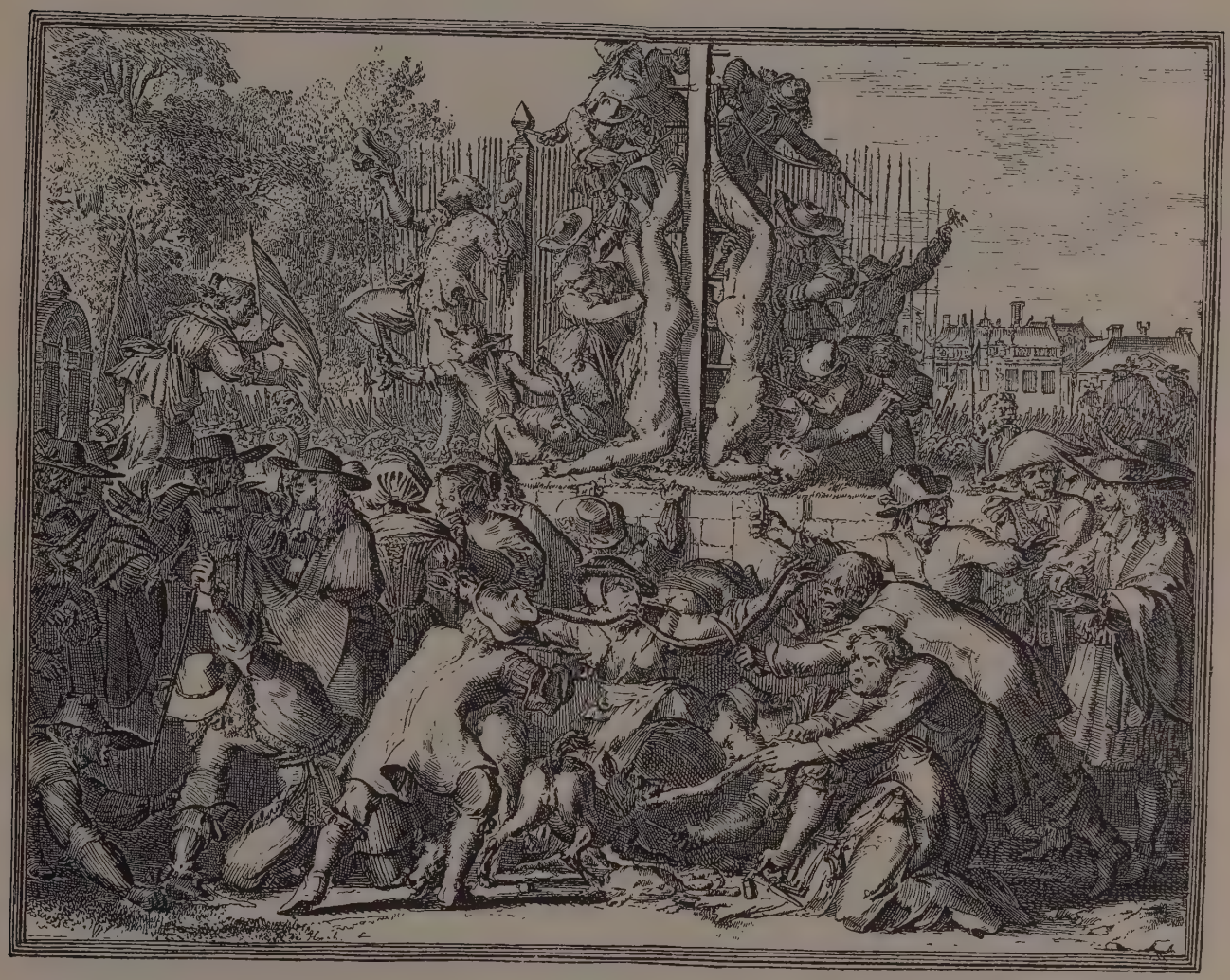
2639. R. DE HOOGHE: Einzug des Alexander Farneſe in Paris. — L'entrée d'Alexandre Farneſe à Paris, en 1592. (Les coſtumes de l'époque Louis XIV.)

IOHANN DE WIT, Hẽr von Heckendorff, Schiel-
lerweerd ünd Langelünschotten, geweſener Raht-Pensionarius von
Holland ünd Weſtfrieſland, Verwahrer deß groſſen Siegels, wie auch
Statthalter ünd Regiſtermeiſter der Lehen ſelbiger Landen.

Ich ſtünde Cedern gleich erhebt; das wolckenhoch geſtigne Land
verehrte meines Rahtes wiz, ünd preiſte meine dapfre hand:
Nün ſtürzt deß Ünglücks wetterſtrahl mich jämmerlich in Cod ünd Schand!
Ach! was iſt menſchlich Ehr ü. Macht! ein ſpiel deß Glücks in ünbeſtand.

Wahre Abbildung des Ohrts und Proſpects da die beide Brüder Johann und Cornelius de Wit von den Bürgern in den Hage ſint hingerichtet worden. 1. Hoff vō Hollandt, oder Printzen Hoff. 2. Gefangen Porte. 3. Gericht Statt.
In Nürenberg bej Iacob Sandrartzu finden.

2640. JACOB VON SANDRART: Jan de Witt, im Grunde die Hinrichtung der Brüder Witt. — Jean de Witt, gouverneur néerlandais. (Andreſen, pag. 431, No. 10.)



2641. R. DE HOOGHE: Martertod der Gebrüder de Witt, 1672. — Le martyre des frères de Witt, en 1672.

Bildnüß des Hoch und Wohlgebohrnen Herrn Herrn Herman Otto Grafens von Styrumb des hochl: Fürstl: Bayreüth: Regiments zu Roß: Obristen Lieütenants welcher den 13 Februarij *Anno* 1678 von Neüstadt biß auf Wienn 8 teütsche Meilen innerhalb 7 Viertelstünden ünerachtet desdamals ergangenē graüsamen Sturmwindes geritten und durch diesen zuvor nie erhörtē schnelle Ritt ein Bewette von 1000 Ducaten mit grossem Ruhm und Ehre gewonnen.

Ein wohlabgeführtes Roß zierlich wissen zubeschreiten
Und durch rauhen Dampf und Wind, so zur Noth als Kürtzweil, reiten
sind belobte Ritter-Sitten. Seht hier diesen Meavors-Sohn
der auch dir weiß nach zureiten müthiger Pellerofon.

2642. Wettritt des Grafen von Styrumb, 1678. — Course à cheval du comte de Styrumb, de Neuſtadt jusqu'à Vienne, en 1678.

FAMA VOLAT.

Hoch-geehrte Herren und Liebhabere.

DEroselben Diener/ der Wasser-Trincker/ ladet die Herren Zuschauer/ auf diesen tag/ und zwar das Letztemahl ein/ allwo Er dann nebst seinen andern Wasser-Künsten/ auch mit den Locken seiner Haare/ einen Stein von 700. Pfunden aufheben/ und hin und wieder tragen wird. Mehr werden Sie sehen einen Flug auf dem Sail/ von der Höhe eines Hauses herunter/ daß es zu verwundern/ sambt andern allhier noch niemahls gesehenen Sachen mehr/ welche zu einen ewigen Angedencken und zur guten Letzte sollen præsentirt werden. Und weil Er auch einen vortrefflichen Balsam vor den verderbten Magen bey sich hat/ und etwan ein oder der ander dessen benöhtigt wäre/ der kan selbigen auch bey ihn haben/ das Loth vor 6. Thaler.

Wer nun diese Kunst-Stück zu sehen Lust hat/ der verfüge sich in
umb Uhr soll gewiß angefangen werden.

2643

2644

2643 & 2644. Ankündigung und Vorstellung des „Wasserkünstlers" Manfredi aus Malta, 17. Jahrhundert. — Avertissement et présentation de Manfredi, prestidigitateur de Malte.

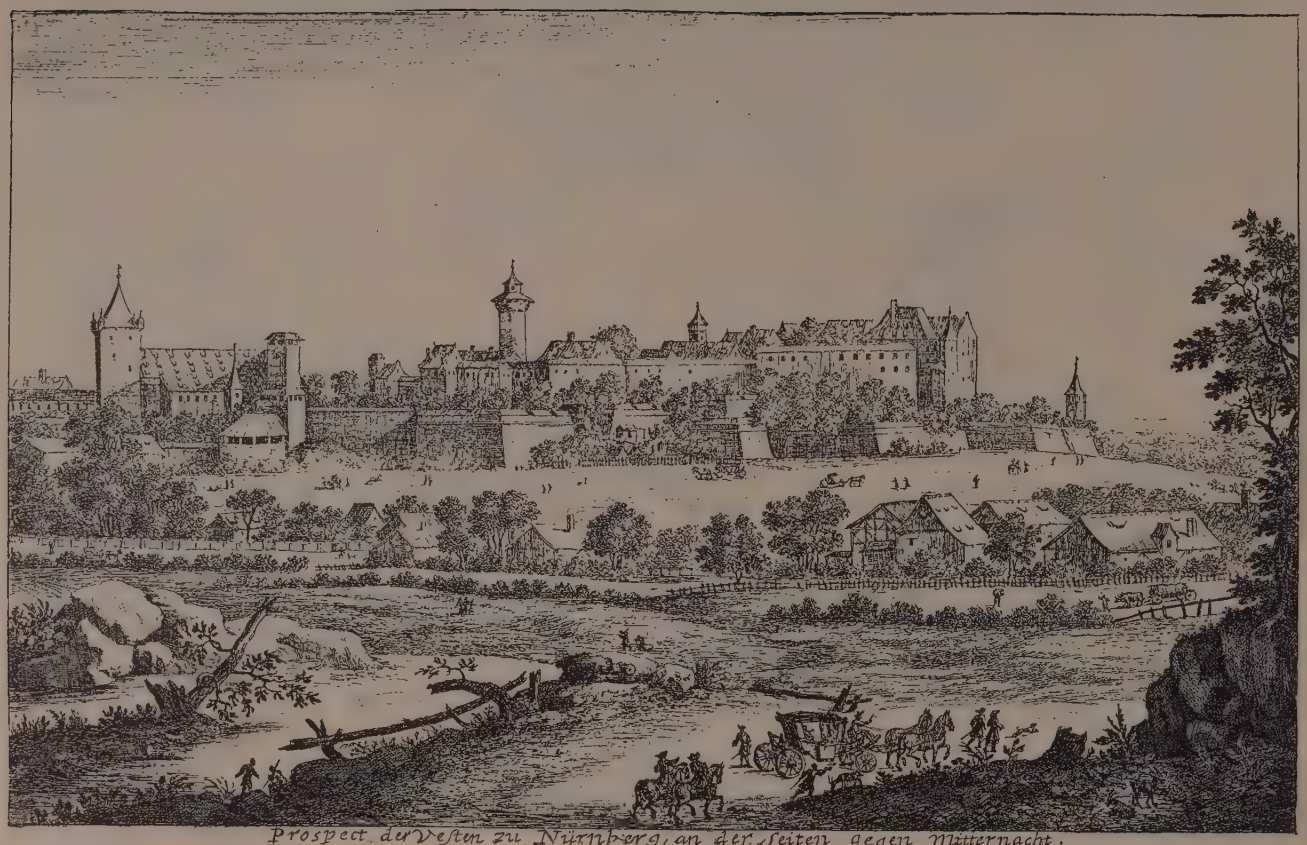
2645

2646

2645—2648. LUDOLPH BACKHUYZEN: Vier Marine-Anſichten.
Quatre différentes marines. (Bartſch IV, pag. 277—279, No. 9, 5, 3, 4.)

2647

2648



2649

2650

2649 & 2650. GEORG CHRISTOPH EIMMART: Anſichten von Nürnberg. — Vues de la ville de Nuremberg, vers la fin du XVII. ſiècle. (Nagler IV, pag. 97.)

Louis de xiiii door G. G. Koning van Vrankrijk en Navarre

2651

Louis Daulphin de France

2652

Wilhelm Henric door G. G. Prince van Oranae & Nassau etc.

2653

Philippe de France Duc D Orleans

2654

651—2664. PETER STEVENS: 14 Porträts von Fürsten zu Ende des 17. Jahrhunderts.
14 portraits de princes de la fin du 17. siècle. (Nagler XVII, pag. 250.)

Leopoldus de Eerste door G. G.
Roomsch Keijser Gekooren.

2655

Maximilianus Emanuel D G S R Imperii
Elector. utriusq; Bavariæ Dux et Princeps, etc.

2656

Mahomet de III. Tegenwoordige Keijser

2657

Ernest Ruidiger, Grave van Starrenberg
Keijserlijcke Veltmarschalck en Gouverneur der Stadt Weenen

2658

Frederic Wilhelm by der G. C.

2659

Charles II by the Grace of God King of England. Scotland. France and Ireland etc.

2660

Philtian de V by der G. C.

2661

Henric Casimir door G. G. Prince van Naslau Erfstadthouder van Vriesland etc:

2662

Carel de 2 door G. G. Koning van Spangien

2663

Carolus XI D. G. Suecorum Gothorum Vandalorum etc. Rex

2664

2665. Nürnberger Feuerspritzen vom Jahre 1658. — Pompes à incendie de Nuremberg, de l'an 1658.

Marche du Roy accompagné de ses gardes paſſant ſur le pont neuf et allant au Palais.

e du Roy entouronné des gardes du Corps, des pages,
alets de pied
nt Suisses.
piment des gardes eſtant en haye des deux coſtez du
uf et dans les ruës depuis le Louure juſqu'au palais.
e du Cheual de Bronze
5 Le petit Bourbon ancien Hoſtel
6 Le Louure.
7 La petite galerie
8 La grande galerie, qui va juſques au Thuilleries
9 Porte de la Conferrence
10 Le Cours.
11 Le Pont Rouge.
12 L'Egliſe des Theatins.
13 Le College des nations.
14 L'Hoſtel de Neuers.

A. Vander Meulen, inuenit et pinxit pro rege chriſtianiſſimo, et

VAN DER MEULEN: Zug Ludwig's XIV. und ſeiner Garden über den Pont-Neuf Louvre. Marche de Louis XIV, accompagné de ſes gardes paſſant ſur le pont llant au palais. Gravé par J. van Hugtenberg. (Andreſen, pag. 702, no. 5.)

nt sur le pont neuf et allant au Palais.

Iter

11 *Le Pont Rouge.*
12 *L'Eglise des Theatins.*
13 *Le College des nations.*
ies 14 *L'hostel de Neuers.*

1 *Rheda Regia Stipa*
Ephebarum ac pedis
2 *Centum Regiæ custod*
3 *Militum Prætorii*
et Viarum parte St
4 *Platea Equi aheng*

A. Vander Meulen, inuenit, et pinxit pro rege christianissimo, et ex. cum privil

2666 *(continued)*

. prosici scentis et pontem nouum cum comitatu transeuntis.

5 Ædes Borbonicæ antiquæ.
6 Lupara Domus Regia.
7 Porticus minor.
8 Porticus major Iungens Luparæ palatium palatio Vulgo les Thuilleries.
9 Porta Vulgo, dicta de la Conference.
10 Reginæ Ambulacrum.
11 Pons Rubeus.
12 Theatinorum Templum.
13 Gymnasium quatuor nationum.
14 Ædes Niuernenses.

I.V. Buchtenburgh; fecit.

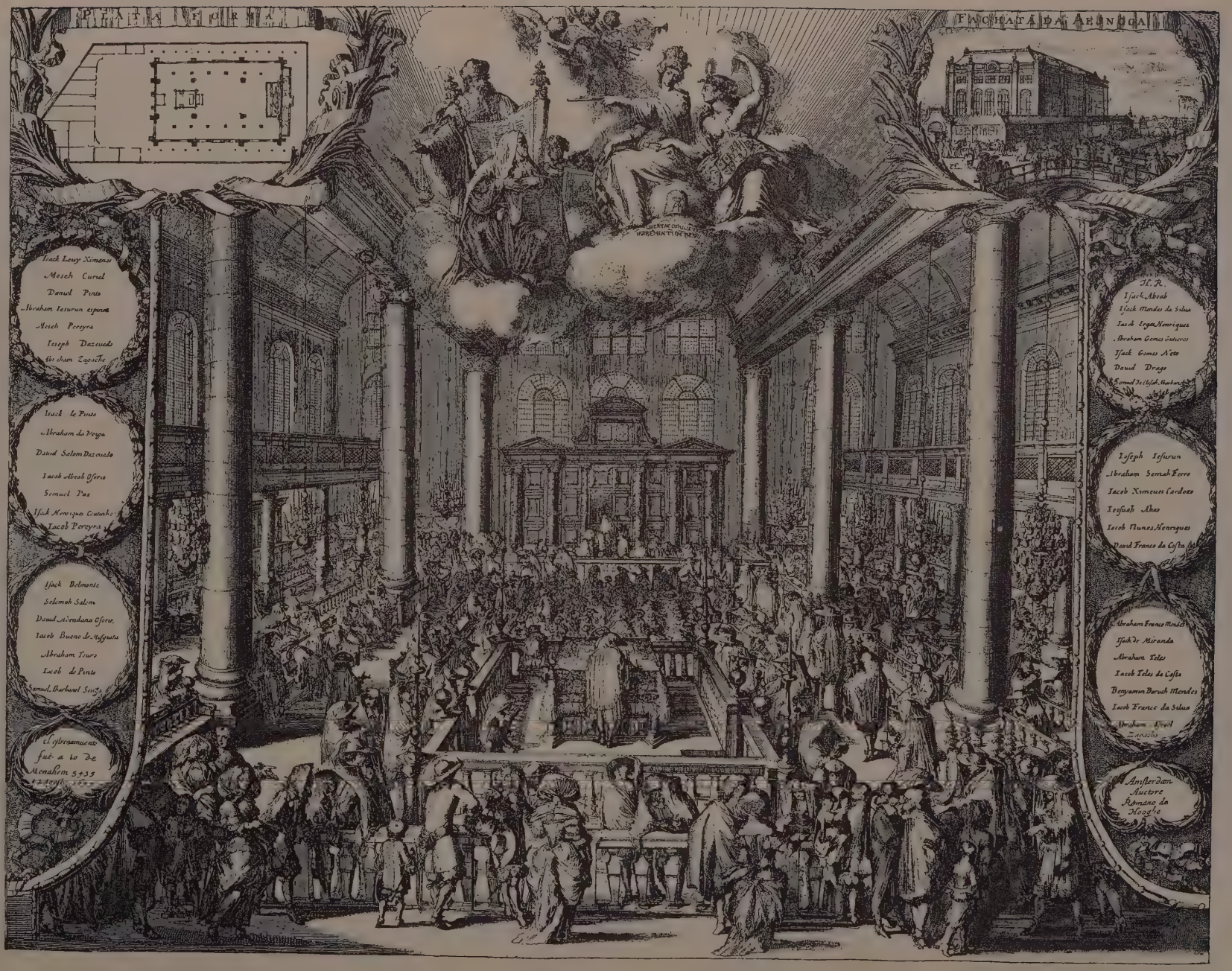
2667. ABRAHAM DE WEERDT: Das Innere einer Buchdruckerei. — L'intérieur d'une imprimerie. Gravure fur bois vers 1676.

2668. PIETER BOUT: Die Schlittenfahrt. — Le traineau. (Bartsch IV, pag. 408, No. 3.)

2669. PIETER BOUT: Die Jäger bei der Fontaine. — Les chaſſeurs. (Bartſch IV, pag. 408, No. 4.)

2670. ROMAIN DE HOOGHE: Empfang des Königs durch den Magiſtrat von Haag. — Reception du roi par les magiſtrats de la Haye.

2671. ROMAIN DE HOOGHE: Empfang des Königs durch den Hofstaat. — Reception du roi dans la cour.



2672. ROMAIN DE HOOGHE: Synagoge der Portugieſen in Amſterdam, 1675. — La ſynagogue des Portugais à Amſterdam, en 1675.

FIG. IV

2673. GEORG CHRISTOPH EIMMART: Abbildung des im Jahre 1671 zu Nürnberg gehaltenen Stückschiessens. — Description des exercices du tir à canon, tenus à Nuremberg en 1671. (Nagler IV, pag. 97.)

Wolgemeinte Erinnerungs Regeln

Für einen Jungen Kauff- und Handelsmann / darnach er sich zu richten / wann er nicht verderben will.

MATHIAS VON SOMMER FECIT

WIe eine schöne und rühmliche Sache es ist um einen Handelsmann / der einem recht unter Augen gehet / redlich handelt / niemand ansetzt / noch sich selbsten durch Trägheit oder Verschwendung in Schaden / Schand und Verderb stürtzet: Also hergegen schändlich und verhaßt ist bey jedermann ein unthätiger Faullentzer oder Bancketlierer. Die Geistliche pflegen ihm ein solches Lob zu geben / daß er ein Unchrist / ein rechter Jude und Teuffelsgenoß sey: massen Er nicht allein sich selbsten in Schande / Verachtung / auch seinen Nebenchristen in Angst und Kummer / ja offt in ihrer viel in grosse Noth und Armuth bringet. Das Weltliche Recht hält ihn vor einen Dieb / und Diebischer Strasse würdig: Vermög Keyser Carls des V. Constitution / welcher will / daß die jenigen / so Banquerot machen / als offentliche Räuber / und Verderber des gemeinen Nutzens / Gewerb und Handlungen / ohne die das Gemeine Wesen nicht bestehen kan / ohn allen vorhergehenden Proceß mit dem Strange vom Leben zum Tode gebracht werden sollen. Weil auch mancher ehrlicher Mensch / wann er durch solchen Betrug wieder seine Schuld in Mangel und Armuth gerathen / offt darüber in eine tiefe Melancholey / gefährliche Kranckheit / ja wol gar vor Kummernüß und Unmuth ins Grab fällt: gestalt sam aller hand tägliche Exempel solches bezeugen: Als schilt der Medicus solchen Betrüger auch billig vor einen Mörder. Und ist nicht zu zweiffeln / ein jeder ehrlicher Biedermann werde solchen Meinungen und Aussprüchen beystimmen.

Im Fall du nun vor dieses Laster und seiner Schande Scheu trägest / deinen ehrlichen Nahmen und Gewissen dermahl eins damit nicht zubefflecken / besondern im Gegentheil / ein behaltener aufrichtiger / wolbegläubter und angesehener Mann zu seyn und verbleiben gedenckest: So sey beflissen diese nachgesetzte Erinnerungen aufs beste zubeobachten:

1. Vor allen dingen förchte GOtt und rufe ihn an um seinen Segen in deinem Gewerbe: Ehre die Obrigkeit / und liebe deinen Nechsten.

2. Iß und trinck mässig / meide vielfältige Gastereyen / und sey nicht lieber noch öfter in den Gärten / oder bey dem lustigen Kräntzlein / weder in der Schreib-Stuben. Mit viel Spatzierfahrten spatzirt die Zeit und das Geblüt fein gemach hinweg.

3. Halt dich in Kleidern sauber / doch nicht zu prächtig / noch über deinen Stand: und hüte dich vor der / die dir an der Seiten schläfft / daß sie mit allzukostbarem Schmuck dich nicht verderbe.

4. Dein Weib sey im Haushalten das lincke / du das rechte Auge / und verlaß dich dergestalt auf ihren Fleiß / daß du nicht unsterssig seyst. Gehorcheihr nicht / wann sie dich bereden will / zu einem Nest / welches breiter / weder deine Flügel: dann dieses Pfauenstoltze Völcklein sitzt gern in schönen kostbaren Prang-Stuben / womit sie viel Geld verpotzen / und sind ihrer viel gern mit Ketten behangen / wie St. Jacob mit Muschelen. Sey ja so tändisch nicht / daß du ihr das Kindbett ihres Gefallens schmücken wolest / über dein Vermögen. Laß ihr weder Hosen noch Seckel / und von dem was sie hat / dir richtige Rechnung thun.

5. Halt und versorge deine Diener und Gesinde wie sichs gebührt: hab aber auch gute Acht auf sie / und gedenck allzeit / daß der Herr selber der beste und getreueste Knecht sey.

6. Geh zu rechter Zeit schlaffen / und früh wieder zu deine Gewerbe.

7. Was heut immer möglich / das spahre nicht biß auf folgenden Tag: Denn die Zeit ist köstlich / die Gelegenheit im Nacken kahl / und Morgen dörffte sich was anders finden / so zu verrichten nöthig.

8. Das nöthigste soll allzeit vorgehen dem / was noch etwas Verzug leidet: Damit nichts verabsäumet werde.

9. Stelle deine Handlung oder Feilschaft zu rechter Zeit gegen die Messe oder Märckte.

10. Brauch keinen Unterschleiff und hüte dich / bey Ansagung deiner Wahren vor Schaden und Ungelegenheit / wann du den Zoll entrichtest.

11. Den Fuhrleuten / Schiffern / und Arbeitern gib einen billigen Lohn: Damit sie künfftig desto williger und treuer in deinem Diensten seyn / wann du ihrer bedarffst.

12. Sey nicht rauh noch unbescheiden / sondern freundlich in Worten und Geberden: Dann Bescheidenheit reitzet den Käuffer / Grobheit schreckt ihm ab.

13. Frag fleissig nach: glaub aber nicht alles / noch einem jeden: sonderlich den Jüden nicht.

14. Fertige deine Schreiben zu rechter Zeiten / damit die Boten nicht aufgehalten / noch die Posten versessen werden.

15. Sortire deine Wahren fein ordentlich und ins Auge: denn das macht dem Käuffer oft einen Lust.

16. Mache vorhin einen Uberschlag und Rechnung / was du ohn deinem Schaden thun oder lassen könnest / und zwar nicht oben hin im Kopffe / sondern aufs Papir: zu welchem Ende es dir dienen kan

17. Die richtige Verzeichnüß und Buchhalterey aller deiner Ausgaben / Unfälle / Ungelts / und was dir sonst in Erhandlung der Wahren darauf gangen.

18. Brau mon dir ein billiges / und rucke zu deinem vorhabendem Ziel / so drück ab: Es ist besser mit Neu verkauft / weder mit Neu behalten.

19. Dein äusserstes Wort gib aber keinem so leichtlich / sondern laß den Käuffer selber herzu rücken: es sey dann ein so resoluter Mann / der auf dein Wort und Ausspruch handelt: dann dafern du einen solchen übersetzest / wird er nicht allein für sich selbst hernach deiner müssig gehen / sondern auch andre für dich warnen.

20. Erkundige dich fleissig ob wer mehr deiner Waaren feil habe: und halte / in Betrachtung dessen nicht zu hart und genau auf einen Pfenning / auf daß man dir nicht den Rücken kehre / und wider zukommen verhesse / welches dem Krämer Schaden bringt: Ein Verlust zu rechter Zeit / ist offt grosser Gewinn.

21. So du aber eine Waar allein hast / kanst du wol einen ehrlichen Profit suchen / doch also / daß es Christlich sey / und dem Gewissen keinen Verlust erleide / oder du an deiner Seelen Schaden nehmest.

22. Insonderheit hüte dich / daß du in denen Waaren / deren die allgemeine Notturfft nicht entbehren kan / als Getreide / Most und dergleichen / dir keinen Fluch an den Halß wucherest: denn wer solche einbehält oder überheurt / lädet des ganzen Landes seufftzen auff sich.

23. Im übrigen werde keiner unverderblichen Waar feind / wann sie etwan heut nicht gelten will: denn sie sind schon allezeit ihren Herren.

24. Spann keinem seinen Kunden oder Handelsmann weder Mund- noch schrifftlich ab: und thu einem andern auch nicht / was du nicht wilt / das dir geschehe.

25. Handle kein geraubtes oder gestohlenes Gut an dich / wann es gleich spott wolfeil: denn es ist nichts wolfeilers / weder der Fluch. Solcher Vortheil hat Adlers Federn / und dörffte wie der Krebß / unter deiner Haube um sich fressen / oder deine Erben davor büssen müssen.

26. Schreib ein / ehe du ausgibst / und nimm ein / ehe du auffschreibst: Leg dich nicht zu Ruhe / bevor du des ganzen Tages Handlung auf gezeichnet / und was du einschreibest / das sey lauter / klar / verständlich und sauber eingetragen.

27. Schlüß des Jahrs einmahl einen richtigen Billanz.

28. Laß dich nicht verdriessen / alles was du einschreibest / widerum noch eins zu übersehen.

29. Laß dich von Niemand mit Wechseln belasten / sonst schwebt dein Credit in grosser Gefahr.

30. Wird dir ein Wechselbrieff vor Antunfft der Ordinari zeitlich präsentirt / so gedencke / daß es einen sonderlichen Zufall bedeute / darum mit der Acceptation behutsam zu gehen.

31. Zahle keinen Wechsel vor der Zeit / daß du ihn nicht müssest noch eins zahlen / wann irgend derselbe immittelst fallirte / an dem die Zahlung beschehen.

32. Presentire gleichfalls den Wechselbrieff zu rechter Zeit / nach Ordnung und Styl des Orts / da er soll bezahlet werden.

33. Wann er nicht acceptirt wird / so protestire mit Notarien und Zeugen / damit du wider zu deinem Gelde gelangest bey deinem Auffnehmer.

34. Lauter / wann der Protest wider zurück kommet / den Auffnehmer / nach Gelegenheit der Sachen / ohne Verzug Bürgen stellen / oder gute Waaren und Pfände liefern / damit du deines Hauptstuhls / Unkosten und Schadens gesichert seyst.

35. Vor allen Dingen befleiß dich von des Aufnehmers Zustand und Credit gute Kundschafft zu haben / bevor er die Gelder von dir trallert.

36. Deine acceptirte und bezahlte Wechsel / und Obligationes fodre je ehe je lieber / um Verhütung grosser Ungelegenheit / in Sterbensfällen.

37. Dein gutes Credit bewahre gleich dem Augapffel / strebe dahin / deine Creditorn zu rechter Zeit zubefriedigen / und halte mit jedem richtige Abrechnung: Dann richtige und kurtze Rechnung erhält die beste Freundschafft.

38. Werde nicht leichtlich für jemand Bürge / du habest dann doppelt so viel in Händen / oder sonst gnugsame Versicherung: Je kürtzer die Bürgschafft benannt / je besser und vortreglicher es dir ist / und ausdrücklich siehe zu / daß sie recht getriget wird.

39. Kommst du mit Jemand in Streit: so gebrauch dich zum Vergleich ehrlicher und verständiger Kauffleute / die den Handel in der Güte beylegen: und fliehe die Rechts-Processen / als einen Ruin deiner Zeit / Handlung und Vermögens.

40. Schau wem du leihest und borgest / und gedencke daß viel borgen macht viel sorgen.

41. Trustu Geld auff Wucher aus / so nimm keinen übelligen Zinß: daß nicht dermahl eins Capital und Interesse im Stich bleiben.

42. Vertieff dich nicht im Bauwerck und Landgütern: Dann es ist nichts mißlicher / weder das seinige auff die Wände verschmieren / oder ins Landwesen stecken / wann man sonst ehrlich auskommen kan.

43. Siehstu gleich viel Raritäten: die nichts weder das blosse Auge contentiren / hergegen das Geld aus dem Beutel blasen: so bilde dir nicht ein / du seyst eben der Mann / der solche haben müsse.

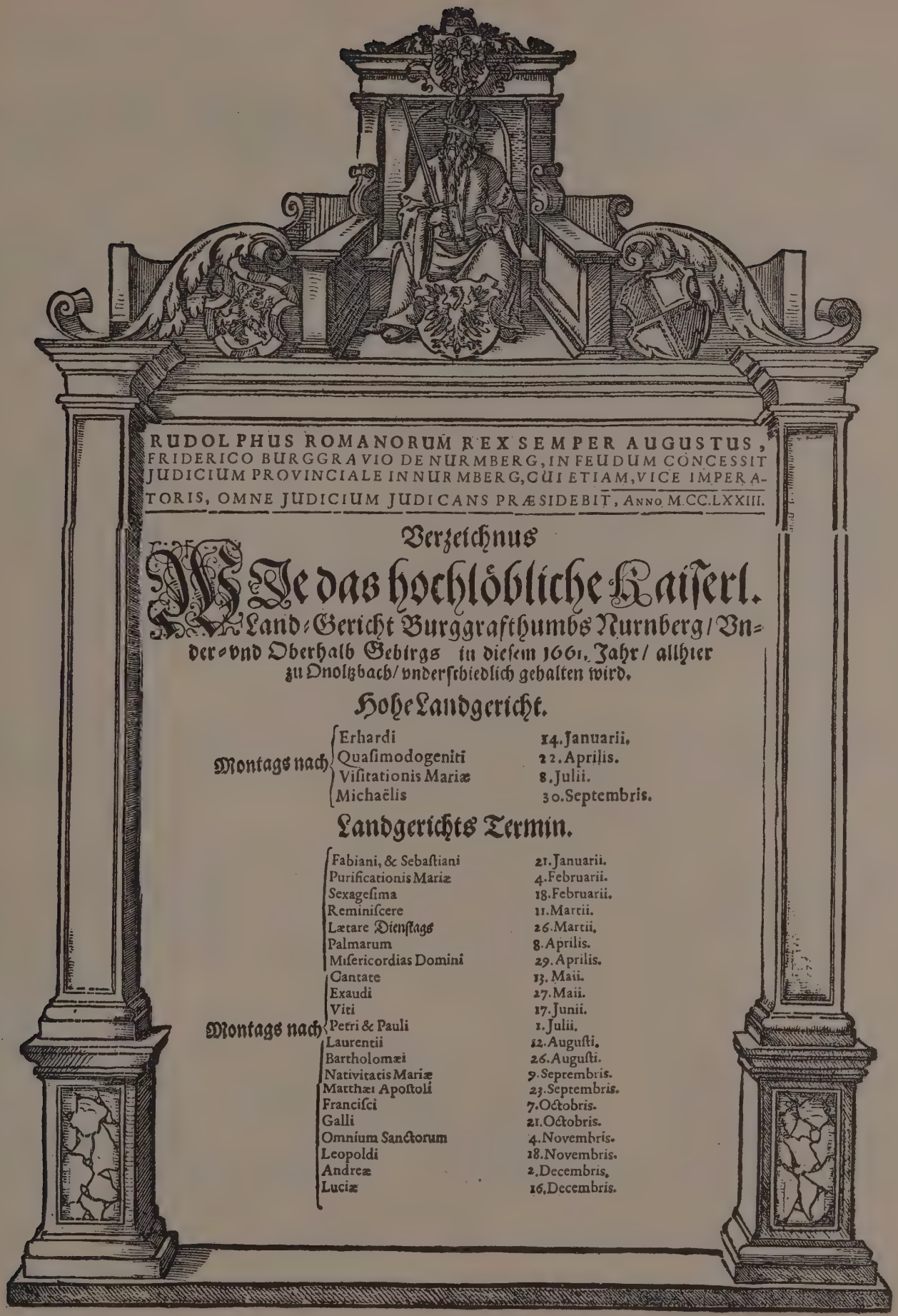
44. Leblich sey eingedenck den HErrn von deinem Vermögen zu ehren / und Almosen zu geben von deinem Gewinn. Nimmstu dieses alles wol in Acht: so wird dich GOtt vor dem Banckrot und Bettel-Stab wol bewahren.

Geliebter Leser.

Weg leihen / und Borgen / macht nur Sorgen.
Besser bezahlet mit paaren Geld / daß mir auch am liebsten gefällt /
Dann ich sage dirs dato zu Hend / Ich schreibe nichts an die Wand /
Will einer was von meinen Waaren / So thu er paares Geld nicht sparen /
Dann dieses ist der Bescheid / Bezahlt macht gute Rechnung.
Diß dienet darbey zur endlichen Nachricht / Ich borge gar im geringsten nicht /
Dann man durch Borgen sich Feinde thut machen /
Drum kommne ich zuvor diesen Sachen /
Verhoffe: Ein Jeder werd sich selber schemen /
Und nicht begehren / Etwas auff Borg auszunehmen.

Gedruckt in diesem Jahr.

2674. MATHIAS VON SOMMER: Lehren für junge Kaufleute, 17. Jahrhundert. — Instructions pour les jeunes marchands. (Feuille volante du 17. siècle.)



RUDOLPHUS ROMANORUM REX SEMPER AUGUSTUS, FRIDERICO BURGGRAVIO DE NURMBERG, IN FEUDUM CONCESSIT JUDICIUM PROVINCIALE IN NURMBERG, CUI ETIAM, VICE IMPERATORIS, OMNE JUDICIUM JUDICANS PRÆSIDEBIT, Anno M.CC.LXXIII.

Verzeichnus

Alle das hochlöbliche Kaiserl. Land-Gericht Burggrafthumbs Nurnberg/ Ander- vnd Oberhalb Gebirgs in diesem 1661. Jahr/ allhier zu Onolzbach/ vnderschiedlich gehalten wird.

Hohe Landgericht.

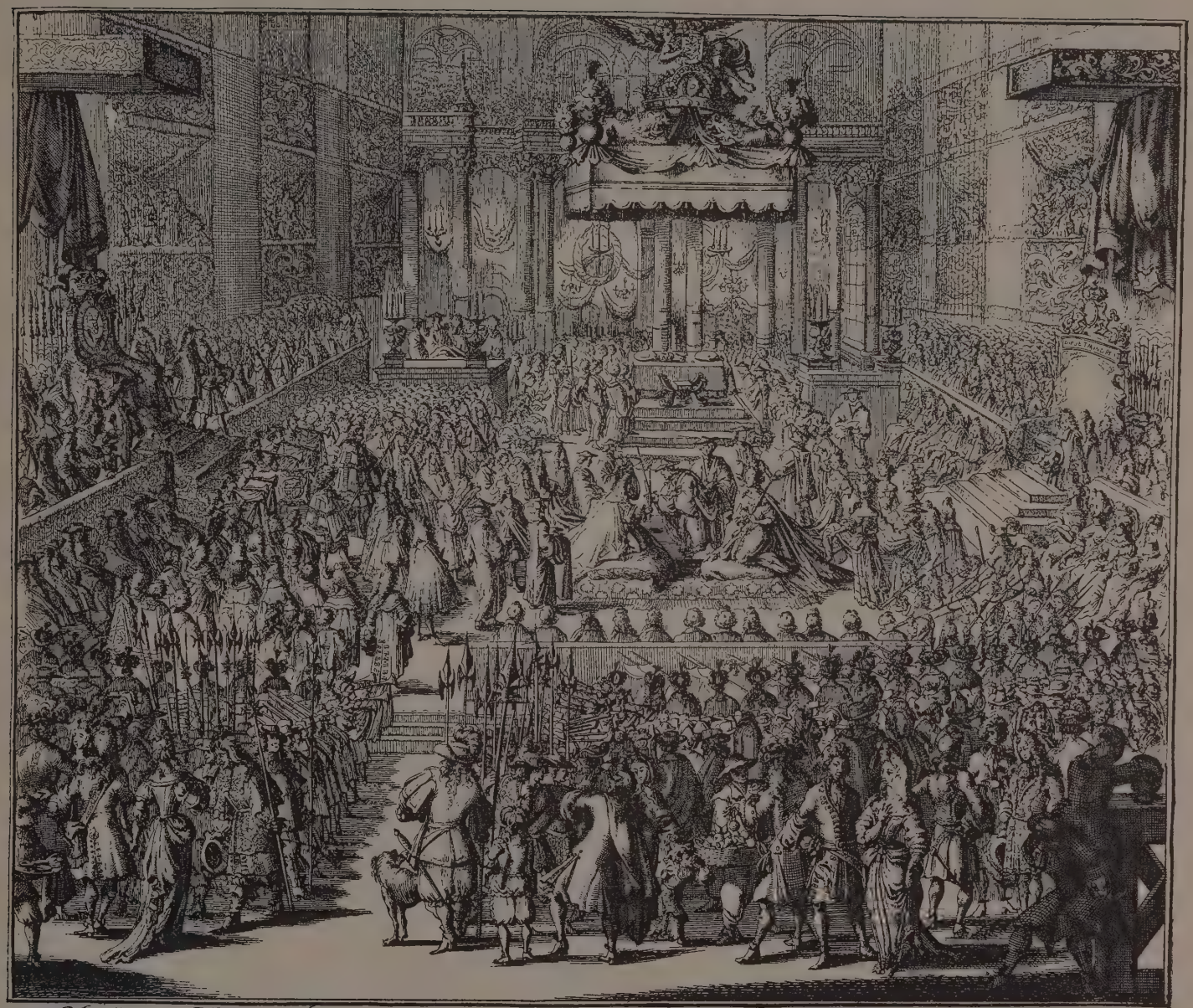
Montags nach	Erhardi	14. Januarii.
	Quasimodogeniti	22. Aprilis.
	Visitationis Mariæ	8. Julii.
	Michaëlis	30. Septembris.

Landgerichts Termin.

	Fabiani, & Sebastiani	21. Januarii.
	Purificationis Mariæ	4. Februarii.
	Sexagesima	18. Februarii.
	Reminiscere	11. Martii.
	Lætare Dienstags	26. Martii.
	Palmarum	8. Aprilis.
	Misericordias Domini	29. Aprilis.
Montags nach	Cantate	13. Maii.
	Exaudi	27. Maii.
	Viti	17. Junii.
	Petri & Pauli	1. Julii.
	Laurentii	12. Augusti.
	Bartholomæi	26. Augusti.
	Nativitatis Mariæ	9. Septembris.
	Matthæi Apostoli	23. Septembris.
	Francisci	7. Octobris.
	Galli	21. Octobris.
	Omnium Sanctorum	4. Novembris.
	Leopoldi	18. Novembris.
	Andreæ	2. Decembris.
	Luciæ	16. Decembris.

2675. Burggräflich Nürnberger Landgerichtstermin zu Ansbach, 1661. — Notification des jours d'audience du tribunal des burgraves de Nuremberg à Ansbach, en 1661.

2677. Krönungszug Wilhelm's III. in Weſtmünſter 1689. — Grand cortège à l'occaſion du ſacre de Guillaume III, roi d'Angleterre, à Weſtminſter en 1689.



2678. Krönung Wilhelm's III. in der Abtei zu Weſtmünſter 1689. — Le couronnement de Guillaume III, roi d'Angleterre, dans l'abbaye de Weſtminſter, en 1689.

2679. ROMAIN DE HOOGHE: Der König von Spanien ſteigt vor dem Sakramente aus dem Wagen. — Le roi d'Eſpagne quittant ſa calèche à l'approche du ſaint-ſacrament.
(Nagler VI, pag. 293, No. 15.)

2680

2680—2690. ROMAIN DE HOOGHE: Kriegsſcenen und Gräuelthaten in den Niederlanden, 1672 & 1673.
Scènes de guerre et forfaits des Français dans les Pays-Bas en 1672 et 1673.

2681

2682

2684

2685

2686

2687

2688

2689

2690

2691

2692

2693

2694

2691—2702. ROMAIN DE HOOGHE: Zwölf Trachtenbilder.
Douze planches de figures à la mode.

2695

2696

2697

2698

2699

2700

2701

2702

2703

2704

2705

2706

2703—2706. ROMAIN DE HOOGHE: Ländliche Scenen. — Scènes champêtres.

2707. ROMAIN DE HOOGHE: Friedensſchluſs zu Breda, 31. Juli — 24. Auguſt 1667. — Concluſion de la paix à Breda, 31. juillet — 24. août en 1667.

2708. ROMAIN DE HOOGHE: Prinz Wilhelm Heinrich von Oranien leiſtet den Eid, 25. Februar 1672. — La preſtation du ſerment de Guillaume Henri, prince d'Orange, le 25. février en 1672.

ILLUMINATIONS ET AUTRES MARQUES D' HONNEUR DE LA MAISON DE VILLE

2709. ROMAIN DE HOOGHE: Illumination und andere Ehrenbezeigungen vor dem Rathhaus zu Haag. — Illuminations et autres marques d'honneur devant la maiſon de ville de la Haye.

2710. F. VAN DER MEULEN: Anſicht der Stadt und Feſtung Cambray bei der Belagerung Ludwig's XIV., April 1677. — Vue de la ville et de la citadelle de Cambray, aſſiégées et priſes par Louis XIV, au mois d'avril de l'année 1677. Gravé par F. Ertinger.

2711 & 2712. F. VAN DER MEULEN: Uebergang der Franzoſen über den Rhein, am 11. Juni 1672. — Le Rhin paſſé à la nag
par les Français, à la vue de l'armée de Hollande, 11. Juin 1672. Gravé par Charles Simonneau. (Andreſen, pag. 514, No. 17.

ꝰus a Gallis Rhenus, Batauorum exercitu ripam aduersam obtinente. XI junij. 1672.

C. Simoneau fculp

...tus pro Rege chariſſimo per P. Vander Meulen

Prostat Parisiis apud Authorem in Regia Gobelinea officina Vulgò dicta des Gobelins, Et in viâ Iacobæâ. Cum priuilegio Regis.

2713. Portrait de Diane Françoiſe de Rochechouart, marquiſe de Montespan. Gravé par Nicolas de l'Armeſſin.

Entrée de la Reine dans Arras

Dessigné sur le Naturel et peinte pour le Roy tres-Chrestien, par F. Vander Meulen. Se distribuë à Paris par l'Autem, en l'Hostel des Manufactures Royales des Gobelins, Et en la rüe S.t Jacques, Avec privilege du Roy.

2714 F. VAN DER MEULEN: Empfang der Königin in Arras.
Entrée de la reine dans Arras. Gravé par R. F. Bonnart. (Andreſen, pag. 157, no. 2.)

R. Bonnart, Sculpsit.

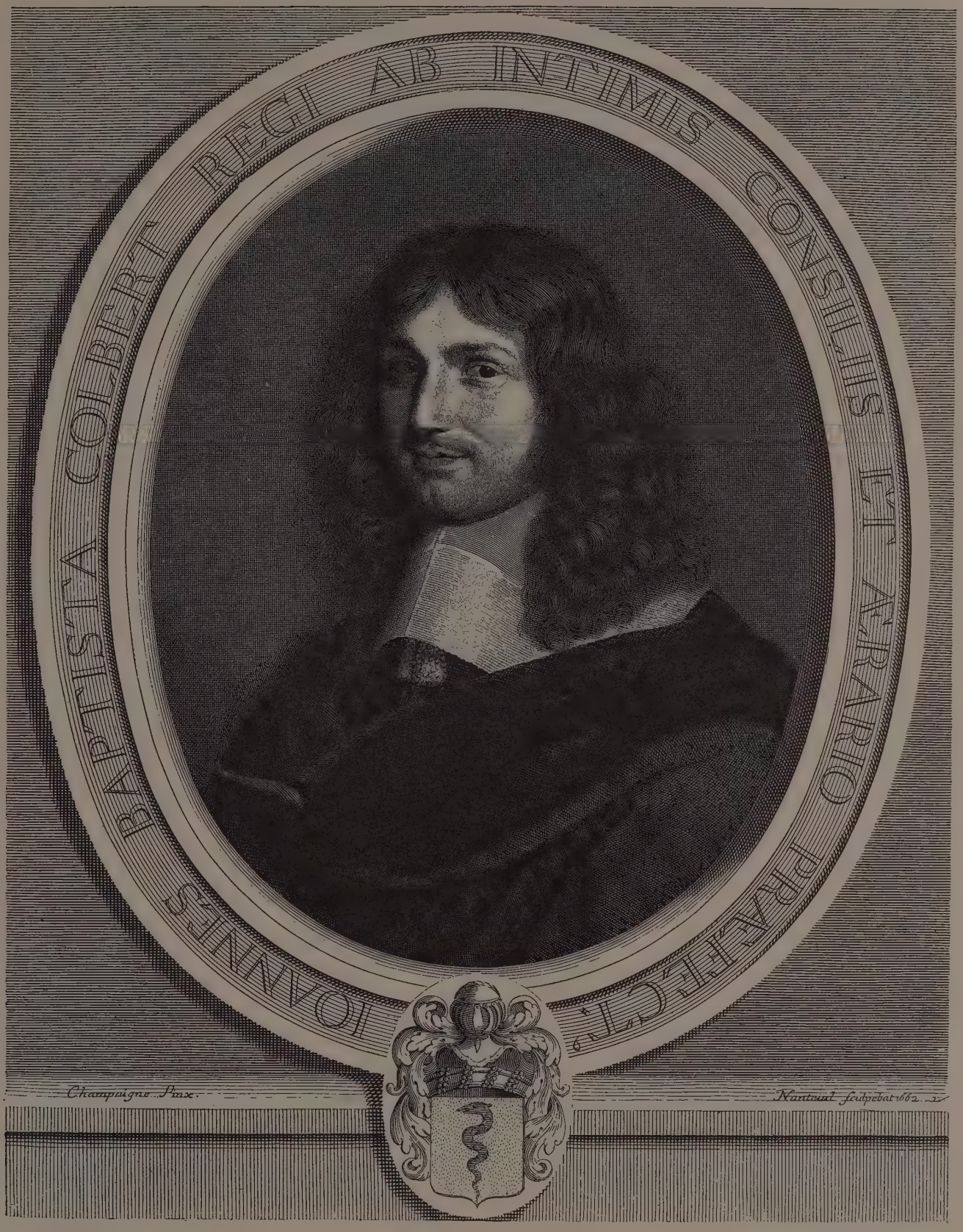
ginæ in Vrbem Atrebatum Solemnis Ingressus.

ineum et pro Rege Christianissimo, pictus per F. Vander Meulen

Veneunt Parisiis apud Authorem, in Regia Artium officina Vulgò dicta des Gobelins, Rue in via Iacobea. Cum privilegio Regis.

2715. PIERRE GIFFART: Marquiſe Françoiſe de Maintenon.

2716. CLAUDE MELLAN: Nicolas Foucquet, französischer Finanzminister. — Nicolas Foucquet, ministre de finances de France.

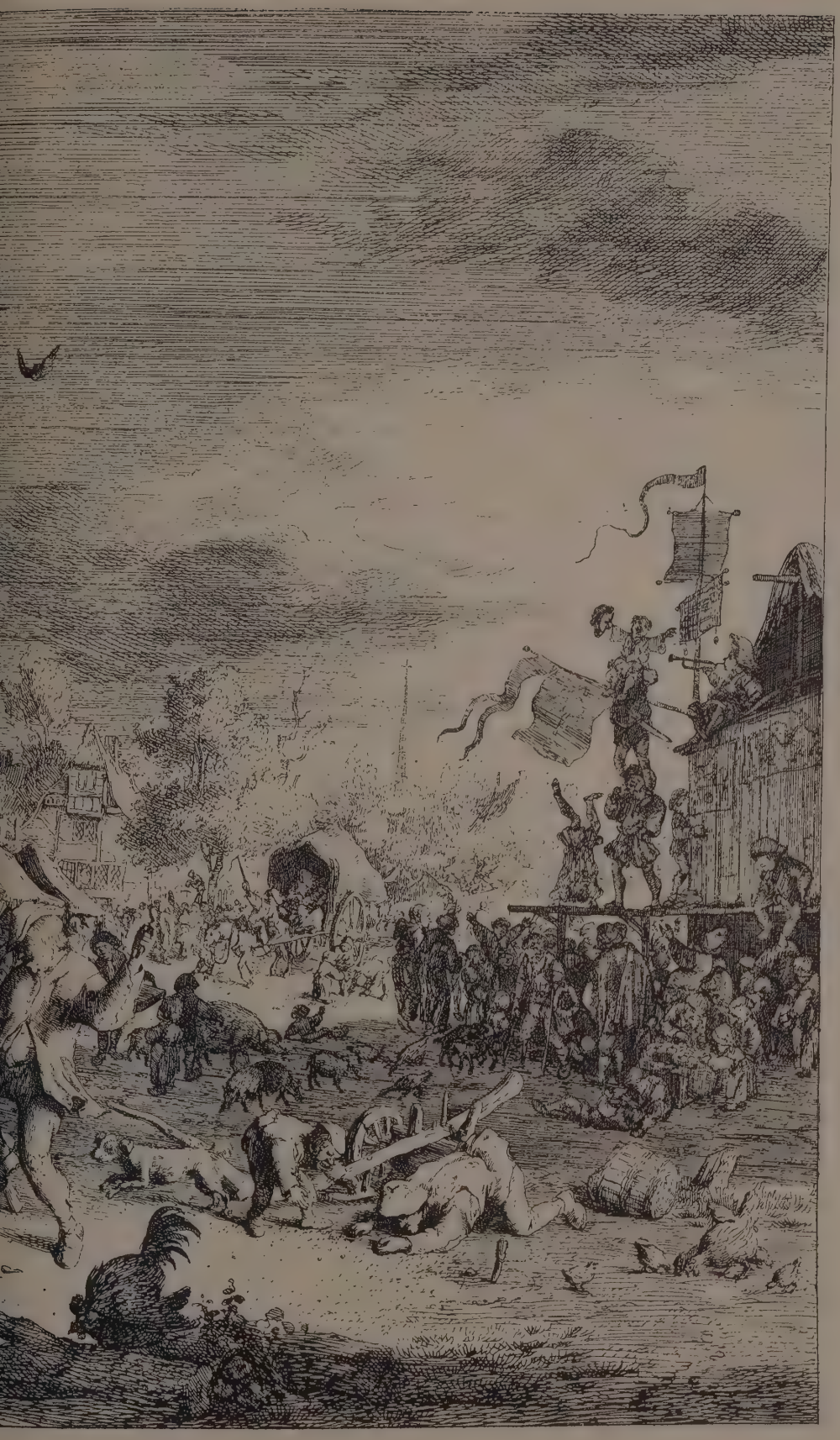


2717. PHILIPP DE CHAMPAIGNE: Johann Baptiſta Colbert, Staatsſecretär von Frankreich. — Jean Baptiſte Colbert, Secrétaire d'état de France. Gravé par R. Nanteuil.

2718. FERDINAND VOET: François le Tellier, Marquis de Louvois, Kanzler von Frankreich. — François le Tellier, Marquis de Louvois, chancellier de France. Gravé par J. Hainzelmann.

2719. PHILIPP DE CHAMPAIGNE: Henri de Latour d'Auvergne, Vicomte de Turenne, französischer Feldmarschall. — Henri de Latour d'Auvergne, Vicomte de Turenne, maréchal de France. Gravé par R. Nanteuil.

2720. CORNELIS DUSART: Die groſse Dorfkirchweih. — La fête de village. (Bartſch V, pag. 476, N



2721. CORNELIS DUSART: Der berühmte Schuhflicker. — Le cordonnier renommé. (Bartsch V, pag. 474, No. 14.)

Ruſticus ex animo, non: pulliq Hypocrita, gaudet.

2722. CORNELIS DUSART: Der ſitzende Violinſpieler. — Le violon aſſis. (Bartſch V, pag. 475, Nr. 15.)

2723. CORNELIS DUSART: Die Schreier. — Les crieurs. (Bartſch V, pag. 467, No. 1.)

2724. CORNELIS DUSART: Der ſtehende Violinſpieler. — Le violon debout. (Bartſch V, pag. 471, No. 8.)

2725. CORNELIS DUSART: Die beiden ſingenden Bauern. — Les deux chanteurs. (Bartſch V, pag. 468, No. 3.)

2726. CORNELIS DUSART: Das betrunkene Bauernpaar. — Le couple ivre. (Bartſch V, pag. 470, No. 7.)

2727. CORNELIS DUSART: Der tanzende Hund. — Le chien danſant. (Bartsch V, pag. 472, No. 11.)

2728. J. VAN NYPORT: Das Innere eines Bauernhauſes mit der Familie. — L'intérieur d'une chambre ruſtique.

2729

2730

2731

2729—2734. HEINR. WERTMÜLLER: Reitergefechte.
Combats de cavalerie. Gravé par J. Meyer (Nagler IX, pag. 223, No. 6.)

2732

2733

2733

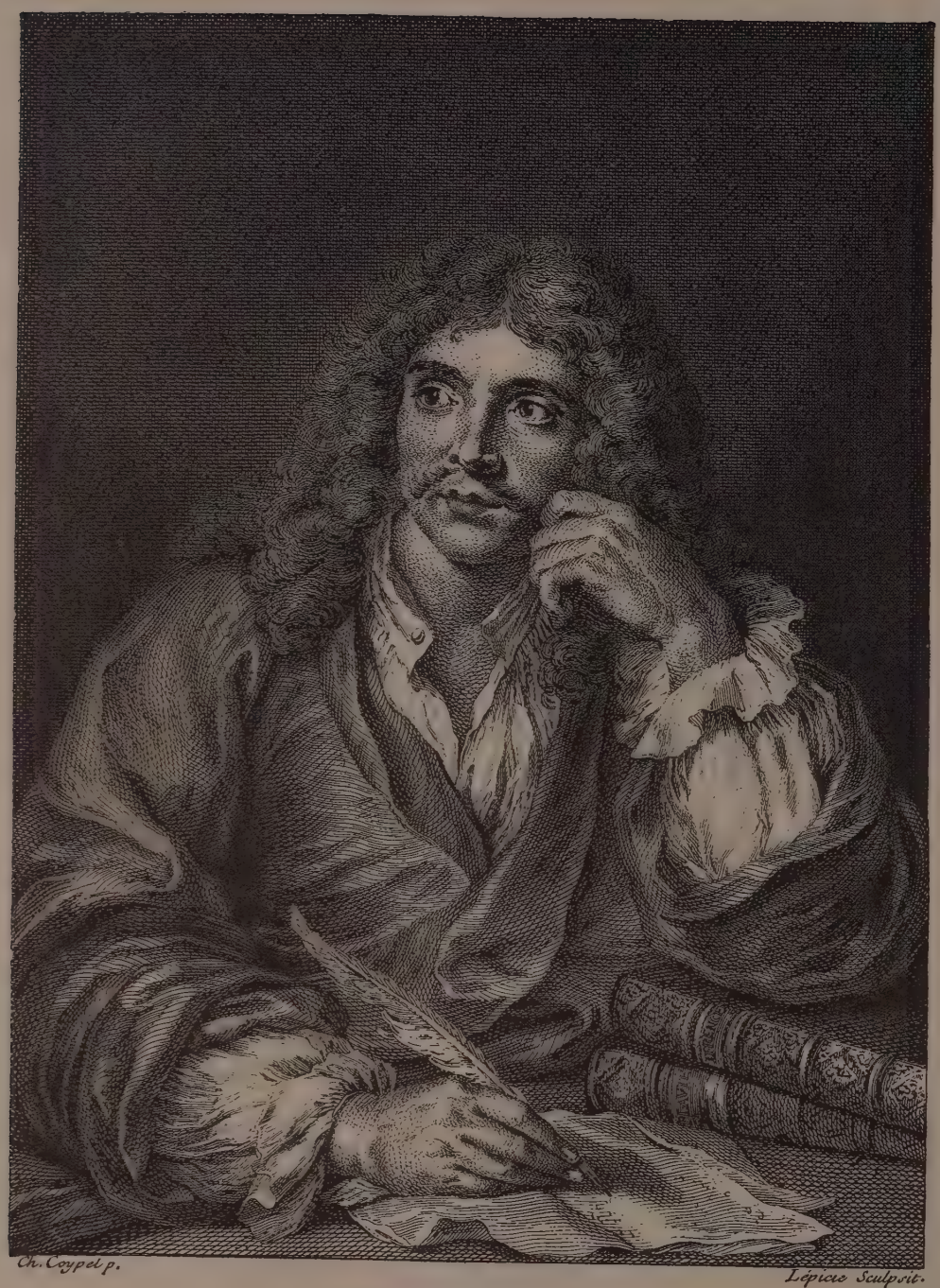
2735. JOHANN PHILLIPP LEMBKE: Der Falkonier zu Pferd und der Jäger zu Fuſs. — Le fauconnier à cheval et le chaſſeur à pied. (Andreſen, pag. 37, No. 4.)

2736. JEAN FRANCISQUE MILLET: Landſchaft mit Ruinen. — Ville antique. (Robert Dumesnil I pag. 246, No. 3.)

PIERRE CORNEILLE natif de Rouen, s'est rendu celebre par quantite de pieces de Theatre, et par la traduction fidelle en vers Francois du liure incomparable de l'imitation de Iesus Christ.

A Paris chez Pierre Marlette, rue S. Iacques a l'Esperance, auec privilege du Roy.

2737. Pierre Corneille, französischer Dichter. — Poète français, né en 1606, mort en 1648.

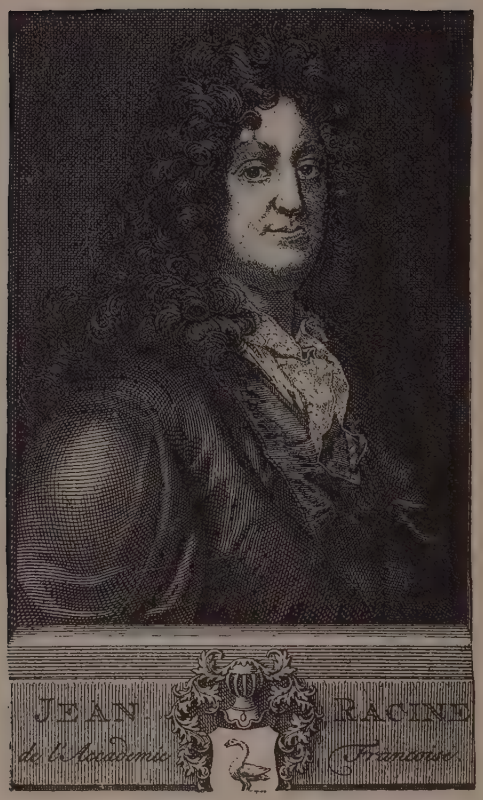


MOLIERE

Né à Paris en 1620, Mort à Paris le Vendredy 17 Fevrier 1673

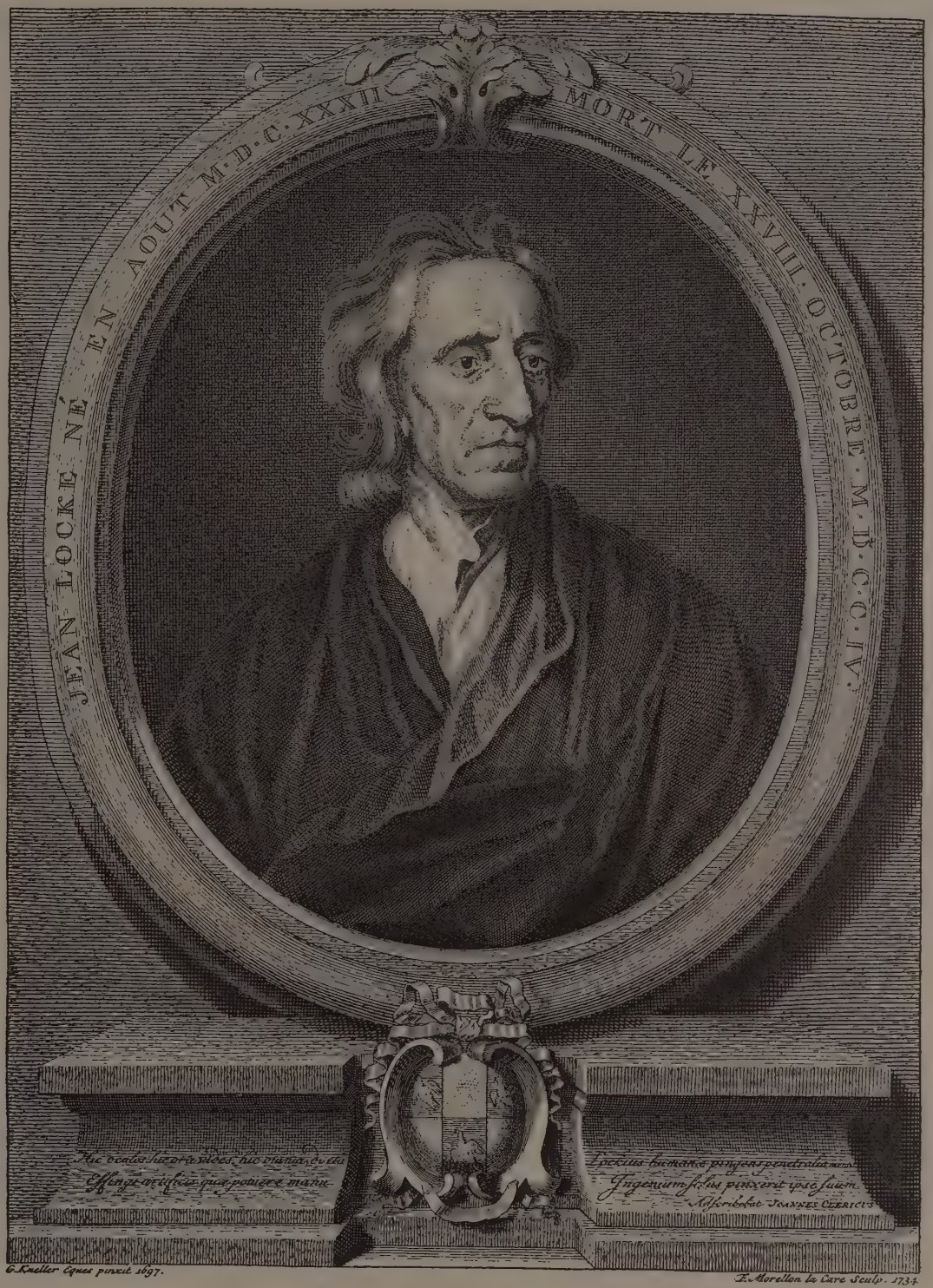
2738. CHARLES COYPEL: Bildnifs Jean Baptifte Molière's. — Le portrait de Jean Baptifte Molière. Gravé par B. Lepicié.

2739. HYACINTH RIGAUD: Jean de Lafontaine. Gravé par G. Edelinck.



2740. Jean de Racine, franzöſiſcher Dichter. — Poète français, né en 1639, mort en 1699.

2741. Bildniſs des Philoſophen Benoit Spinoza. — Le portrait de Benoit Spinoza, philoſophe.



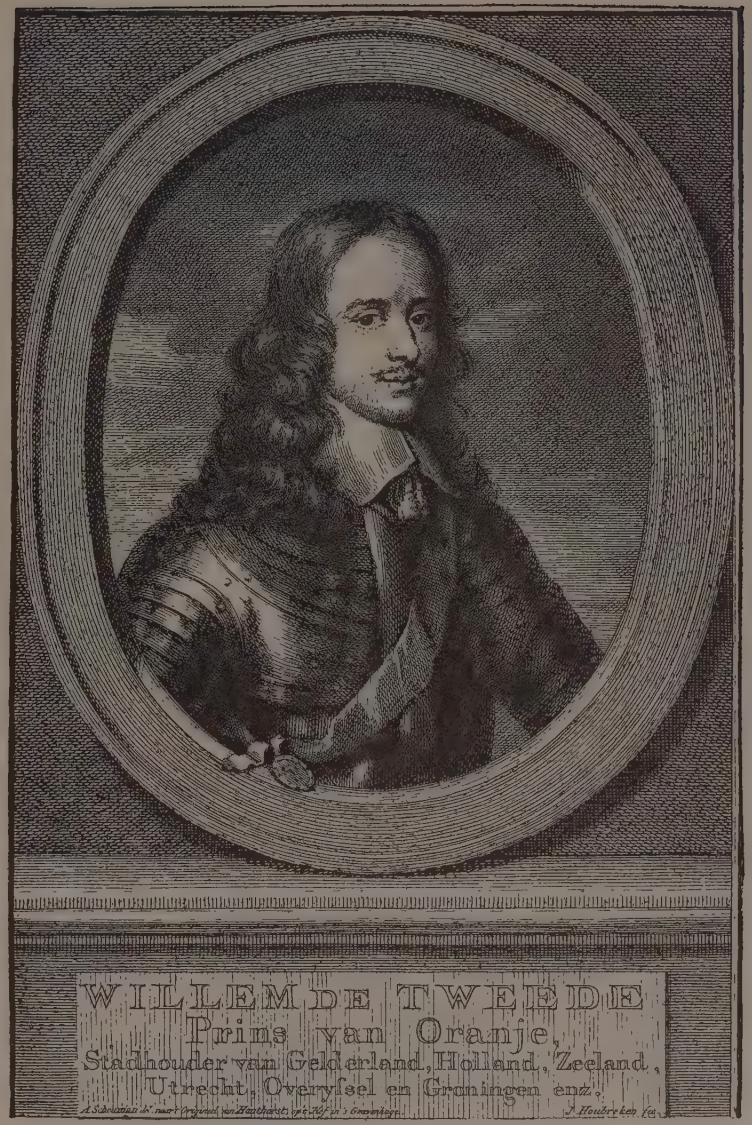
2742. GOTTFRIED KNELLER: Bildniſs des engliſchen Philoſophen John Locke. — Le portrait de Jean Locke, philoſophe anglaiſe.

2743. JOHANN HAINZELMANN: General Georg Freiherr von Derfflinger. — Le maréchal Baron Georges de Derfflinger.

Tel est de ce Héros le Port & le visage,
De l'Empire Germain le soûtien & l'honneur,
Sur les plus grands Césars il a tout l'Auantage,
Du prix de la vertu, du prix de la valeur.

2744. ANTOINE MASSON: Friedrich Wilhelm, der grofse Kurfürft von Brandenburg. — Frédéric-Guillaume, dit le Grand, électeur de Brandebourg. (Robert Dumesnil, II., pag. 119, No 30.)

2745. PETER NASON: König Karl II. von England. — Charles II, roi d'Angleterre et de la Grande-Bretagne. Gravé par J. Sandrart.

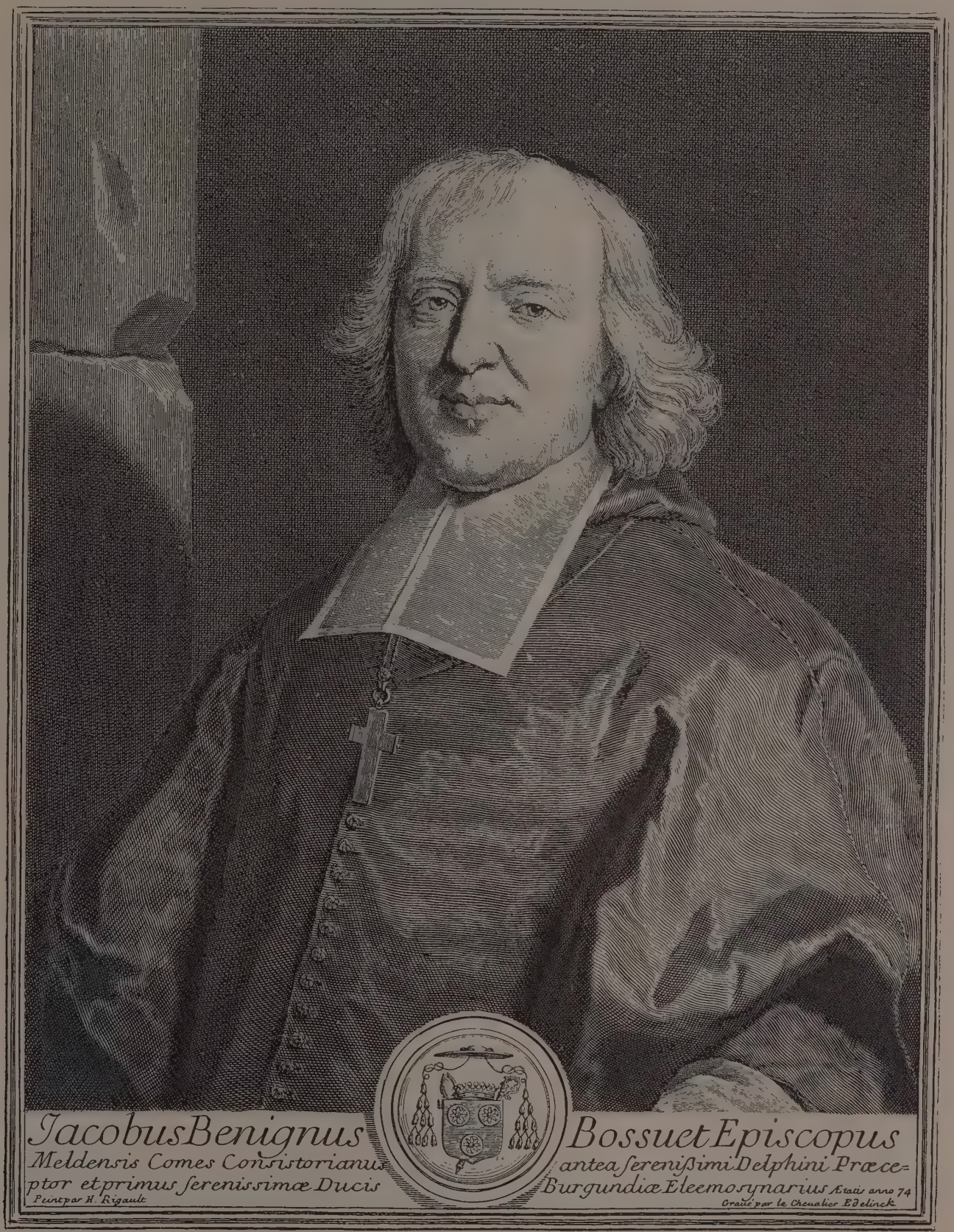


2746

2747

2746 & 2747. J. HOUBRAKEN: Portraits von Wilhelm II. und Wilhelm III., Prinzen von Oranien, Statthalter von Holland. — Guillaume II et Guillaume III, princes d'Orange, gouverneurs de la Néerlande.

2748. P. MIGNARD: Madame de Miramion. Gravé par L. Barbery.



2749. HYACINTH RIGAUD: Jac. Benign. Boſſuet, évêque de Meaux. Gravé par G. Edelinck.

2750. A. SCHEITS: Gottfried Wilhelm von Leibnitz. — Godefroi Guillaume de Leibnitz. Gravé par J. F. Bauſe.

2751. G. KNELLER: Ifac Newton. Gravé par J. Smith.

2752. BERNARD PICART: Rogerius de Piles.

M.re Jule Hardouin Mansart

Chevalier de l'Ordre de S.t Michel, Comte de Sagonne, Conseiller du Roy en ses Conseils, Surintend.t 181.
des Bastimens de sa Majesté, Protecteur de l'academie Royalle de Peinture et de Sculpture.

2753. F. DE TROY: J. Hardouin Manſart. — Jule Hardouin Manſart, architecte français. Gravé par Simonneau.

2754. SEB. VON DRYWEGHEN: Leopold I., deutſcher Kaiſer. — Leopold I, empereur d'Allemagne et d'Autriche. Gravé par B. Kilian.

2755. HYACINTHE RIGAUD: Elisabeth Charlotte, Herzogin von Orleans. — Elisabeth Charlotte, ducheſſe d'Orleans. Gravé par Marie Horthemels.

LOUIS gemeenlyk genaamd den DOLFYN
Wegens het Prinsdom Dauphine. Geboren den 2 November. 1661

I. Gole Fe: et excud: Amstelodami. Cum Privil: Ord: Holl: et West-frize.

2756. JACQUES GOLE: Louis de Bourbon, Dauphin de France.

Maria Anna Hispaniarum et Indiarum
Regina, Princeps Neoburgicæ.
I. Gole Fe: ex: Amstel: cum Privil: Ord: H. et W. Frisiæ.

2757. JACQUES GOLE: Maria Anna, reine d'Eſpagne.

Castellum Laer.

2758

Castellum de Grobbendonck.

2759

2758—2761. FRANZ ERTINGER: Anſichten aus den Niederlanden.
Vues de payſages des Pays-Bas.

Castellum de Westerlo

2760

Castellum Herlaer.

2761

2762. J. VAN CROES: Peter Paul Rubens' Haus in Antwerpen. — Maiſon de Rubens à Anvers, état de 1684. Gravé par François Harrewyn.

2763. HENDRICK DANCKERS: Seeſchlacht. — Bataille navale.

2764. JOH. CHRIST. BEYSCHLAG: Regina Barbara von Zobel, geb. Ammann, von Augsburg.

2765. PHILIPP KILIAN: Jungfrau Clara Böhin. — La vierge Claire Böhin.

H.t Rig. pinx.

S. Valée sculp.

Sous le riant aspect de Flore
Cette beauté touche les coeurs,
Et par le contraste d'un More
Relève ses attraits vainqueurs.

Mais que dis-je! des dons de Flore
Son teint augmente la fraicheur,
Et la noirceur même du More
Tire un éclat de sa blancheur.

Gacon,

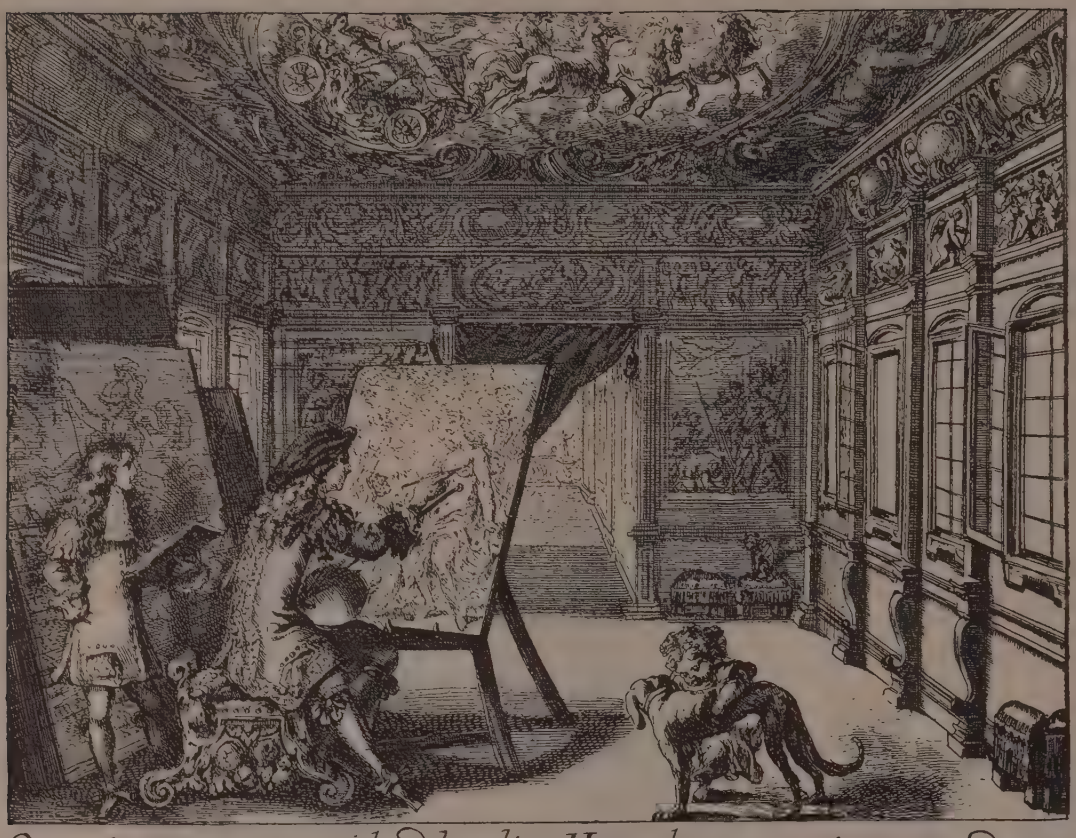
à Paris chez P. Drevet rue S. Jacques à l'Annonciation.

2766. HYACINTHE RIGAUD: Cath. Marie le Gendre. Gravé par Simon de la Valée. (Nagler XIX, pag. 341, No. 3.)

2767. GEORG FRIEDRICH LIST: Dorothea Antonia von Buwinckhauſen und Wallmenrodt, geborne von Gollnitz. — Dorothée Antoinette de Buwinckhauſen et de Wallmenrodt, née de Gollnitz. Gravé par L. Heckenauer.

2768. AUGUSTIN DE SAINT AUBIN: Madame de Maintenon.

2769. Françoiſe Marguerite de Sévigné, comteſſe de Grignan.



Quis referat, quantis ornati laudibus olim Pictores fuerint tempore quisq; suo.
Hæc multos reges tenuit, proceresq; ducesq;, Ars miranda nimis, quæq; perennis erit

2770. ROMAIN DE HOOGHE: Die Malerei. — La peinture.

Hic nova Palladiis Academia floret Athenis; Quilibet in nudis defigit lumina membris,
Hic docto exercet pectora quisq; stylo Ut laudis lauros auferat inde sibi.

2771. ROMAIN DE HOOGHE: Die Akademie. — L'académie.

Bezaleelis opus commendat pagina Mosis: Has prædo soli rediment sibi sceptra tenentes
Iactat se statuis Græcio magna suis sive Lysippe tuas, seu Polyclele tuas

2772. ROMAIN DE HOOGHE: Die Sculptur. — La sculpture.

Cæsareæ effigies nitido sculpuntur in ære; Aurea quin poti, non ærea ducitur ars hæc
pompaq; Magnatum gratior inde venit, eripiens lethes maxima quæq; lacu.

2773. ROMAIN DE HOOGHE: Die Kupferstecherei. — La gravure.

2774. PIETER PICKÆRT: König Jacob II. weigert ſich, ein Parlament einzuberufen. — Le roi Jacques II refuſe abſolument de faire aſſembler un parlement libre. Gravé par A. Schoonebeck.

2775. PIETER PICKÆRT: König Jacob II. verbrennt die Einberufungsordre eines freien Parlaments und entflieht. — Le roi Jacques II jette l'ordre pour convoquer un parlement libre au feu et s'enfuit.

2776. PIETER PICKÆRT: Grauſamkeiten des Königs Jacob II. und des Grafen von Avaux in Irland. — Cruautés du roi Jacques II et du comte d'Avaux aux proteſtants irlandais.

2777. PIETER PICKÆRT: Die Enthauptung des Herzogs von Montmouth in London am 25. Juli 1685. — Le duc de Montmouth eſt decapité à Londres en public le 25. Juillet 1685.

2778. PIETER PICKÆRT: König Jacob II. übernachtet in einer einfachen Fiſcherhütte, 15. und 16. November 1688. — Le roi Jacques II paſſe la nuit du 15 et 16 Novembre 1688 dans une méchante petite cabane de pêcheur.

2779. PIETER PICKÆRT: Königin Marie flieht mit ihrem Hofſtaat und dem Prinzen von Wales aus Withal am 19. December 1688. — La reine Marie ſe retire de Withal le 19 Decembre 1688 avec toute la cour et le prince de Galles.

Koning Iakobus II door een Storm belopen wort tot Kent in Feversham · op geworpen mishandelt en geplondert den 23 decemb: 1688.
P Pickaert fecit

Le Roy Jaques II jetté par une tempête à Kent en feversham et y est maltraitté et volee le 23 Decemb e 1688.
A Schoonebeek Exc

2780. PIETER PICKÆRT: Jacob II., König von England, durch einen Sturm nach Kent geworfen, wird mifshandelt und beraubt. — Le roi Jacques II jeté par une tempête à Kent en Feversham, y eft maltraité et volé le 23 December 1688.

Lovis XIV Koning van Frankryk verwellekomt Iakobus II Koning van Engelant etc: tot S.t Germain en laye den 5 Ianu: 1689
P Pickaert fecit

Louis XIV Roi de france recoit Jaques Second Roi d'Angleterre etc. a S.t Germain le 5 Ianvier 1689.
A Schoonebeek Exc:

2781. König Louis XIV. von Frankreich empfängt König Jacob II. von England in St. Germain, 5. Januar 1689. — Louis XIV roi de France reçoit Jacques II roi d'Angleterre à St. Germain le 5 Janvier 1689.

2782. PIETER PICKÆRT: Jacob II., König von England, entflieht von Rocheſter in einem Kahne. — Le roi Jacques II ſe ſauve de Rocheſter dans un petit vaiſſeau.

2783. PIETER PICKÆRT: Jacob II., König von England, landet in Kingſal in Irland. — Le roi Jacques II fait deſcente à Kingſal en Irlande.

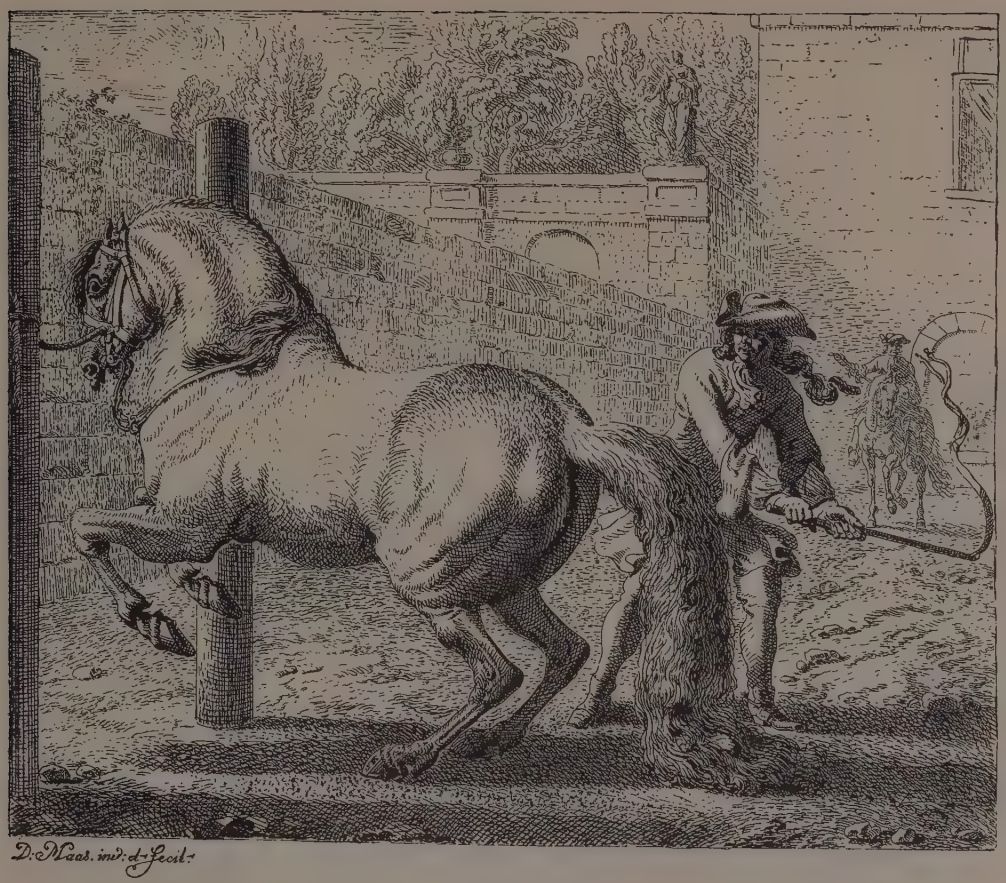
2784

2785

2784—2789. DIRK MAAS: Die Reitſchule.
Le manège.

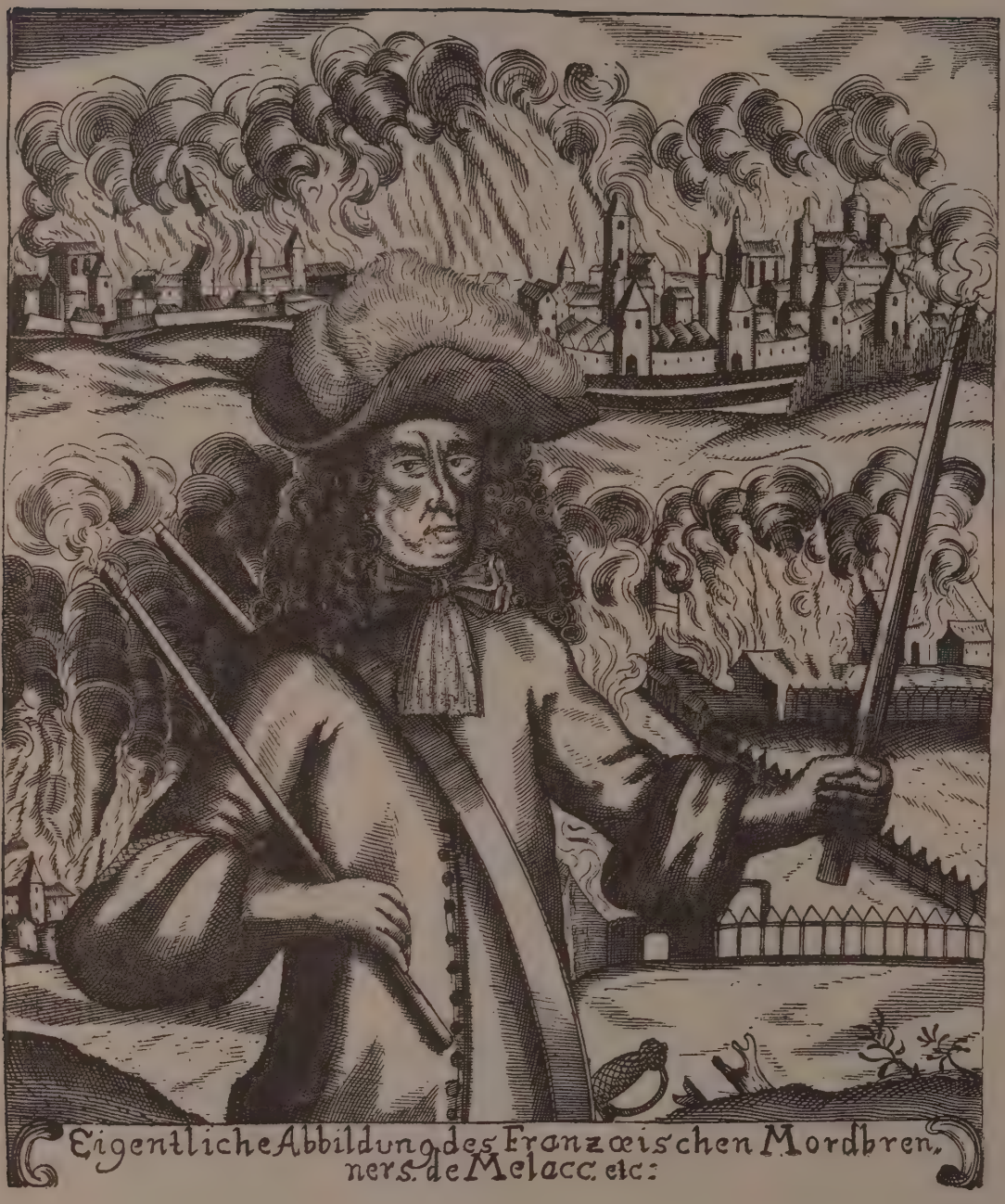
2786

2787



2788

2789



2790. Le portrait du comte de Melac, maréchal de camp.

2791. ROMAIN DE HOOGHE: Allegorie auf den Krieg zwiſchen Ludwig XIV. und Wilhelm III. — Allégorie à la guerre entre Louis XIV et Guillaume III.

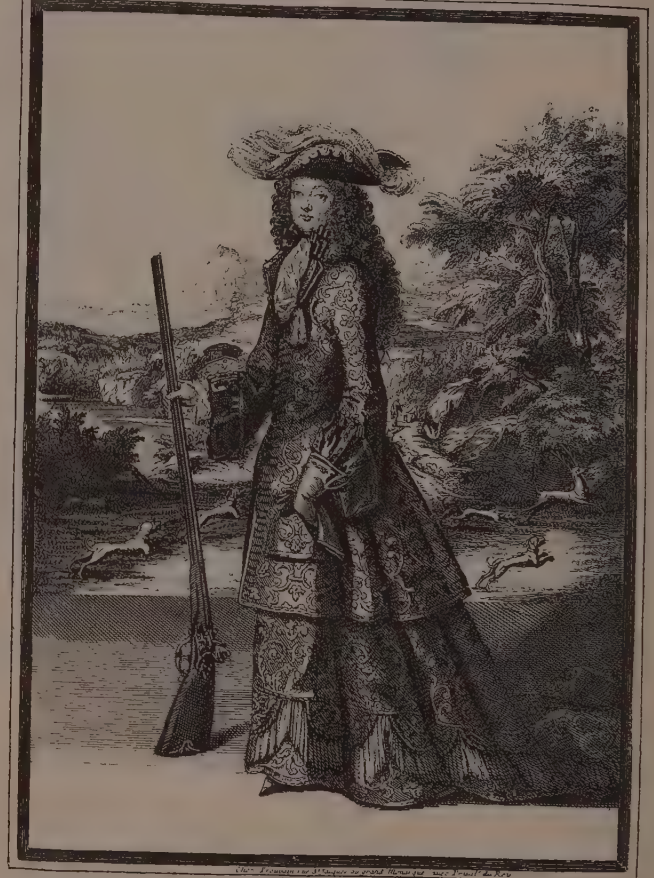
2792

Louis le Grand Roy de France

La Reine

2794

LOUIS LE GRAND ROY DE FRANCE



Madame
en habit de Chasse

2792—2835. Trachten- und Costümbilder aus dem Zeitalter Ludwig's XIV.
Costumes de l'âge Louis XIV.

Loüis de France Duc de Bourgogne
Fils aîné de Monſeigneur le Dauſin né a Verſailles le 6e doust 1682
A Paris Chez J. Mariette Rue St Jacques aux Colonnes d Hercules avec Priv. du Roy

P. D. Du St Jean Pinxit — Avec Privil. du Roy

Madame

2797

Louis Alexand.re de Bourbon Comte de Toulouze,
Duc Damville, Gouverneur de Bretagne, Pair de France et
Grand Amiral

P. D. Jean Pinx. — Avec Privil. du Roy

Madame La Dauphine

2799

2800

Jacques 2.d Roy d'Angleterre.

La Reine de Portugal
Soeur de L'Imperatrice de La Reine d'Espagne et de L'Electeur Palatin

2802

Madame la Princesse
de Soubize, jouant au Jeu du Solitaire

François de Montmorency
Duc de Luxembourg Maréchal de France

Madame la Duchesse de la Feuillade
Fille de Monsieur de Chasteauneuf Ministre et Secretaire d'Etat

Monsieur le Duc de Roquelaure

2805

Monsieur le Chevalier Jean Bart
A Paris chez I. Mariette Rue St. Jacques aux Colonnes d'Hercules avec Priv. du Roy.

Mademoiselle D'Auvergne.
Cette Princesse est fille de Monsieur Le Comte D'Auvergne, frere de Monsieur Le Duc de Bouillon. et Colonel Général de la Cauallerie.

2807

2808 *Elizabeth Charlotte Palatine Duchesse d'Orleans*

Marie Louise de France d'Orleans, Grande Ducheſſe de Toscane.
estant à l'Egliſe.

2810 *Madame la Princeſſe de Dannemark.*

a Paris chez I. Mariette rue St. Jacques aux Colonnes d'Hercules avec Privil. du Roy.

Madame la Princeſſe de Conti.
Douairiere.

812 *Madame la Duchesse de Vantadour.*

A Paris chez I. Mariette rue St Jacques aux Colonnes d'Hercules avec Privilege du Roy

Homme de Qualité joüant du Tympanum 2813

814 *Madame la Duchesse d'Albret,*

Fille de Monsieur le Duc de la Trimouille. Elle a épousé en 1696 Monsieur le Duc d'Albret fils aîné de Monsieur le Duc de Chaulnes Pair et grand Chambellan de France

Monsieur de Catinat
Maréchal de France 2815

2816 *Monsieur Le C de V en Robe de Chambre*

Femme de qualité en deshabillé negligé

2818 *Madame de Montespan.*

Madame la Duchesse de Boüillon
en deshabillé negligé Sur un Sopha.

2820 Madame la Duchesse du Maine

2821 Madame de Maintenon.

2822 Mademoiselle de Pons

2823 Madame la Duchesse d'Albret — Fille de Monsieur le Duc de la Tremoille elle a epousé en 1696. Monsieur le Duc d'Albret fils aîné de Monsieur le Duc de Bouillon Pair et grand Chambellan de France

2824 *Le Reverend Pere de la Chaise*
Confesseur du Roy

Homme de Qualité en habit d'Esté

A Paris chez I. Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercules avec Privilege du Roi

2825

2826 *Madame la Duchesse de Chartres.*
A Paris chez J. Mariette rue St. Jacques aux Colonnes d'Hercules avec Priv. du Roy.

A Paris chez I. BERET Graveur rue S. Jacques à la Providence de sa Pre. Avec Privilege

2827 *Monsieur L'Abbé*
Prenant du Tabac.

1828

Madame la Duchesse de Bouillon

A Paris Chez J. Mariette r.ue St Jacques aux Colonnes d'Hercules Avec Priv. du Roy

Madame de la Ferté

2830

Madame la Marquise de Rochebaron

2831

Madame la Duchesse de Lauzun

Ci devant Mademoiselle de Quintin, fille de Mon.r le Marechal de Lorges, a épousé Mon.r le Duc de Lauzun Chevalier des Ordres de la Jarretiere.

2832

Madame La Marquise dangeau.
a sa Toillette.

2833

Monsieur Le Noble

2834

Kaiserliche Kammer-Fräulin.

2835

Ein Jäger.

2836. PETER SCHENK: Die Beichte. — Le mari confeſſeur. (Nagler XV, pag. 191, No. 151.)

2837. CORNELIS DUSART: Die öffentliche Freude bei Gelegenheit der Einnahme von Namur durch Wilhelm III. von England, den 2. September 1695.
L'expreſſion de la joie publique à l'occaſion de la priſe de Namur par Guillaume III d'Angleterre, le 2 Septembre 1695.

Wunder-würdiger und seltzamer

Scheusal

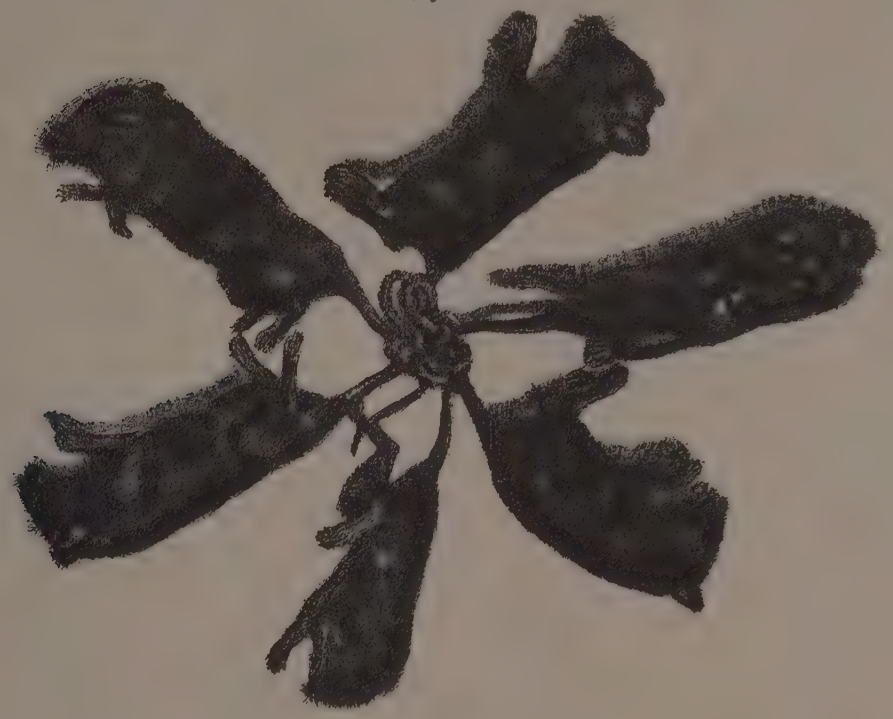
Eines entsetzlich- und ominösen

Ratten-Ungeziefers/

So da den 4. und 14. Julii/ dieses mit GOtt tagenden 1683. Jahrs/ jüngsthin zu Straßburg in einem Keller gefunden worden.

Nach dem von guter Hand erhaltenen Original-Riß/ ihrer Gestaltung also in Kupffer-Bildniß/ zur Bewunder und Anschau vorgestellet.

6 Ratten welche mit den schwaiffen sehr meinander verschlungen den 4. Juli in einen keller zu Strasburg gefangen worden



Zu finden beÿ JJ Felsecker

WAnn je und allewege die Abscheulichkeit unserer Sünden-Greule/ auch abscheuliche und greuliche Straffen/ (welche uns/ leider! zum Theil schon zimlich in die Hände gehen/ und fast nahe herein rücken) verdienet und empfangen/ so ist es ja auch kein Wunder/ wann der grundgütige Wunder-GOtt uns auch vorhero/ noch zur gnädigen Erinnerung/ mit so abscheulichen Schrecken-Boten und Wunder-Begebenheiten heimsuchet. Wie allhier Conterfeylich/ zu männigliches Nachsinnen und Erinnerung/ vorgestellet ist; das garstige und unflätige Ratten-Ungeziefer/ welches zu Straßburg in Herrn Ammeister Würtzens Keller/ den 4. und 14. Julii/ mit jedermans Entsetzen/ und vieler Leute verwunderlichen Anschauen/ ist gefunden und vorgewiesen worden. Nemlichen sechs mercklich grosse Ratten/ so da mit den Schweiffen alle ineinander gewickelt und verwachsen/ daß sie nicht ohne Verletzung voneinander kommen kunten oder zu bringen waren/ sondern sich gleich einer Rose ausbreiteten/ deren einer hier/ der andere dort hinaus wolte. Worüber es von vielen auch viel- und wunderliche Muthmassungen abgabe. So zwar auch nicht ohne: Dann die so vielfaltig gifftige/ widersinnig und unchristliche Anschläge/ welche doch Christen wider Christen untereinander hägen und ausbrüten/ deren einer hier/ und der andere dort/ als wutgierig und zwiespaltig hinaus will/ sind eben auch ein solches gifftiges und Länder-verderbliches Unheil/ als hier an diesem Ratten-Ungeziefer zu sehen/ vorgestellet und gewiesen wird. Von einem guten Freund wird anbey berichtet/ daß man dieses Ratten-Spectacul zu gedachten Straßburg nach der Pfaltz oder dem Rahthaus allda selbige verwunderlich zu weisen gebracht/ und indeme man sie hernach alle erschlagen wollen/ seye jedoch einer darvon entkommen/ die andern aber wohl-getroffen ligen blieben. GOtt zerstreue und verstöre also alle böse und gifftige Anschläge/ wider sein Christliches Häuflein/ daß solche nicht überhand nehmen/ und in dem tieffen Abgrund Blut-begieriger Hertzen einwurtzeln mögen.

Die Ratzen-Art/ der Wider-Sinn/ der Rach Wut vollen Menschen-Hertzen/
Die nur Zwiespalt und Streitigkeit/ und Blutvergiessen richten an/
Erwecken eben so viel Scheu/ als leider! Schad und Länder-Schmertzen/
Und sind/ gleichwie die Ratzen-Brut/ so Sünd-verwickelt übel dran/
Biß daß die GOttes-Rach erwacht/ entdecket ihren Gifft und Grausen/
Und gibet den verdienten lohn/ mit Spott und Tod/ auf ihre Köpff/
Daß ihnen selbsten es ergeht/ wie sie mit andern wollen hausen/ (schöpff.
Und dieses weist zur Spiegel-Schau/ hier/ dieses Natur Scheu-Ge-

2838. Rattenkönig im Jahre 1683 zu Straſsburg gefunden. — Gros rat, trouvé à Strasbourg en 1683.

2839. ROMAIN DE HOOGHE: Ankunft des Königs in Honslerdyk — Arrivée du roi à Honslerdyk.

2840. GIACOMO ROSSI: Feierliches Leichenbegängniſs des Papſtes Innocenz XI. am 13. Auguſt 1689. — Le convoi funèbre du pape Innocenz XI, de 13 août 1689.

2841. P. MIGNARD: Catherine Mignard. Gravé par J. Daullé.

NICOLAVS BOILEAV DESPREAVX,
MORVM LENITATE, ET VERSVVM DICACITATE,
ÆQVE INSIGNIS.
Natus Kal. Nov. M. DC. XXXVII. Pictus III. Non. Mart. M. DCC. IV.

2842. HYAZINTHE RIGAUD: Nicolaus Boileau Despreaux. Gravé par P. Drevet.

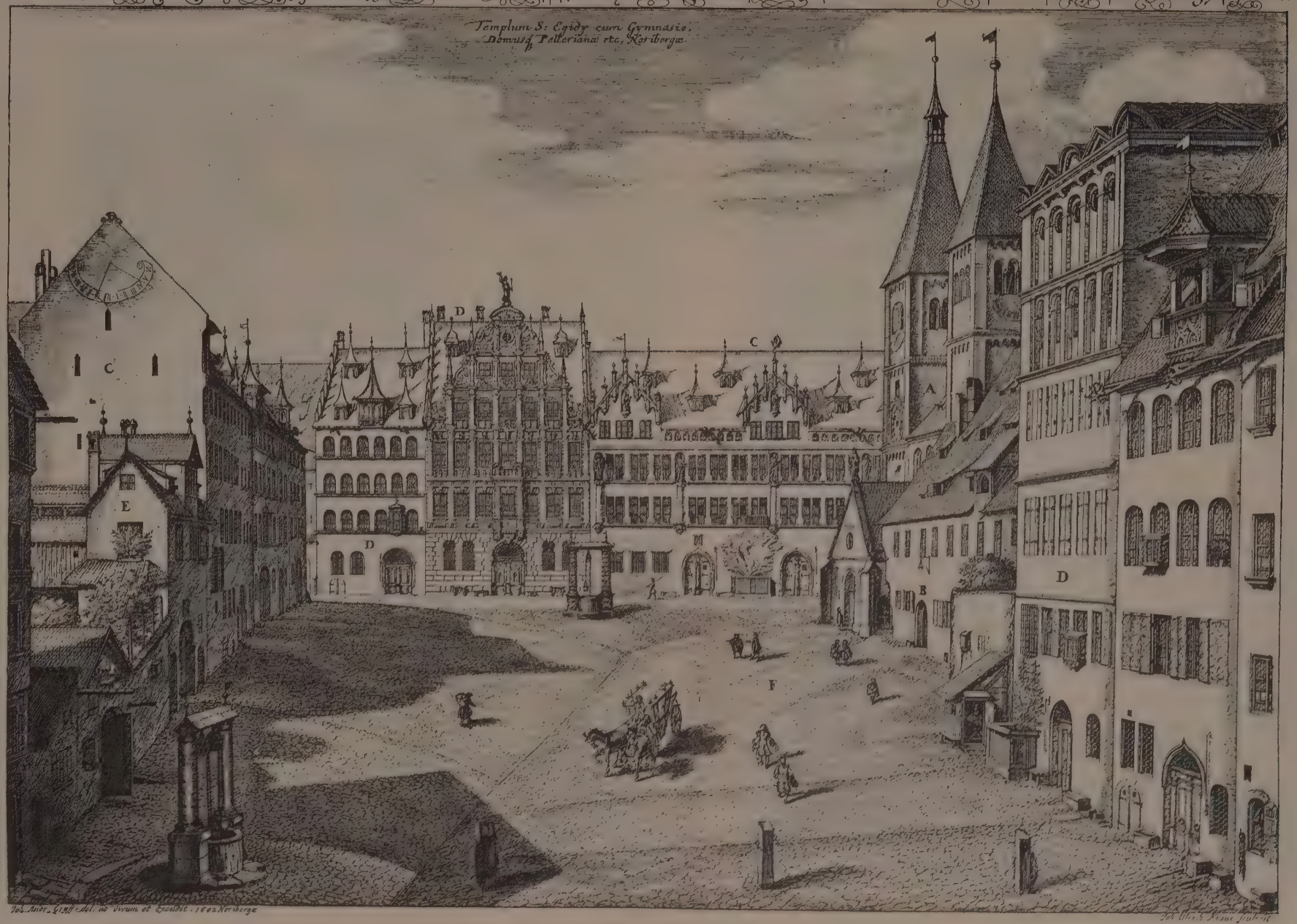
34. Moesthuynen.
36 Groot rond met de bouteveue op den berg.
37. Medecynthuynen.

34. les Jardins, d'herbe potagere.
36. Grand rondeau avec le bouteveue ſur la montagne.
37. les Jardins medicinals.

R.

a Amſteldam chez Nicolas Viſſcher av Privil. des Eſtats Generals.

2843. ROMAIN DE HOOGHE: Holländiſche Parkanlagen. — Parcs néerlandais.



2841. JOHANN ANDREAS GRAFF: Ansicht des Egidienplatzes in Nürnberg um 1682. — Vue de la place Ste Egide à Nuremberg, vers 1682. Gravé par J. U. Kraus.

2845

2846

2845—2848. FRANZ VAN DER MEULEN: Gefechts- und Lagerſcenen.
Quatre planches de ſcènes de guerre et de camp.

A. V. Meulen jn. et. ex. cum priuilegio Regis

2847

A. V. Meulen, jn. et. ex. cum priuilegio Regis.

2848

Engelse Fluyt met een Guffel, getuakeld als een Barkenteyn.

2849

't Koken van de Traan uyt het Walvis spek. | Das Trahn kochen vom Wallfisch speck.

P. Schenk Jun: Cae: Majst. Cum Priv:

2850

2849—2854. SIEVERT VAN DER MEULEN: Marine-Ansichten.
Six différentes marines.

J. Vr. Croos Delineavit. P. Schenk Jun. Excudit. Amst. cum Priv. A. Vander Laan Fecit.

Dam-Schuyt

2851

Een Scalcaanse Schuyt.

2852

S. Vlt. Veulen Delin: A. Vander Laan Fecit.

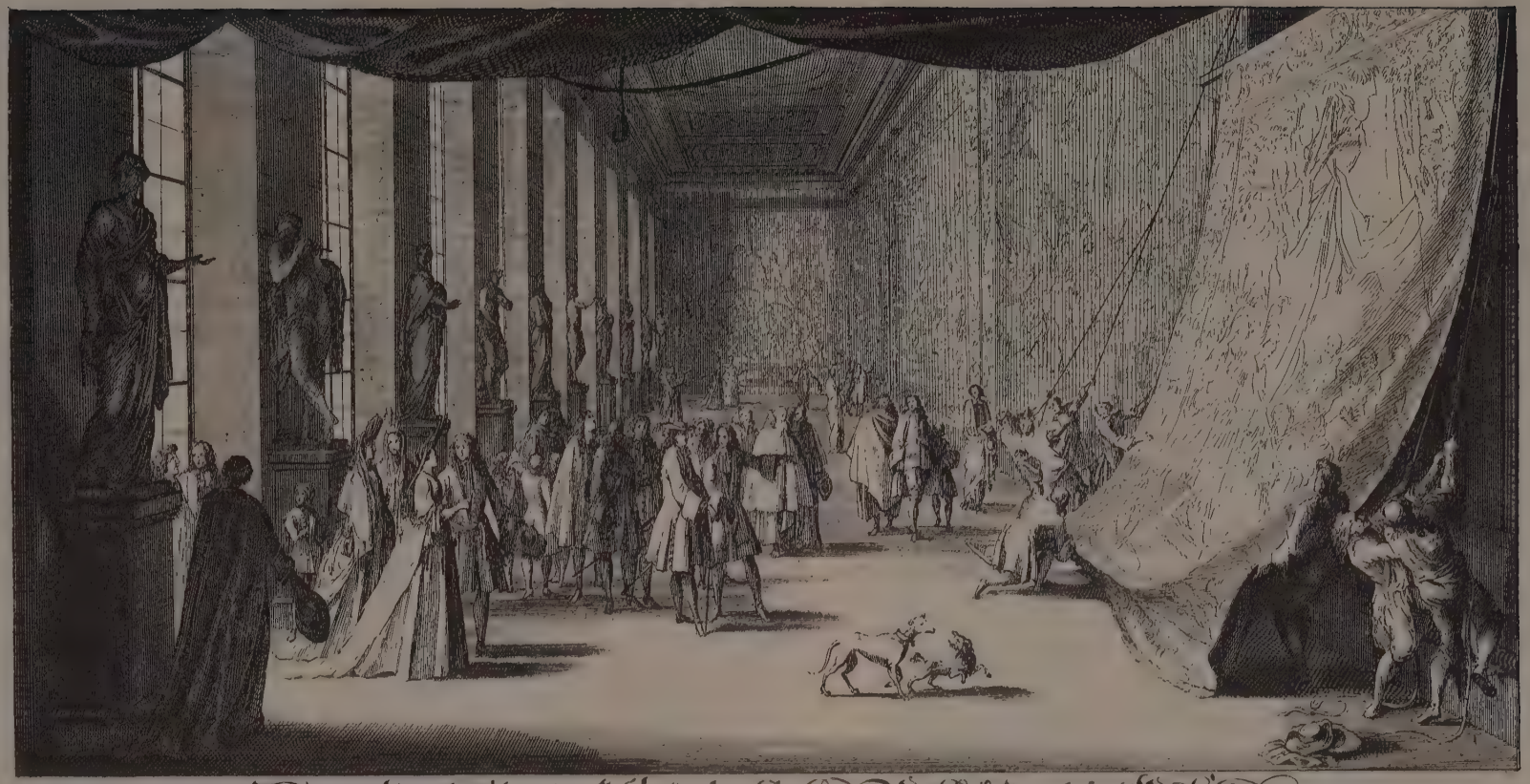
't Schip by Mooy weer in het Y verlooren: | Das Schiff gehet bey guten Wetter verlohren.

P. Schenk Iun: Exc: Amst Cum Priv:

2853

Turkse Galay van vooren.

2854



Die Galerie deß Königlichen Pallasts zu Goblin
Fürstellend einige grosse Thaten deß Alexandri, so entworffen sind auf Tapeßereyen
und grossen Kunst-Stücken von Mons.r Caroli le Brun.

Joann Ulrich Krausen Excudit. Carol Remshard Sculp.

2855. SEB. LECLERC: Die Galerie der königl. Gobelins zu Paris. — La galerie des Gobelins à Paris.

A. Coppens del. Vue des ruines, de la rue descendant de la Cour vers le marché aux herbes Richard van Orley fe.

2856

A. Coppens del. Vüe en profil de la maison de l Arc sur le grand Marche Rich van Orley fe.

2857

§ 2856—2859. AUGUST COPPENS: Anſichten von Brüſſel nach dem Bombardement 1695.
Perſpectives des ruines de la ville de Bruxelles. Deſſinées au naturel, gravées par R. van Orley. (Andreſen t. I, pag. 289.)

Aug. Coppens del. — R. van Orley fecit

Vüe des Ruines le long de la rüe de la Bergestraet, et de la Chappelle de S^te Anne.

2858

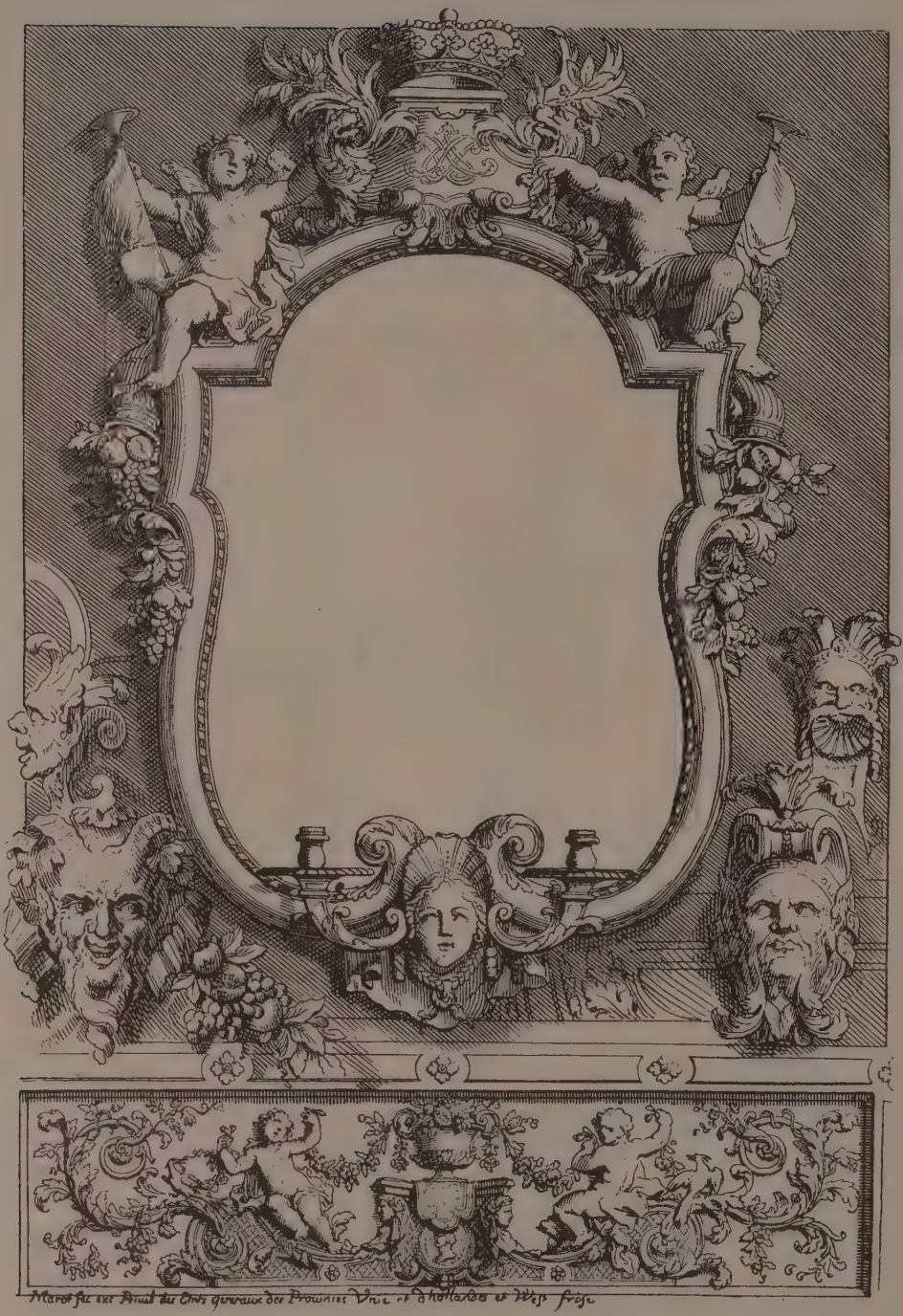
A. Coppens delin. — Rich. van Orley fec.

Vüe des Ruines de la rue de l Eglise de la Magdelaine montant a la Court

2859

2860. JONAS UMBACH: Max Emanuel, Kurfürſt von Bayern, und Maria Antonia, Erzherzogin von Oeſterreich. — Max Emanuel, électeur de Bavière, et Marie Antoinette, archiducheſſe d'Autriche.

2861. HYAZINTHE RIGAUD: Madame Marie Cadesne. Gravé par P. Drevet.



R01 0378 5625

R01 0378 5625

≤R
769.
94
H671
v.5

HIRTH, GEORG, 1841-1916.

KULTURGESCHICHTLICHES BILD
ERBUCH AUS DREI JAHRHUNDE
RTEN, LEIPZIG, G. HIRTH
1881-90

CFAR 08108862

subject 10/04